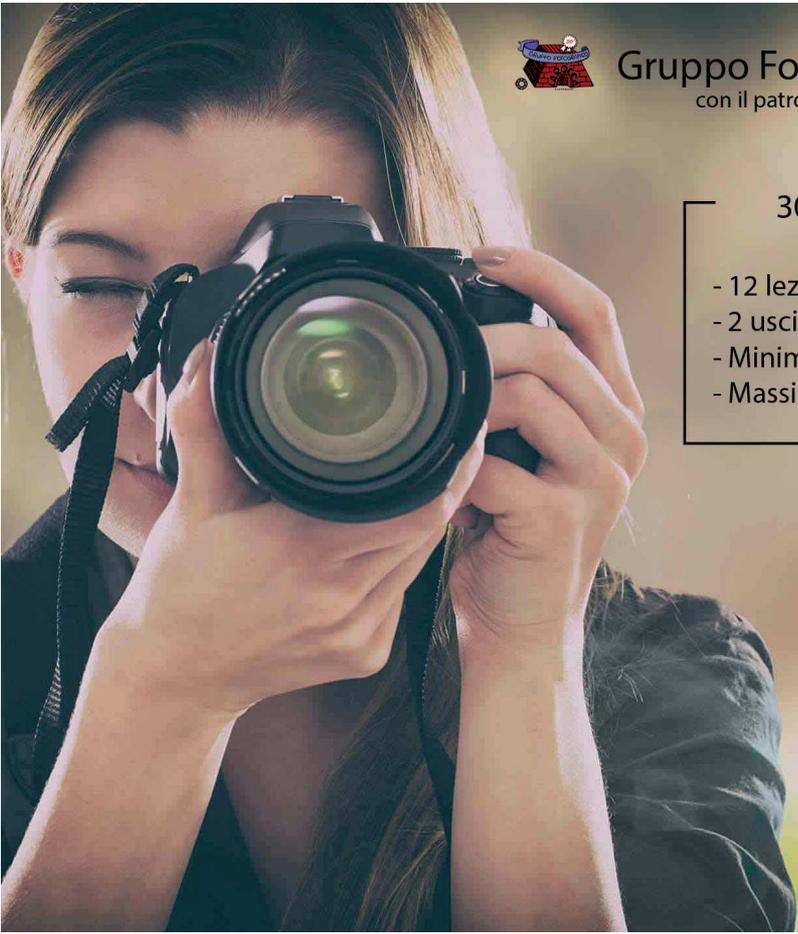




LA ROCCA notizie marzo 2022



 Gruppo Fotografico La Rocca Aps
con il patrocinio del Comune di Castenaso 
presenta

**30° CORSO FOTOGRAFICO
livello di base**

- 12 lezioni teoriche
- 2 uscite fotografiche
- Minimo 8 partecipanti
- Massimo 20 partecipanti

Da lunedì 7 marzo 2022
a Marano di Castenaso
Centro Culturale "La Scuola"
dalle 21 alle 22.30/23

Per info dettagliate:
www.laroccafoto.it (link: corso di fotografia)
oppure
Leonardo Landi 338 46 11 687
Walter Trentini 339 10 75 058

E' gradita la prenotazione per motivi organizzativi



1' classificato concorso interno "bianco e nero tema libero" Matteo CALANDRIELLO

MARZO con noi al CIRCOLO

- **LUNEDI' 7 marzo DISCUSSIONE FOTOGRAFICA** – il socio può portare 1 immagine digitale in b/n o colore inedita che verrà discussa insieme a quelle degli altri partecipanti. Per le modalità di partecipazione valgono le stesse regole del concorso mensile, l'immagine è a tema libero ma non ci sarà votazione o classifica. E' la serata adatta per mostrare anche scatti particolari per i quali interessa ricevere un parere. Il file dovrà essere inviato alla mail di Walter Trentini (w.trentini@tim.it) entro domenica 6 marzo.
- **LUNEDI' 14 marzo** incontro a tema **IO TI SCELGO** scegliere dall'archivio dei concorsi mensili del Gruppo -sezione anni precedenti- uno scatto che non sia il vostro e che vi piace particolarmente, l'archivio va dall'anno 2002 ad oggi. Selezionata la foto, dovrete inviare una mail o un messaggio wa a Walter Trentini, entro domenica 13 marzo. Nel messaggio dovrete indicare i dati dello scatto scelto (anno, mese, nome dell'autore) in modo che Walter possa estrarre dall'archivio il file da proiettare. La sera del 14 marzo commenterete l'immagine da voi scelta.
- **LUNEDI' 21 marzo ASSEMBLEA GENERALE dei soci**
- **LUNEDI' 28 marzo** concorso mensile tra i soci a tema **NUVOLE (colori o bn)** per partecipare occorrerà presentare 1 inedita immagine digitale in b/n scattata dall'autore. Per INEDITA si intende un'immagine (recente o datata) che non abbia MAI partecipato a nessun concorso mensile interno. Resta escluso il concorso La Rocca e quello (eventuale) dei 10 file che ammettono anche immagini non inedite. Sono ammessi tutti i formati (es. panorama, con bordi, sfondi eccetera). ATTENZIONE! → I file devono essere rinominati dall'Autore: Nome (spazio) Cognome.jpg → esempio: Pinco Pallino.jpg. E' obbligatoria la presenza dell'autore il quale, partecipando al concorso, accetta le configurazioni del videoproiettore che non è quello abitualmente utilizzato. Il file dovrà essere inviato alla mail di Walter Trentini entro domenica 27 marzo.

Entro **SABATO 12 marzo** si dovrà inviare a Cinzia Brini cinziabrini2014@gmail.com lo schema contenente i voti degli scatti proposti dagli altri circoli per il GRIFOTOFILE 2022, così come da mail inviata dal Presidente.

In programmazione:

"INTERVISTA DOPPIA" dal vivo durante uno dei nostri incontri, con la presentazione di una carrellata dei propri scatti, assaggeremo così i nostri fotografi....chi saranno i prescelti? Potresti essere tu!

"TRITTICO - RACCONTA IN TRE FOTO" comporre una piccola storia di qualsiasi genere raccolta in tre scatti, un mini racconto che può rappresentare un'idea, un evento, una situazione particolare che dovrà essere racchiusa in un unico file composta da tre scatti, come solitamente facciamo con il dittico. Potrà essere in formato orizzontale o verticale. I file andranno nominati con Nome (spazio) Cognome (spazio) titolo del lavoro → esempio: Pinco Pallino Biancaneve.jpg

Nonostante le limitazioni della pandemia le proiezioni al Cinema Italia hanno raccolto l'immutato successo di pubblico delle passate edizioni. La kermesse organizzata da Roberto Tarozzi a nome del circolo è stata apprezzata al pari degli anni passati, permettendo così a LA ROCCA di confermarsi quale importante realtà del patrimonio culturale territoriale, un riconoscimento pervenuto anche dall'Amministrazione Comunale. L'organizzazione di Roberto ha mostrato quanto sia importante vivere il circolo anche al di fuori degli appuntamenti settimanali in sede per condividere la comune passione con altri fotografi italiani. Merita una menzione speciale la conduzione di ogni serata da parte di Tiziana Bertuzzi, che ha contribuito a rendere speciale ogni appuntamento, anche con i suoi "intappi".

Un ringraziamento sentito a tutti gli autori ed al pubblico che ci ha seguito, dimostrando che la fotografia è un linguaggio di comunicazione universale...sempre!

I nostri incontri al cinema hanno permesso di raccogliere fondi per la Pubblica Assistenza di Castenaso.



**Maurizio
GRANDI**

Gec

ha presentato

**NON CI SONO
PIU' GLI
AUDIOVISIVI DI
UNA VOLTA**





Massimo MALAGOLI ha presentato **MENTEVIAGGIANDO**



Milko MARCHETTI ha presentato **EMOZIONI NATURALI**



Ivan ZULIANI ha presentato **OMAN**



Marco MERCURI ha presentato Il cuore, AFRICA



Foto Club PONTEVECCHIO ha presentato I COLORI DELLA FEDE



arrivederci al prossimo anno!

Intervista a Franco BRUNI Allora Franco, oggi torturo te! Cominciamo dall'inizio... da quanto tempo sei socio del gruppo fotografico LA ROCCA? Da ben 22 anni..... ah, però, complimenti!

Come sei sbarcato nel mondo de LA ROCCA? Nel lontano 1987 ho traslocato da Castel Maggiore a San Lazzaro, conoscevo il Pres e così ho cominciato a frequentare il circolo LA ROCCA.

Invece da quanto tempo fotografi? Nel (più lontano) 1976 frequentavo la Polisportiva Pontevecchio che aveva bisogno di fotografie per il giornalino dell'associazione ed io presi l'impegno di scattarle. Per 6-7 anni facevo solo foto sportive in B/N che sviluppavo e stampavo. In seguito ho traslocato a Castel Maggiore e mi iscrissi al circolo fotografico "LA FOCAL" dove cominciai ad avvicinarmi alle diapositive.

Quali erano le regole principali al tempo in cui hai iniziato a fotografare? Regola dei terzi, composizione ... da evitare gli oggetti che nell'inquadratura potessero distrarre l'attenzione.

E oggi per te le regole sono cambiate? Quando ho iniziato a scattare si guardava al "come", ora si guarda al "perchè" o al "concetto" che uno scatto comunica. La fotografia si è evoluta, il nostro circolo si è indirizzato su questo stile e passo piacevoli serate ad ascoltare commenti sugli scatti, che prima facevo fatica a leggere.

Meglio l'analogico o il digitale? Il digitale, ora la mia camera oscura si trova sul pc....

Raccontaci come hai vissuto il tuo passaggio dall'analogico al digitale. Molto bene, oggi quando scatto ho ben presente che posso intervenire per modificare o mascherare, come facevo quando stampavo in B/N.

Il miglior consiglio che hai ricevuto in campo fotografico? Che bisogna essere curiosi, entrare nel soggetto che ti ha fatto alzare la fotocamera, eliminare i piccoli disturbi che distolgono l'attenzione a chi osserva e tenere bene a mente la luce e la composizione.

Cosa ti attira di più quando decidi di scattare? La luce per il paesaggio. L'azione per lo sport.

Ho visto diversi tuoi scatti sui social ed al circolo, mi pare di capire che ti dedichi volentieri alla fotografia di paesaggio? Sì amo girare sui nostri colli. Poi tutto viene da sé.

Perchè hai scelto la fotografia di paesaggio? Abitando vicino alla collina ho iniziato a gironzolare e più passava il tempo, oltre la fotografia, sentivo il desiderio del silenzio e tranquillità che quei luoghi sanno regalarmi ogni volta che li frequento.

Nei tuoi scatti effettivamente si legge l'appartenenza al nostro territorio, è una ricerca che fai? No, io cerco piccole parti di una collina.

Cosa è importante per te quando scatti un paesaggio? La luce, la composizione, la nitidezza ed un punto di interesse per fermare l'attenzione di chi osserverà il mio scatto.

Come organizzi una "giornata tipo" per immortalare i tuoi paesaggi? Giretto in macchina con amici, fermata in trattoria o ritorno in mattinata. (Hai capito Franco come si tratta bene!)

Parliamo dell'equipaggiamento che normalmente utilizzi... Preferisco ottiche lunghe o zoom.

Cavalletto oppure no? Purtroppo no sono pigro, ma ho perso diversi scatti per il micromosso non potendo utilizzare tempi veloci.

Ed i parametri che usi? Svelaci i tuoi segreti dai! Obbiettivi lunghe-focali per catturare linee e forme, sono importanti le stagioni in cui si scatta per i colori che si riescono a catturare.

Allora dicci qual'è la stagione migliore per scattare? In assoluto la primavera per il colore verde e poi l'autunno per i caldi colori rossi e gialli delle foglie cadenti.

Quali sono i paesaggi che più preferisci? Quelli molto chiusi, dove non si vede il cielo.

Ho visto anche alcuni scatti che hai fatto dall'alto, pensi che con questa prospettiva il paesaggio maggiormente dettagliato? Sì, per questo motivo preferisco le focali lunghe.

Realizzare fotografie paesaggistiche è facile? Penso di sì, purchè uno si diverta.

E' più difficile fare uno scatto sportivo o di paesaggio? Penso sia più difficile lo sport, in quel caso è il soggetto che fa la fotografia ma bisogna conoscere a fondo la disciplina sportiva che si va a fotografare per riuscire a fermare l'attimo. Oggi con l'attrezzatura adeguata è più facile di un tempo. Nel paesaggio invece puoi sempre rifare lo scatto che magari ti è venuto male, anche il giorno successivo.

Il paesaggio rappresenta il tuo legame con la natura? Sì, svago e spensieratezza.

Qualcuno ha detto: una corretta esposizione è parte integrante di una buona fotografia. Sei d'accordo? Certo, se uno si accontenta ma se si vuole crescere è consigliato selezionare.

Franco possiamo venire con te a scattare? Certamente, come ho sempre fatto, accompagno volentieri qualche amico fotografo nel luogo in cui sono riuscito ad avere buoni scatti .

Quale menù ci proponi?... a cominciare dall'orario di ritrovo... l'importante è uscire in compagnia, se viene un buon scatto meglio, ma la base è la buona giornata trascorsa insieme.

Curiosità e pazienza sono gli unici ingredienti per un buon prodotto fotografico? No, ma aiutano molto.

Come si fa quindi a fotografare un bel paesaggio? Non stancarsi mai di osservare. Anche tu sei della scuola: lasciate stare gli scatti nelle ore centrali? La luce disegna ed ognuno di noi decide quale sia la migliore per quel determinato scatto, io preferisco di gran lunga le luci radenti.

Dai un consiglio a chi vuole seguire le tue orme? Usare prevalentemente lunghe focali.

Ci vuole un occhio allenato per creare fotografie paesaggistiche interessanti? Penso proprio di sì, pensa che all'inizio del mio percorso giravo con dei telaietti da diapositiva vuoti per cercare la giusta composizione!

Cercare l'angolo più nascosto in cui scattare per te è una ricerca noiosa o entusiasmante? Facendolo con passione la ricerca in realtà crea svago e divertimento.

Franco Fontana, il maestro del colore nei paesaggi, dice che sia necessario utilizzare solo colori saturi. Sei d'accordo? Certo, ma pure la composizione che usa per i suoi scatti è fondamentale.

Per Ansel Adam invece i paesaggi sono solo in bianco e nero, che ne pensi? Grande maestro del "sistema zonale" metodo che nella fotografia in bianco e nero mette in evidenza la scala dei grigi, il bianco non viene bruciato e lascia leggibile i neri.

Chissà quanti animali selvatici vedi nelle tue passeggiate in collina, quelli non li fotografi? Alcune volte si vedono daini in lontananza, per quelli però bisogna fare levatacce ed appostamenti.....non fa per me, io un sono pigro!!

Un paesaggio deve raccontare una storia oppure bastano i suoi colori? Tutte le fotografie raccontano, in base a ciò che il fotografo mette dentro lo scatto.

Quindi il risultato deve essere come una cartolina? No, penso che cartoline siano fotografie che ricordano un posto, io invece cerco il particolare di un luogo.

Quali sono i particolari che attraggono la tua attenzione? Composizione, forme e colori

Ci sono immagini che ti sono rimaste nel cuore? Quelle che mi hanno permesso di vincere i primi "fotogatti" al circolo LA ROCCA costruiti da Tiziana e quelli che mi hanno fatto emergere in alcuni concorsi.

Meglio pochi scatti ma "buoni" oppure oggi possiamo permetterci di esagerare? Con il digitale io esagero volentieri, ma i primi scatti sono sempre i migliori di tutta la serie.

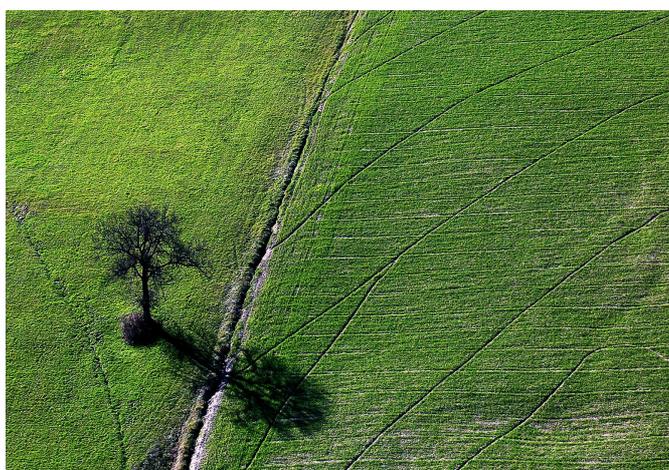
Pensi che la post-produzione sia fondamentale per le tue fotografie? Sì, come per tutte le fotografie digitali.

Sei d'accordo oppure no con la sua frase famosa: "Non ci sono regole per una buona foto, ci sono solo buone fotografie"? Per una buona foto non ci sono regole, ma per una foto bella ritengo di sì.

La tua soddisfazione più grande in campo fotografico? I miei scatti in bianco e nero segnalati a due concorsi internazionali ed una foto di copertina su una rivista nazionale di sport.

Se avessi la possibilità di tornare indietro nel tempo di 20 anni e potessi dire una cosa a te stesso fotografo, cosa consiglieresti? Di leggere qualche libro in più, fare più ricerca e non fotografare solo attimi nello sport o riprodurre cose create dalla natura.

Quale potrebbe essere invece il tuo prossimo scatto? Certamente lo scoiattolo che mi viene a trovare in giardino!



grazie Franco!

Le mostre...in presenza... ne vengono elencate solo alcune... certamente se ne terranno molte altre! :)

- **THE MAST COLLECTION** 500 immagine della collezione fino al 22 maggio a BOLOGNA presso il MAST di via Speranza 42 - gallery@fondazionemast.org
- **BIENNALE INTERNAZIONALE della FOTOGRAFIA** a MANTOVA dal 3 al 27 marzo (mostre, workshop, letture porfoglio, ecc...) - <https://www.bffmantova.com/info-e-contatti/>
- **SÉLÉNE DE CONDAT. L'HÔPITAL DES POUPÉES** a FIRENZE fino al 26 marzo presso Crumb Gallery Via San Gallo 191 crumbgalleryfi@gmail.com
- **MARCO SABADIN Sguardi di Pietra – Venezia vista dalle sue statue** a VENEZIA fino al 30 marzo presso Fondaco dei Tedeschi
- **JOEL MEYEROWITZ Leica hall of fame 2016** fino al 2 aprile a MILANO presso LEICA Galerie via G.Mengoni 4 - <http://www.leicastore-milano.com>
- **ELLIOT ERWITT Family** fino al 3 aprile a RICCIONE Villa Mussolini viale Milano 31 - <http://www.mostraerwittriccione.it>
- **RIDISEGNARE LO SPAZIO 5 fotografi in mostra** fino al 5 aprile a BOLOGNA Spazio LABS Contemporary Art via S.Stefano 38 - <https://www.labsgallery.it/>
- **COME SAREMO L'Italia che ricostruisce** fino al 18 aprile 2022 a VICENZA Gallerie d'Italia palazzo Leoni Montanari - info@palazzomontanari.com
- **EVA RAPOPORT Credere con il corpo nel sud-est asiatico** fino al 1 maggio a Torino presso il MAO via S.Domenico 11 – ftm@artetorino.com
- **STEVE MCCURRY Animals** fino al 1 Maggio a Stupinigi (TO) Palazzina di Caccia di Stupinigi Piazza Principe Amedeo 7 - info@mostramccurry.com
- **RUTH ORKIN La leggenda della fotografia** fino al 2 maggio a BASSANO DEL GRAPPA Galleria Civica piazza Garibaldi 34 - info@museibassano.it
- **ROBERT CAPA Fotografie oltre la guerra** fino al 5 giugno ad ABANO TERME villa Bassi Rathgeb via Appia Monterosso - <http://www.museovillabassiabano.it>
- **ARIANNA DI ROMANO Oltre lo sguardo** fino al 15 giugno a FERRARA Palazzina Marfisa d'Este corso Giovecca 170 – diamanti@comune.fe.it
- **VIVIAN MAIER Inedita** dal 9 febbraio al 26 giugno a TORINO presso Musei Reali Sala Chianese piazzetta Reale - info@vivianmaier.it

...alcuni siti per la vostra curiosità fotografica

www.juzaphoto.com
www.canon.it
www.nikon.it
tecnicafotografica.net
www.flickr.com
www.reflex-mania.com
www.fotocomefare.com
www.nital.it

...per conoscere i fotografi

www.grandifotografi.it
www.fotografareperstupire.com
up photographers (lingua inglese)

... per leggere di fotografia

www.librinews.it
www.fiaf.net
www.fotografia.it
www.gentedifotografia.it

Il FOTOGRAFO del mese....BRUCE GILDEN (nato nel 1946) è un fotografo di strada americano. È meglio conosciuto per le sue sincere fotografie ravvicinate di persone per le strade di New York City, usando un flash. Ha pubblicato vari libri del suo lavoro, ha ricevuto l'European Publishers Award for Photography ed è Guggenheim Fellow. Gildden è membro di Magnum Photo dal 1998. È nato a Brooklyn, New York. Mentre studiava sociologia alla Penn State, nel 1968 vide il film Blowup di Michelangelo Antonioni e ne fu influenzato, acquistò la sua prima macchina fotografica ed iniziò a prendere lezioni serali di fotografia alla School of Visual Arts di New York. Affascinato dalle persone per strada e dall'idea di spontaneità visiva, Gildden si è dedicato a una carriera nella fotografia. Il suo lavoro è caratterizzato dall'uso del flash. Ha lavorato in bianco e nero per gran parte della sua vita, ma ha iniziato a scattare a colori e in digitale quando è stato presentato alla fotocamera Leica S nell'ambito del progetto Magnum's Postcards From America. Gildden diventa membro di magnum Photos dal 1998. Il suo primo grande progetto è stato quello di persone a Coney Island. Ha fotografato persone per le strade di New York, mafiosi della yakuza giapponese, senzatetto, prostitute e membri di bande di motociclisti tra il 1995 e il 2000. Gildden, era affascinato dalla dualità e dalla doppia vita delle persone che ha fotografato. Ha anche fotografato l'Irlanda rurale e le corse di cavalli, nonché i rituali Voodoo ad Haiti. Gildden è il soggetto del film documentario *Misery Loves Company: The Life and Death of Bruce Gildden* (2007). Gildden ha descritto il modo in cui fotografa come "un lampo in una mano e un salto addosso alle persone". Sean O'Hagan, recensendo Gildden's *Face* (2015) su The Guardian ha scritto che "il suo stile sembra funzionare contro ogni intenzione di umanizzare i suoi sudditi". Il fotografo americano contemporaneo Joel Meyerowitz dice di Gildden: "È un fottuto bullo. Disprezzo il lavoro, disprezzo l'atteggiamento, è un bullo aggressivo e tutte le foto si assomigliano perché ha solo un'idea: "Ti metterò in imbarazzo, ti umilierò". Ma sembra non interessare a Bruce Gildden che ha continuato a concentrarsi su personaggi forti e ad applicare il mantra di Robert CAPA al proprio lavoro: che è "se la foto non è abbastanza buona, non sei abbastanza vicino". Sebbene abbia frequentato alcuni corsi serali presso la *School of Visual Arts di New York*, Bruce Gildden è considerato sostanzialmente un fotografo autodidatta e Ben presto trova il suo sistema di lavoro in una Leica M6 con obiettivo 28 mm e l'uso di un flash esterno separato dalla camera.



I soci possono formulare proposte scrivendo una mail a consiglieri@laroccafoto.it Alla prima riunione utile, la proposta verrà discussa e ne verrà dato riscontro durante le serate del Circolo.

Gruppo Fotografico "LA ROCCA"



Serata di ritrovo:
ogni martedì a partire dalle ore 21.00 presso il

CENTRO CULTURALE LA SCUOLA
Via della Pieve 35
40055 MARANO di CASTENASO (BO)

VISITATE IL NOSTRO SITO <http://www.laroccafoto.it>
mail del gruppo: info@laroccafoto.it
mail proposte: consiglieri@laroccafoto.it