



# ***LA ROCCA notizie marzo 2025***



***ALBERTO BASSI primo classificato concorso mese di febbraio  
TEMA LIBERO A COLORI***

## **MARZO insieme al CIRCOLO**

Inviare gli scatti alla mail di Walter ([w.trentini@tim.it](mailto:w.trentini@tim.it)) entro il giorno precedente l'incontro insieme ad un messaggio whatsapp a WALTER. Le immagini consegnate la sera dell'incontro NON verranno ammesse alla proiezione. GLI SCATTI DEVONO ESSERE TUTTI NOMINATI: Nome Cognome.jpg – Nome(spazio)Cognome - esempio: Pinco Pallino.jpg

**MARTEDI' 4 marzo VISIONE SCATTI DEI CORSISTI** è sempre un bel momento scoprire le fotografie scattate dai neo fotografi del nostro gruppo. Anche questo è un momento di crescita importante grazie ai due MAESTRI Alberto e Paolo.

**MARTEDI' 11 marzo SERATA LIBERA** dedicata alla proiezioni di scatti realizzati dai soci, che possono essere: immagini singole (fino ad un massimo di 5) oppure audiovisivo (fino ad un massimo di 5 minuti ). E' possibile inviare fino a 10 scatti purché facciano parte di un portfolio. Seguirà la discussione per ogni autore. Il file dovrà essere inviato alla mail di Walter Trentini entro il giorno precedente.

**MARTEDI' 18 marzo Serata con l'autore SIMONE CANIATI** nato a Bologna il 10 maggio 1976. Ha al suo attivo nove progetti personali di cui ultimo "MareBello" esposto presso Galleria delle Ex Pescheria di Cesena, quattro collettive ed ha partecipato a collaborazioni con associazioni culturali per progetti di sensibilizzazione storica e sociale. Dice di sé: L'intenzione in quello che compongo è condividere uno stato e un'esigenza, lo strumento che in questo momento uso per filtrare stati d'animo percepiti dentro e fuori la pelle è l'immagine e la luce non mi piace la retorica, cerco l'essenza delle cose curandone la composizione per renderne la complessità credo che l'arte non debba essere pedagogica, e nemmeno debba generare necessariamente conflitto, l'arte deve creare disordine emotivo non ho un genere, ho un bisogno non ho libro, film o autore preferito (la domanda mi crea disagio) ho tante cose che mi interessano in ugual maniera in momenti diversi mi piacciono tutte le arti e le forme di comunicazione senza preclusione (credo che chi non ha mai sfogliato Novella 2000 non possa capire Guerra e Pace). Per maggiori info sul nostro ospite Ig: [@simonecaniati\\_photo](https://www.instagram.com/simonecaniati_photo) e Flickr:<https://www.flickr.com/photos/simonecaniatifoto> e lo trovate anche su Instagram.

**MARTEDI' 25 marzo CONCORSO MENSILE tema libero SILHOUETTE** ai 10 concorsi mensili interni a tema si partecipa con 1 immagine digitale scattata dall'autore purché sia INEDITA. Per inedita si intende un'immagine (recente o datata) che non abbia MAI partecipato a nessun concorso mensile interno. Restano esclusi il concorso LA ROCCA, quello dei 10 file ed il GIROFOTOFILE che ammettono anche immagini non inedite, poiché non incidono sul punteggio finale della classifica interna annuale. I file sono ammessi tutti i formati (es. panorama, con bordi, sfondi eccetera) ma sull'immagine non dovrà comparire il nome dell'autore perché inficerebbe la votazione. Il file dovrà essere nominato dall'autore: Nome Cognome.jpg Nome(spazio)Cognome - ad esempio: Pinco Pallino.jpg. Ogni autore avrà cura di inviare lo scatto da presentare entro il LUNEDI' (giorno prima). Le immagini consegnate il martedì del concorso o la sera dell'incontro NON verranno ammesse alla proiezione. Nella serata dedicata al concorso mensile è obbligatoria la presenza dell'autore il quale, partecipando al concorso mensile, accetta le configurazioni del videoproiettore. A ciascuna immagine sarà assegnato un numero progressivo, casuale ed automatico. La giuria è composta da tutti i soci partecipanti alla serata, che esprimeranno un voto per le immagini proposte secondo il proprio giudizio e gusto personale, la PROPRIA IMMAGINE è da votare zero. Gli scatti verranno visualizzati 2 volte: nella prima visione verrà fatta una carrellata delle immagini e nella seconda visione si procederà alla votazione.

## IN AGENDA

*(seguiranno comunicazioni più dettagliate per ogni evento elencato)*

**MARTEDI' 8 aprile** concorso interno extra con **stampa** di uno scatto con tema *FOTOGRAFIE DI INTERNI* (al di fuori della classifica annuale)

**MARTEDI' 15 aprile** si svolgerà la gara tra uomini e donne attraverso uno scatto dell'autore. Sono già aperte le candidature per partecipare alla competizione da inviare al Consiglio

**MARTEDI' 13 maggio** termine ultimo per la consegna portfolio di 4 **stampe** in bianco/nero *MEMORIAL VALERIO ROVERI* che verrà giudicato da giuria esterna

**DOMENICA 18 maggio** GITA SOCIALE a PISTOIA per incontrare gli amici toscani

**MARTEDI' 1 settembre** termine ultimo consegna di un portfolio composto da 4 **stampe** a tema libero per *PHOTO EXPO* che verrà giudicato da una giuria esterna

**MARTEDI' 1 settembre** termine ultimo consegna di 1 **stampa** per l'esposizione alla *FESTA dell'UVA* che dovrà essere a colori tema ROSSO

**LUNEDI' 7 novembre** termine ultimo per la consegna *CONCORSO 10 FILE* portfolio composto da 10 scatti in **formato digitale** (no stampe) che verrà giudicato da giuria esterna

## RIAVVOLGENDO LA PELLICOLA DI FEBBRAIO

Il corso annuale di fotografia 2024/2025 sta volgendo al termine con l'uscita serale ed il 4 marzo i soci potranno vedere gli scatti degli allievi. Si ringraziano i docenti ALBERTO BASSI e PAOLO MONTANARI per l'opera prestata e ci auguriamo di condividere la luce con gli allievi attraverso il nostro circolo.



Siamo immersi nell'appuntamento annuale della kermesse **"CASTENASO IN FOTOGRAFIA"** che, come ben sapete, è una vetrina molto importante per il nostro circolo perchè ci porta in contatto con un pubblico molto più ampio del nostro quotidiano. Riuscire ad importare fotografi di un certo calibro è sempre un'impresa difficile per Roberto Tarozzi, quale organizzatore delle serate al cinema Italia, ma piuttosto importante per la crescita del gruppo nel tessuto sociale del territorio ospitante. Gli appuntamenti di Casa Bondi sono invece più orientati ad entrare nel mondo fotografico e dei suoi grandi interpreti. Più sotto troverete la locandina con tutti gli appuntamenti, che sono gratuiti. Vi aspettiamo quindi per vivere insieme la fotografia come solo questo gruppo riesce a fare ed estendiamo volentieri l'invito ad amici e parenti.

Se riuscite a condividere la locandina sui vostri social ci aiuterete a pubblicizzare l'evento.

**IL GRUPPO FOTOGRAFICO  
LA ROCCA APS**  
CON IL PATROCINIO DEL COMUNE DI CASTENASO

**PRESENTA**

# CASTENASO *in* FOTOGRAFIA

## PROGRAMMA 2025

giovedì <b>6 FEB</b>	<b>LUCI E COLORI DEL MONDO</b> Natalina Mascherini, Enrico Musarra	Cinema Italia - ore 21 Via Nasica 38
mercoledì <b>12 FEB</b>	<b>RACCONTI IN FOTOGRAFIA: LEE MILLER</b> Elisa Tinti	Biblioteca Casa Bondi - ore 18 Via XXI Ottobre 1944, 7
giovedì <b>13 FEB</b>	<b>MEMORIE DI SGUARDI...DI GENTI</b> Cristina Garzone	Cinema Italia - ore 21 Via Nasica 38
giovedì <b>20 FEB</b>	<b>STORIE DI UOMINI</b> Giuseppe Cardoni	Cinema Italia - ore 21 Via Nasica 38
mercoledì <b>26 FEB</b>	<b>L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE E L'ARTE DI IMMAGINARE</b> Maurizio Grandi	Biblioteca Casa Bondi - ore 18 Via XXI Ottobre 1944, 7
giovedì <b>27 FEB</b>	<b>EMOZIONI NATURALI</b> Milko Marchetti	Cinema Italia - ore 21 Via Nasica 38
giovedì <b>6 MAR</b>	<b>FOTOGRAFARE IL PAESAGGIO</b> Elia Lazzari	Cinema Italia - ore 21 Via Nasica 38
mercoledì <b>12 MAR</b>	<b>RACCONTI IN FOTOGRAFIA: MARGARET BOURKE-WHITE</b> Elisa Tinti	Biblioteca Casa Bondi - ore 18 Via XXI Ottobre 1944, 7
giovedì <b>13 MAR</b>	<b>STORIE DAL CIRCOLO FOTOGRAFICO</b> Gruppo Fotografico La Rocca	Cinema Italia - ore 21 Via Nasica 38

Con il contributo di **BCC FELSINEA**  
CREDITO COOPERATIVO ITALIANO

**PROIEZIONE nelle sale cinematografiche italiane "I AM MARTIN PARR film documentario di Lee Shulman**

**C'è sempre una MOSTRA da trovare .... ogni giorno... in ogni luogo e speriamo di averle scritte tutte :)**

- **NINO COMASCHI Le foto del babbo** a BOLOGNA fino al 2 marzo galleria Modernissimo sottopasso piazza Re Enzo – <https://cinecadibologna.it>
- **DAVID LACHAPPELLE Oltre il Reale** a BOLOGNA fino al 15 marzo galleria Cavour 1959 via G.Massei 1 – [galleriacavour.it](http://galleriacavour.it)
- **Lo Sguardo Vernacolare** a BOLOGNA fino al 30 aprile via Solferino 6a - <https://www.spazioimmagini.com>
- **Photography grant on industry and work 2025** a BOLOGNA fino al 4 maggio al MAST via Speranza 42 - <https://www.mastphotogrant.com/>
- **AIL WEIWEI Who am I?** (non solo fotografia) a BOLOGNA fino al 4 maggio palazzo Fava via Manzoni 2 - [www.genusbononiae.it](http://www.genusbononiae.it)
- **VALERIA MAGLI Morbid (project room)** a BOLOGNA fino all'11 maggio MAMBO via Don Minzoni 14 - [info@mambo-bologna.org](mailto:info@mambo-bologna.org)
- **CHE GUEVARA tù y todos** a BOLOGNA dal 27 marzo al 30 giugno Museo Civico Archeologico via dell'Archiginnasio 2 - [www.museibologna.it/archeologico/](http://www.museibologna.it/archeologico/)
  
- **LUIGI GHIRRI Zone di passaggio. Discrete semioscurità** a REGGIO EMILIA fino al 2 marzo palazzo della Cultura via Lazzaro Spallanzani, 1 <https://www.comune.re.it/cultura>
- **ON BORDES Sui Confini L'esperienza d'indagine di Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea** a REGGIO EMILIA fino al 23 marzo palazzo dei Musei via Spallanzani 1 - [www.musei.re.it/sede/palazzo-dei-musei](http://www.musei.re.it/sede/palazzo-dei-musei)
- **GUIDO GUIDI Sul campo** a CESENA fino al 23 marzo galleria del Ridotto Corso Giuseppe Mazzini - [cesenacultura@comune.cesena.fc.it](mailto:cesenacultura@comune.cesena.fc.it)
- **MIA PHOTO FAIR** a MILANO dal 20 al 23 marzo via Tortona 27 - [www.miafairbnpparibas.it](http://www.miafairbnpparibas.it)
- **PABLO ERNESTO PIOVANO Mapuche il ritorno di voci antiche (Fotografia Etica)** a CREMONA fino al 23 marzo Museo Diocesano piazza Sant'Antonio Maria Zaccaria 4 – [www.museidiocesanicremona.it](http://www.museidiocesanicremona.it)
- **MICHAEL KENNA Venezia** a REGGIO EMILIA fino al 29 marzo galleria 13 via Roma 34b – [www.galleria13.com](http://www.galleria13.com)
- **Fotologica Incontri 2024 incontri per conoscere la fotografia** a VERONA fino al 30 marzo corso Milano 5 - [segreteria@nshotacademy.com](mailto:segreteria@nshotacademy.com)
- **LISSETTA CARMÍ Molto vicino incredibilmente lontano** a GENOVA fino al 30 marzo palazzo Ducale piazza Giacomo Matteotti, 9 - [www.palazzoducale.it](http://www.palazzoducale.it)
- **LARTIGUE – KERTESZ La grande fotografia del Novecento** a RICCIONE fino al 6 aprile villa Mussolini viale Milano 31 – [www.civitaart](http://www.civitaart)
- **HENRI CARTIER-BRESSON e l'Italia** a TORINO fino al 6 aprile presso Camera via delle Rosine 18 – [camera@camera.to](mailto:camera@camera.to)
- **RICCARDO MONCALVO** a TORINO fino al 6 aprile presso Camera via delle Rosine 18 – [camera@camera.to](mailto:camera@camera.to)
- **BRASSAI L'occhio di Parigi** a BASSANO DEL GRAPPA fino al 21 aprile Musei Civici P.za Garibaldi, 34 - <https://www.museibassano.it>
- **PAOLO PELLEGRIN Sevia** a PARMA fino al 27 aprile spazio Colonne Ventotto via Borgo delle Colonne 28 - [info@colonne28.com](mailto:info@colonne28.com)
- **ELIOTT ERWITT Icons** a PISA fino al 2 maggio Arsenali Repubblicani via Pisano 2 - [www.comune.pisa.it](http://www.comune.pisa.it)
- **Paesaggi e Paesaggi Fotografia italiana dalle collezioni di Fondazione AGO** a MODENA fino al 4 maggio palazzo Santa Margherita corso Canalgrande 103 - <https://www.fmav.org/mostre/passaggi-paesaggi/>
- **BRUCE DAVIDSON Zabriskie Point** a FERRARA fino al 4 maggio Spazio Antonioni Corso Porta Mare 5 -
- **BRUNO BARBEY Les Italiens** a PORDENONE fino al 4 maggio Galleria Harry Bertoia corso Vittorio Emanuele II n. 60 - [www.comune.pordenone.it](http://www.comune.pordenone.it)
- **PETER HUJAR Azioni e ritratti/viaggi in Italia** a PRATO fino al 11 maggio Centro Luigi Pecci Viale della Repubblica, 277 - [www.centropecci.it](http://www.centropecci.it)
- **STEVE MCCURRY Uplands&Icons** a BIELLA fino al 18 maggio Palazzo Gromo Losa e Palazzo Ferrero

- **GEORGHE OYNINGEN-HUENE Glamour e Avanguardia** a MILANO fino al 18 maggio palazzo Reale piazza del Duomo 12 - [c.mostre@comune.milano.it](mailto:c.mostre@comune.milano.it)
- **GUIDO COZZI Botteghe Fiorentine** a FIRENZE fino al 31 maggio palazzo Capponi via de' Michelozzi 2 - [www.istitutodebardi.org](http://www.istitutodebardi.org)
- **Psichedelia - Un viaggio nella cultura visiva degli anni Sessanta** a BOLOGNA fino al 4 giugno al Baraccano sala museale via S.Stefano 19 - [www.culturabologna.it](http://www.culturabologna.it)
- **ART KANE Oltre il reale** a FERRARA fino all'8 giugno castello Estense largo Castello 1 - [www.castelloestense.it](http://www.castelloestense.it)
- **OLIVO BARBIERI Spazi Altri** a TORINO fino al 7 settembre Gallerie d'Italia piazza San Carlo 156 - <https://gallerieditalia.com/it/torino/>
- **WOMEN POWER L'universo femminile nelle fotografie dell'agenzia MAGNUM dal dopoguerra a oggi** ad ABANO TERME dal 22 marzo al 21 settembre Museo Villa Bassi via Appia Monterosso 52 - [www.museovillabassiabano.it](http://www.museovillabassiabano.it)

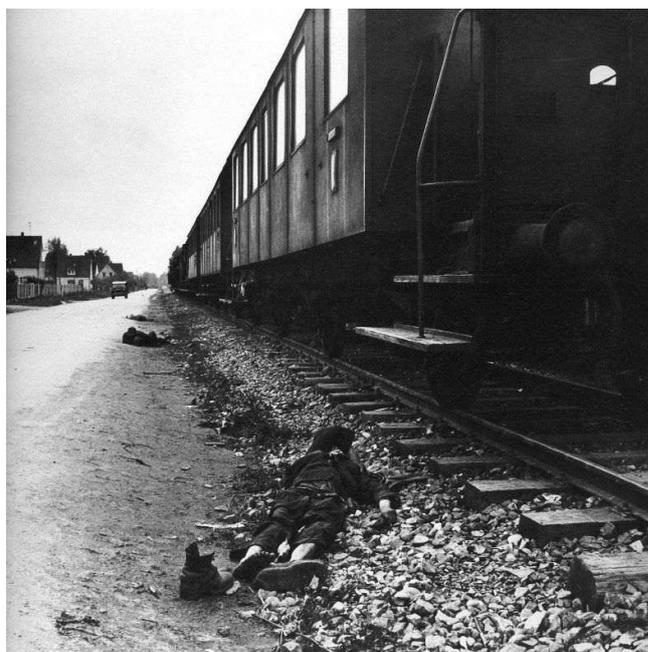
\*\*\*

### **Il fotografo del mese...ELIZABETH (LEE) MILLER –**

#### **Presentata da ELISA TINTI durante la kermesse CASTENASO IN FOTOGRAFIA**

Libera, determinata e dalla forte personalità, **Elizabeth (Lee) Miller** (Poughkeepsie, New York, 1907 - Chiddingly, 1977) è una delle più grandi fotografe del Novecento, recentemente riscoperta dal grande pubblico attraverso mostre e libri a lei dedicati. La storia della sua vita è degna in effetti di essere raccontata per tanto fu movimentata, ricca di cambiamenti e di episodi che la segnarono profondamente e la fecero assumere tra le donne più emancipate e moderne della sua epoca. Basti pensare che dopo essere diventata fotografa *freelance* per Vogue, scelse di lavorare dagli inizi degli anni Quaranta come corrispondente accreditata per l'esercito americano, compiendo reportage di guerra senza censure. Fu lei infatti l'unica donna fotografa a documentare la liberazione dei campi di concentramento di Dachau e di Buchenwald da parte degli alleati, testimoniando la tragica visione che le si presentava in quei luoghi: corpi accatastati ed orrore ovunque. È proprio di quel periodo il suo scatto più celebre, divenuto iconico dopo la sua pubblicazione nel 1945: nei giorni della liberazione, il 179° Reggimento, 45° Divisione dell'esercito americano aveva scoperto uno degli appartamenti di Hitler a Monaco di Baviera, in un grande edificio nel centro cittadino in Prinzregentenstrasse 16. Lee, insieme al fotografo David E. Scherman, ebbero occasione di entrarvi per primi: tutto era in perfetto ordine, con raffinati cristalli, porcellane e argenti su cui erano incise le iniziali A.H. accompagnate dalla croce nazista. Subito i due si precipitarono nel bagno: anche qui era tutto pulito e ben ordinato. Appena vide che c'era una vasca, Lee sentì la necessità di lavare via lo sporco di Dachau, così la riempì di acqua calda e vi si immerse, affidando lo scatto al collega. Ma prima si slacciò gli scarponi sporchi del fango di Dachau e li lasciò sul tappetino, bianchissimo come gli asciugamani, posto davanti alla vasca, che così da immacolato si sporcò di macchie nere; accanto lasciò su uno sgabello l'uniforme e sopra l'orologio. Sul bordo della vasca, appoggiato al muro, sistemò un quadretto con il ritratto del dittatore e infine su un tavolino di fronte al lavandino posizionò una statua che raffigurava una Venere al bagno. Nacque in queste circostanze la sua famosissima fotografia che la ritrae **nella vasca da bagno del Führer**: un'inquadratura curata nei minimi dettagli e simmetrie. Lee al centro, a sinistra Hitler, a destra la statuetta antica della Venere; la donna solleva il gomito per imitare la posa di quest'ultima. Poi fu il turno di Scherman e anche lui si fece ritrarre dalla fotografa in quella vasca. L'idea di ritrarsi in quel luogo e in quella posa era stata di Lee Miller e anche la *Rolleiflex* con la quale era stata scattata la foto era sua: David Scherman non aveva fatto altro che premere il tasto. In effetti la sua era una mente brillante, alla continua ricerca di nuove esperienze, nuove sperimentazioni, per poter creare e osare in qualsiasi campo, in linea con il movimento surrealista a cui era molto vicina grazie al suo maestro, Man Ray (Filadelfia, 1890 – Parigi, 1976). Fascinosa e bellissima, preferiva sempre tuttavia dimostrare ciò che era in grado di fare e di ideare come artista autonoma piuttosto che apparire. Il suo egocentrismo e la sua testardaggine la portavano a non accettare mai compromessi, anche se le persone a lei vicine avrebbero fatto di tutto per lei e per questo soffrivano. Non si confidava mai veramente con nessuno, aveva una personalità molto complessa e non era affatto semplice starle accanto, ma nonostante tutto attirava fortemente le persone, le quali subivano tutto il suo fascino. Separava i suoi diversi affetti e le sue diverse vite in compartimenti stagni e questo faceva di lei una donna dalla personalità complessa, ma seppur con i suoi difetti e i suoi eccessi era impossibile non amarla. Sentimentalmente si sentiva libera di seguire il suo cuore e la sua passione: si legò a

Man Ray, tra gli artisti più poliedrici e più significativi di quell'epoca, nonché più importante fotografo surrealista. Lee diventò prima sua assistente, poi sua musa ispiratrice e amante. Grazie a lui conobbe tutta la cerchia degli artisti surrealisti e diventò amica di Pablo Picasso, Jean Cocteau, Joan Miró e della straordinaria coppia di pittori surrealisti Leonora Carrington e Max Ernst. Molte delle sue fotografie surrealiste, come *Nude bent forward* o *Tanja Ramm under a bell jar*, sono state attribuite ingiustamente a Man Ray, tanto il suo stile si era avvicinato a quello del suo maestro, ma in realtà i suoi scatti erano frutto della sua mente e della sua maturità creativa: a lui si ispirava ma cercava di dare vita autonomamente alle sue composizioni e ai suoi ritratti. Oltre al duraturo legame con Man Ray, si sposò due volte: la prima con il ricco uomo d'affari egiziano Aziz Eloui Bey, la seconda con il fotografo surrealista Roland Penrose, insieme a lui viaggiò attraverso l'Europa. (tratto da *FINESTRE SULL'ARTE*)



**...alcuni siti per la vostra curiosità fotografica**

[www.juzaphoto.com](http://www.juzaphoto.com)  
[www.canon.it](http://www.canon.it)  
[www.nikon.it](http://www.nikon.it)  
[tecnicafotografica.net](http://tecnicafotografica.net)  
[www.flickr.com](http://www.flickr.com)  
[www.reflex-mania.com](http://www.reflex-mania.com)  
[www.fotocomefare.com](http://www.fotocomefare.com)  
[www.nital.it](http://www.nital.it)

**... per conoscere i fotografi**

[www.grandifotografi.it](http://www.grandifotografi.it)  
[www.fotografareperstupire.com](http://www.fotografareperstupire.com)  
*up photographers (lingua inglese)*  
[www.fotografia.it](http://www.fotografia.it)  
[www.gentedifotografia.it](http://www.gentedifotografia.it)

**... per leggere di fotografia**

[www.librinews.it](http://www.librinews.it)  
[www.fiaf.net](http://www.fiaf.net)

---

I soci possono formulare proposte scrivendo una mail a [consiglieri@laroccafoto.it](mailto:consiglieri@laroccafoto.it) Alla prima riunione utile, la proposta verrà discussa e ne verrà dato riscontro durante le serate del Circolo.

## Gruppo Fotografico "LA ROCCA"



Serata di ritrovo:

ogni martedì a partire dalle ore 21.00 presso il

**CENTRO CULTURALE LA SCUOLA**

**Via della Pieve 35**

**40055 MARANO di CASTENASO (BO)**

IL NOSTRO SITO <http://www.laroccafoto.it>

mail del gruppo: [info@laroccafoto.it](mailto:info@laroccafoto.it)

mail per le proposte: [consiglieri@laroccafoto.it](mailto:consiglieri@laroccafoto.it)