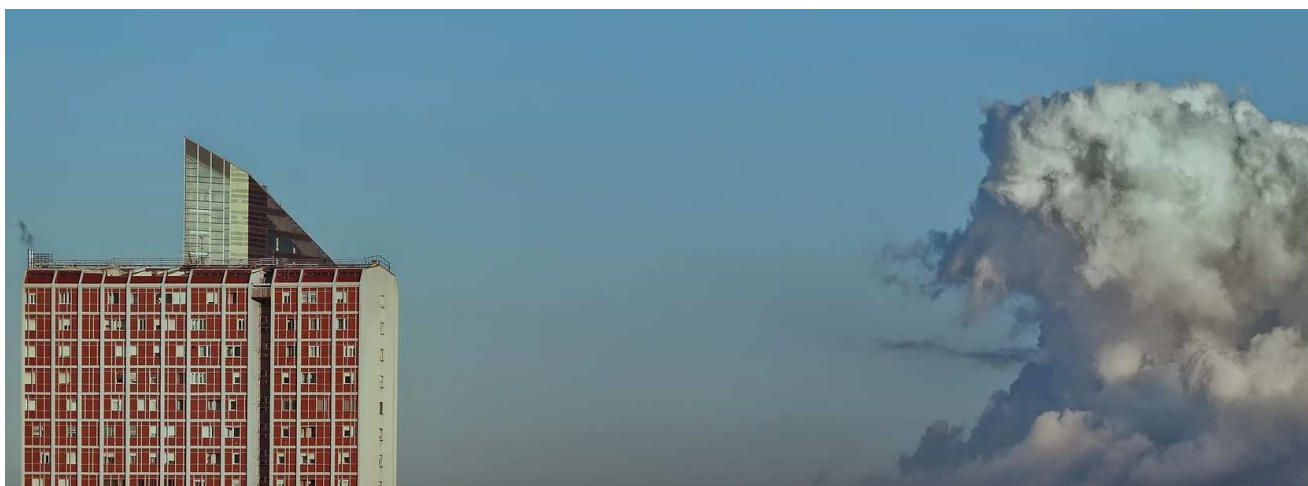




# LA ROCCA notizie aprile 2022



*1' classificato concorso interno "NUVOLE" scatto di MAURIZIO GRANDI*

## **APRILE con noi al CIRCOLO**

### **la serata di incontro torna ad essere il MARTEDI'**

**resta invariata la modalità di trasmissione degli scatti alla mail di Walter (*w.trentini@tim.it*) che DEVE avvenire entro il giorno precedente l'incontro oltre ad inviare messaggio whatsapp di comunicazione invio**

**MARTEDI' 5 aprile SERATA LIBERA** – dedicata alla proiezioni di scatti realizzati dal socio, che possono essere: immagini singole (fino ad un massimo di 5) oppure immagini in dissolvenza sonorizzata (fino ad un massimo di 5 minuti). **Il consiglio ha modificato il regolamento della SERATA LIBERA introducendo la possibilità di presentare fino a 10 scatti purché facciano parte di un portfolio.** Seguirà la discussione per ogni autore. Il file dovrà essere inviato alla mail di Walter Trentini entro lunedì 4 aprile.

**MARTEDI' 12 aprile MAURIZIO GRANDI (in arte GEC)** presenta la serata a tema **STAGED PHOTOGRAPHY.** Conosciamo questo genere fotografico ma...conosceremo anche i nostri soci....

**MARTEDI' 19 aprile DISCUSSIONE FOTOGRAFICA** – il socio può portare 1 immagine digitale in b/n o colore inedita che verrà discussa insieme a quelle degli altri partecipanti. Per le modalità di partecipazione valgono le stesse regole del concorso mensile, l'immagine è a tema libero ma non ci sarà votazione o classifica. E' la serata adatta per mostrare anche scatti particolari per i quali interessa ricevere un parere. Il file dovrà essere inviato alla mail di Walter Trentini entro lunedì 18 aprile.

**MARTEDI' 26 aprile** concorso mensile tra i soci a tema **CAMBIA PROSPETTIVA (colori o bn)** per partecipare occorrerà presentare 1 inedita immagine digitale in b/n scattata dall'autore. Per INEDITA si intende un'immagine (recente o datata) che non abbia MAI partecipato a nessun concorso mensile interno. Resta escluso il concorso La Rocca e quello (eventuale) dei 10 file che ammettono anche immagini non inedite. Sono ammessi tutti i formati (es. panorama, con bordi, sfondi eccetera). **ATTENZIONE!** → I file devono essere rinominati dall'Autore: Nome (spazio) Cognome.jpg → esempio: Pinco Pallino.jpg. E' obbligatoria la presenza dell'autore il quale, partecipando al concorso, accetta le configurazioni del videoproiettore che non è quello abitualmente utilizzato. Il file dovrà essere inviato alla mail di Walter Trentini entro lunedì 25 aprile.



**Denis Curti** è il direttore artistico della Casa dei Tre Oci ed è consulente della Fondazione di Venezia per la gestione del patrimonio fotografico. Nel 2015 ha fondato, a Milano, Still, uno spazio multifunzionale con focus specifico sulla fotografia.

Questo è il post che Curti ha pubblicato per descrivere Gec, il nostro socio Maurizio GRANDI, ci piace condividere il testo perché ..... se lo merita!

\*\*\*

*...non solo fotografia...*



esposizione dal 9 al 23 aprile presso la biblioteca di Granarolo dell'Emilia – parteciperanno i soci Lorenzo TANCINI e Mariagrazia MIRAGGI

parteciperanno i soci Mariagrazia MIRAGGI e Paolo MONTANARI

## **Intervista a .....Raffaele DI MARTINO**

*Bene Raffaele eccoci qui, passiamo un po' di tempo insieme e, anche se ci conosciamo poco, vedrai che la passione per la fotografia ci farà entrare in sintonia....*

*Cos'è per te la fotografia? E' una passione che ho avuto sin da ragazzo quando vedevo mio padre che non perdeva occasione per immortalare, con una vecchia macchina di cui non ricordo il nome, la vita quotidiana della nostra famiglia, a cavallo degli anni 1960/70. Dopo alcuni anni, nel 1977 ho acquistato la mia prima reflex con un piccolo corredo classico (35-50-135 mm), per poi passare al digitale nel 2007.*

*Ed il circolo fotografico LA ROCCA? Un insieme di amici che hanno contribuito non poco anche a migliorare ed innalzare il mio livello fotografico. Tu sei socio dal....estate 2009*

*Cosa ricordi dei tuoi esordi nel gruppo? Come carattere non sono molto estroverso per cui ho fatto un po' fatica a relazionarmi con gli altri e sono entrato in confidenza solo con alcuni dei soci. Poi il mio livello fotografico era alquanto modesto.*

*Allora partecipavi più attivamente? Si è vero, negli anni scorsi partecipavo maggiormente alla vita del circolo; con il passare del tempo fatico ad uscire la sera, anche per qualche difficoltà nella guida notturna.*

*E adesso buttaci nel modo dei tuoi scatti, che cosa fotografi? Quasi esclusivamente fotografia naturalistica ed animali allo stato libero in particolare.*

*La fotografia naturalista rispecchia una scelta di vita? No, non necessariamente. Cerco comunque di essere rispettoso dell'ambiente e della natura in generale.*

*Come si diventa fotografi naturalisti? Io lo sono diventato per caso; ho iniziato nel 2010 e non ho ancora smesso. Mi pervade ancora quell'entusiasmo che mi ha fatto fare cose impensabili, che non avrei fatto neanche se mi avessero pagato! Freddo, ghiaccio, neve, nebbia, pioggia, caldo soffocante, zanzare, ho sopportato tutto questo tante volte. Ancora oggi, specialmente in primavera-estate, mi alzo prima dell'alba per essere sul campo alle prime luci e in questi ormai 12 anni ho percorso decine e decine di migliaia di chilometri in auto per raggiungere i vari siti fotografici. Le mie 4 reflex digitali Nikon, acquistate dal 2007 al 2019, contano oltre 500.000 scatti. Nel mio computer "circolano" più di centomila fotografie!*

*Hai avuto un maestro o sei stato un autodidatta? Ritengo di essere più autodidatta ma ho sempre apprezzato e seguito i consigli di persone più esperte di me, cercando di metterli in pratica ed ispirandomi anche ad alcuni importanti fotografi naturalisti italiani come Milko Marchetti, per citarne uno.*

*Qual'è il filo rosso che in qualche modo percorre tutti i tuoi scatti? Non credo ci sia un filo rosso, solo preferisco gli scatti in movimento rispetto a quelli statici. Più difficili ma maggiormente soddisfacenti.*

*Raccontaci il tuo concetto di inquadratura. La mia inquadratura è semplice, quadratino di messa a fuoco al centro del mirino per essere sempre pronto in qualsiasi momento; poi, se la situazione lo consente, si può inquadrare cercando la composizione direttamente in macchina.*

*In quale formato scatti di solito? Scatto sempre in raw (nef per la Nikon) anche le foto più banali*

*L'ora ideale per la fotografia naturalistica? Sicuramente le prime del mattino o le ultime della sera ma, se si riesce a fotografare qualche soggetto o situazione particolare, va bene qualsiasi ora.*

*Perchè? Luce radente, colori caldi e spesso sono da solo*

*Non possiamo dimenticare il corredo fotografico, cosa dobbiamo usare? Per avvicinarsi a questo tipo di fotografia occorre avere un minimo di corredo fotografico adeguato: obiettivo con focale almeno di 500 mm (raggiungibile anche con moltiplicatore di focale) e fotocamera (reflex oppure oggi mirrorless) con autofocus e velocità di scatto adeguati, perché come mi piace dire, gli animali sono sempre troppo piccoli e troppo lontani. Attualmente uso alternativamente la Nikon D4 (pieno formato) e la Nikon D500 (formato Apisc) con obiettivo sigma 500 mm. focale 4.5 o con zoom Nikon 200/500 mm. focale 5.6.*

*Ci sono parametri standard per lo scatto naturalista, quelli che ottimizzano la fotografia? Non credo, per quanto mi riguarda cerco di adeguare i parametri al tipo di soggetto da fotografare, al tempo meteorologico, al posto dove sono, alle condizioni di luce. E' un tipo di fotografia che, a mio parere, ti obbliga ad affidarti ad almeno un automatismo impostato sulla fotocamera; è impensabile cercare di scattare totalmente in manuale: molte volte non si avrebbe il tempo di esporre correttamente e si perderebbe l'occasione. Per cui, personalmente, mi affido quasi sempre all'automatismo degli ISO, impostando poi manualmente la velocità di scatto ed il diaframma, ma si può fare anche diversamente (priorità di tempi-priorità di diaframmi).*

*L'atteggiamento che deve avere un fotografo naturalista per scattare al meglio. Sicuramente rispettoso dell'ambiente, avvicinarsi in maniera silenziosa senza disturbare gli animali ed avere anche un abbigliamento consono alle circostanze.*

*E quali comportamenti pratici non deve mai tenere un fotografo naturalista per essere tale?* Evitare di disturbare la fauna muovendosi troppo, facendo rumore o peggio mettere a repentaglio l'incolumità degli animali ed anche la propria per ottenere uno scatto a qualunque costo (specialmente nel periodo della nidificazione, si può mettere a rischio l'incolumità dei piccoli nel nido).

*Meglio uscire da solo o in gruppo?* A volte si sta meglio da soli, in gruppo si finisce col perdere di vista i soggetti da fotografare, in alcuni casi però, quando si va in zone dove si possono fare incontri con persone poco raccomandabili (ladri di attrezzatura fotografica), preferisco essere in compagnia.

*I luoghi in cui preferisci fotografare...* sicuramente in zone umide provviste di punti di osservazione e/o capanni; spesso in mancanza di ciò si fotografa anche stando in auto.

*E quelli in cui sogni di andare?* Ce ne sarebbero tanti, da alcune regioni dell'Africa alle foci del Danubio in Romania, ma ci sono tante zone anche in Italia; tutto irrealizzabile anche perchè non sono più un giovanotto, per cui ormai mi accontento di quello che trovo vicino a casa. Tieni conto che le mie foto sono scattate quasi totalmente nel raggio di un centinaio di chilometri da Bologna e che, nel mio piccolo, sono arrivato a fotografare circa 200 specie di animali diversi (uccelli, mammiferi, insetti, ecc.)

*Isabel Allende scriveva che la fotografia è un esercizio di osservazione ed il risultato è sempre un colpo di fortuna, concordi?* Può essere vero, ma solo in parte. Occorre costanza, pazienza, non basta guardare ma bisogna saper vedere e chiaramente anche la fortuna di trovarsi nel posto giusto al momento giusto.

*Dedichi gli scatti solo al mondo ornitologico oppure sconfini anche in altra natura?* Scatto dal paesaggio alla macro, foto di architettura, foto di famiglia, cerimonie ecc., ma solo occasionalmente.

*Hai mai fatto foto-trappolaggio?* No, preferisco vedere personalmente quello che cerco di fotografare

*Sotto il profilo tecnico quali sono gli standard di uno scatto naturalista?* La corretta messa a fuoco sull'occhio dell'animale. Una foto anche super, con una messa a fuoco non gratificante, è destinata ad essere cestinata.

*Raccontaci la storia di un tuo scatto particolare?* Ce ne sarebbero tante! Mi piace ricordare gli scatti (tanti) fatti ad uno sparviero femmina che è venuto a fare il bagno nella pozza d'acqua di fronte al capanno dove ero andato per fotografare passeriformi. Una forte emozione e del tutto inaspettata!!!

*E lo scatto più difficile quale è stato?* Non saprei, forse quello di soggetti difficili da vedere (poco comuni o molto elusivi) o perché si possono intravedere solo per qualche giorno all'anno, nel periodo di migrazione.

*Quello che ti ha dato più soddisfazione?* Anche qui ce ne sono diversi a partire da quelli che hanno avuto riconoscimenti nei concorsi annuali del Gruppo La Rocca o con il girofotofile. Certamente quello che ad oggi mi ha dato maggiore soddisfazione è stata la foto intitolata ""garzette ballerine"" scattata nel maggio 2017 nel sito di Manzolino-Tivoli, con la quale ho vinto il premio speciale dello sponsor per il tema natura nel 7° concorso nazionale città di Follonica nell'anno 2018.

*Cosa vuoi comunicare attraverso i tuoi scatti?* Mi piace solo documentare ciò che vedo.

*Ma per la natura non sarebbe più efficace un video?* In certe situazioni senza dubbio, non so perché non mi sono mai appassionato a filmare, anche se le mie reflex hanno la possibilità di girare video di buona qualità.

*Secondo te la fotografia arriva prima delle parole?* Credo senz'altro di sì!

*Ansel Adam con i suoi paesaggi dello Yosemite Park è stato un precursore della fotografia naturalista, hai mai pensato di scattare anche tu in bianco e nero?* No e non ho nemmeno mai provato!

*Quindi natura significa colore?* Credo di sì

*Come nasce una tua fotografia? Solo istinto?* Come ho già detto prima ci vuole pazienza, costanza nella frequentazione dei siti fotografici. Poi col passare degli anni si acquisisce quella esperienza che a volte ti porta a prevedere le mosse dei soggetti che cerchi di fotografare ed anticiparle con lo scatto.

*Che interventi fai sui tuoi scatti con il foto ritocco?* Mi limito alle correzioni basilari (luci, contrasto, esposizione ecc.) senza appesantire troppo la post-produzione.

*Ma secondo te è etico post-produrre la fotografia naturalista?* Sì, scattando in raw non ci si può esimere dalla post-produzione. L'importante è che il tutto rimanga in una logica limitata all'essenziale. Non mi piacciono i colori irreali, gli sfondi artefatti o sostituiti pur di ottenere lo sfocato ad hoc, oppure togliere oltre misura gli elementi di disturbo o ancor peggio aggiungere elementi inesistenti.

*Ci sarà un incontro con un animale che vorresti fare e che ad oggi non sei riuscito ad avere?* Non saprei, frequentando solo queste zone non potrò mai incontrare un leone od un orso. Mi accontenterei di fotografare alcuni piccoli passeriformi che sono riuscito a vedere solo nelle foto di altri appassionati.

*Oggi alla fotografia naturalistica si affianca il turismo fotografico: tu che opinione hai?* Non mi piace molto, credo porti disturbo alla fauna, c'è poco di autentico e molto di business. Non approvo i capanni a



pagamento: ti consentono di realizzare scatti impensabili ma spesso uguali a quelli di tanti altri fotografi; ma vuoi mettere la soddisfazione di fotografare qualcosa di particolare in un ambito totalmente wild?

*Come approcci ad un genere diverso da quello che hai sposato?* Generalmente faccio fatica, a parte quelli che già pratico. Per esempio non mi sono mai avvicinato allo still life, al ritratto o alla street.

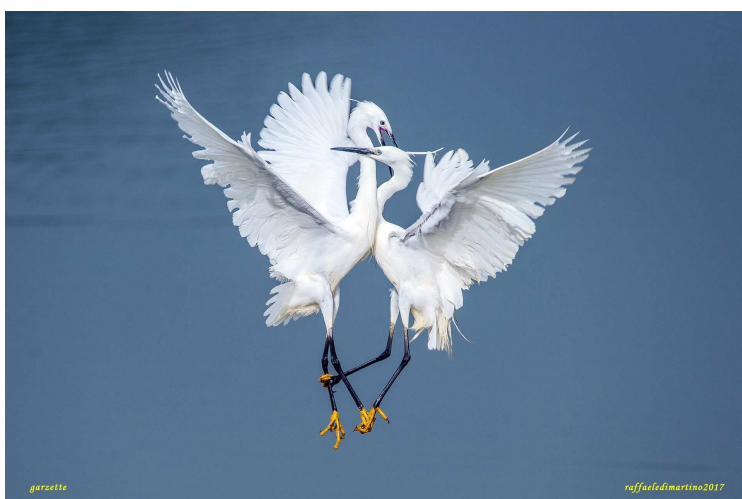
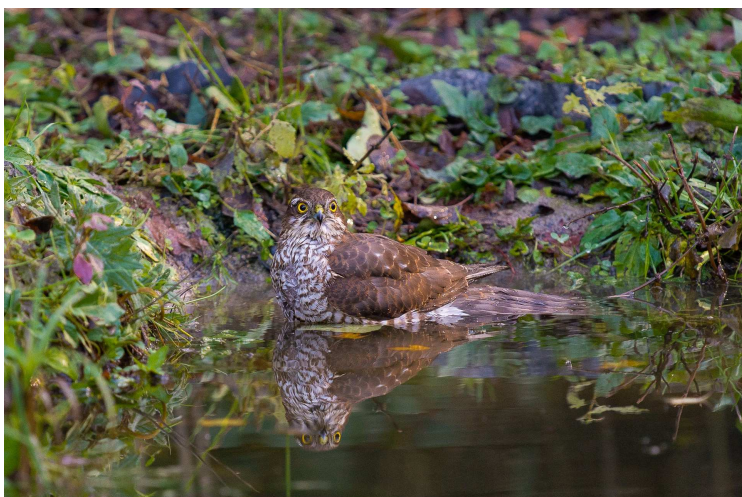
*Hai rapporti con i social network per divulgare la tua fotografia?* Avevo un sito personale ma da qualche anno non lo curo. Le mie foto si possono vedere su internet in alcuni siti come Flickr – Juza – Nikon ed altri ancora. Attualmente i lavori più recenti sono pubblicati sulla mia pagina Facebook – Raffaele Di Martino – fotografia naturalistica, dove ci sono oltre un migliaio di foto.

*E se domani il National Geographic ti chiedesse un tuo scatto?* Magari! Ne sarei lusingato!

*So che hai realizzato mostre fotografiche, quella che ricordi con più orgoglio?* Ho partecipato a diverse mostre, sia collettive che personali. Quella che ricordo volentieri è stata la personale realizzata tramite il Gruppo La Rocca ed allestita all'interno dell'edificio del Comune di Castenaso. nel dicembre 2018.

*E i concorsi fotografici?* Ho partecipato ad alcuni concorsi nazionali negli ultimi anni con alcune foto ammesse alle fasi finali. Il più importante per me è stato, come detto prima, quello di Follonica del 2018.

*Terminiamo l'intervista con il racconto di un tuo progetto, quello che hai nel cuore...* Non ho progetti particolari, non sono più un giovanotto. Vorrei continuare a coltivare questa passione che, prima della pandemia, assorbiva quasi tutto il mio tempo libero. Attualmente, anche per altri impegni, ho limitato le mie uscite (1-2 volte a settimana contro le 5-6 dei tempi migliori).



*grazie Raffaele!*

**Le mostre...in presenza...** ne vengono elencate solo alcune... certamente se ne terranno molte altre! :)

- **THE MAST COLLECTION** 500 immagini della collezione fino al 28 agosto a BOLOGNA presso il MAST di via Speranza 42 - [gallery@fondazionemast.org](mailto:gallery@fondazionemast.org)
- **esposizione LUCIO DALLA Anche il tempo passa** fino al 17 luglio 2022 a BOLOGNA Museo Civico Archeologico via dell'Archiginnasio 2 -
- **PRESENCE – MOSTRA COLLETTIVA** fino al 29 aprile a BOLOGNA PH Museum Lab via p. Fabbri 10/2<sup>a</sup> - [info@phmuseumlab.com](mailto:info@phmuseumlab.com)
- **COME SAREMO L'Italia che ricostruisce** fino al 18 aprile a VICENZA Gallerie d'Italia palazzo Leoni Montanari - [info@palazzomontanari.com](mailto:info@palazzomontanari.com)
- **EVA RAPOPORT Credere con il corpo nel sud-est asiatico** fino al 1 maggio a TORINO presso MAO via S.Domenico 11 – [ftm@artetorino.com](mailto:ftm@artetorino.com)
- **STEVE MCCURRY Animals** fino al 1 Maggio a Stupinigi (TO) Palazzina di Caccia di Stupinigi Piazza Principe Amedeo 7 - [info@mostramccurry.com](mailto:info@mostramccurry.com)
- **RUTH ORKIN La leggenda della fotografia** fino al 2 maggio a BASSANO DEL GRAPPA Galleria Civica piazza Garibaldi 34 - [info@museibassano.it](mailto:info@museibassano.it)
- **PAOLO GHIDONI Screenshots** fino al 28 maggio a VICENZA spazio IDEA piazza dei Signori, 56 – [lidaa@amatori.it](mailto:lidaa@amatori.it)
- **RUTH ORKIN Leggenda della Fotografia** fino al 2 giugno a Bassano del Grappa Museo Civico piazza Garibaldi 34 - <https://www.museibassano.it/>
- **ROBERT CAPA Fotografie oltre la guerra** fino al 5 giugno ad ABANO TERME villa Bassi Rathgeb via Appia Monterosso - <http://www.museovillabassiabano.it>
- **ARIANNA DI ROMANO Oltre lo sguardo** fino al 15 giugno a FERRARA Palazzina Marfisa d'Este corso Giovecca 170 – [diamanti@comune.fe.it](mailto:diamanti@comune.fe.it)
- **VIVIAN MAIER Inedita** fino al 26 giugno a TORINO presso Musei Reali Sala Chianese piazzetta Reale - [info@vivianmaier.it](mailto:info@vivianmaier.it)
- **CAPOLAVORI DELLA FOTOGRAFIA MODERNA 1900-1940** fino al 26 giugno a TORINO presso Centro Italiano per la Fotografia via delle Rosine, 18 - [camera@camera.to](mailto:camera@camera.to)
- **Io, lei, l'altra. Ritratti e autoritratti fotografici di donne artiste** fino al 26 giugno a TRIESTE Magazzino delle Idee corso Camillo Benso Conte di Cavour, 2 - <https://magazzinodelleidee.it/>
- **WILD. EUROPEAN WILDLIFE PHOTOGRAPHER OF THE YEAR** fino al 26 giugno a Rovereto Museo di Scienze ed Archeologia via Borgo Santa Caterina, 41 - <https://www.fondazionemcr.it/>
- **HENRI CARTIER BRESSON Cina 1948-49/1958** fino al 3 luglio a MILANO Mudec museo delle culture via Tortona 56 - [info@mudec.it](mailto:info@mudec.it)
- **TINA MODOTTI Donne, Messico e libertà** fino al 9 ottobre a GENOVA Palazzo Ducale - [biglietteria@palazzoducale.genova.it](mailto:biglietteria@palazzoducale.genova.it)
- **MONFEST 2022 LE FORME DEL TEMPO** fino al 12 giugno a CASALE MONFERRATO varie sedi - <https://www.comune.casale-monferrato.al.it/MonFest2022>

\*\*\*

**...alcuni siti per la vostra curiosità fotografica**

[www.juzaphoto.com](http://www.juzaphoto.com)  
[www.canon.it](http://www.canon.it)  
[www.nikon.it](http://www.nikon.it)  
[tecnicafotografica.net](http://tecnicafotografica.net)  
[www.flickr.com](http://www.flickr.com)  
[www.reflex-mania.com](http://www.reflex-mania.com)  
[www.fotocomefare.com](http://www.fotocomefare.com)  
[www.nital.it](http://www.nital.it)

**...per conoscere i fotografi**

[www.grandifotografi.it](http://www.grandifotografi.it)  
[www.fotografareperstupire.com](http://www.fotografareperstupire.com)  
*up photographers (lingua inglese)*

**... per leggere di fotografia**

[www.librinews.it](http://www.librinews.it)  
[www.fiaf.net](http://www.fiaf.net)  
[www.fotografia.it](http://www.fotografia.it)  
[www.gentedifotografia.it](http://www.gentedifotografia.it)

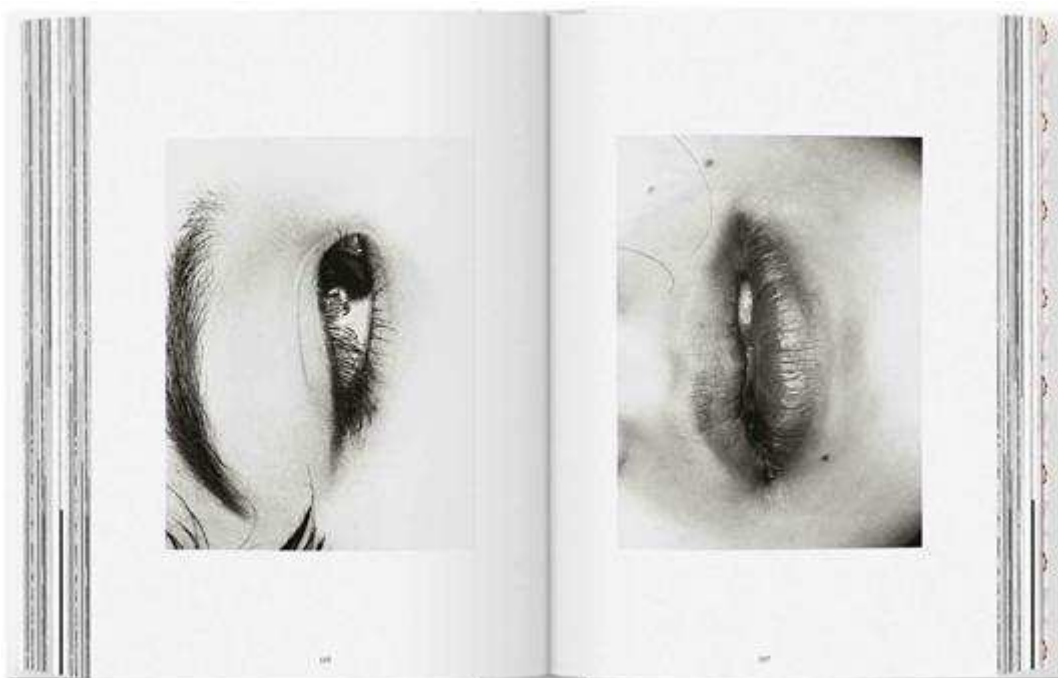
### **Il FOTOGRAFO del mese....NOBUYOSHI ARAKI - maestro della fotografia**

Dopo aver studiato fotografia, cominciò a lavorare per l'agenzia pubblicitaria Dentsu dove conobbe la sua futura moglie, Yoko. Dopo il matrimonio Araki pubblicò una raccolta di fotografie (*Sentimental journey*, 1971) scattate alla moglie durante il loro viaggio di nozze. Yoko morì nel 1990 di cancro alle ovaie, e le foto dei suoi ultimi giorni vennero pubblicate da Araki in un libro dal titolo *Winter journey*.

Araki è noto per i suoi reportage sull'industria del sesso giapponese. Negli anni ottanta focalizzò la sua attenzione su Kabukichō, storica zona a luci rosse di Shinjuku, un quartiere di Tokyo. Le relative foto, raccolte in *Tokyo lucky hole*, risalgono al biennio 1983-1985.

Ha pubblicato più di 350 libri ed è considerato uno degli artisti più prolifici di sempre. Ha lavorato anche per riviste come *Playboy*, *Déjà-Vu* ed *Erotic Housewives*. È stato più volte arrestato in Giappone, anche se non è mai finito in carcere, con l'accusa di oscenità; anche il direttore di un museo venne arrestato per aver esposto alcune sue foto.

La musicista Bjork è una sua grande ammiratrice: è di Araki la copertina dell'album di *remix Telegram*. Ha inoltre posato per un intero set di fotografie, alcune contenute all'interno del libretto dell'album. Successivamente ha fotografato anche la cantante pop Lady Gaga. Nel 2005 il regista Travis Klose ha realizzato un documentario sulla sua arte dal titolo *Arakimentari*. I suoi lavori sono conservati in numerosi musei, fra cui la Tate e il San Francisco Museum of Modern Art.





I soci possono formulare proposte scrivendo una mail a [consiglieri@laroccafoto.it](mailto:consiglieri@laroccafoto.it) Alla prima riunione utile, la proposta verrà discussa e ne verrà dato riscontro durante le serate del Circolo.

## Gruppo Fotografico "LA ROCCA"



Serata di ritrovo:  
ogni martedì a partire dalle ore 21.00 presso il

**CENTRO CULTURALE LA SCUOLA**  
**Via della Pieve 35**  
**40055 MARANO di CASTENASO (BO)**

VISITATE IL NOSTRO SITO <http://www.laroccafoto.it>  
mail del gruppo: [info@laroccafoto.it](mailto:info@laroccafoto.it)  
mail proposte: [consiglieri@laroccafoto.it](mailto:consiglieri@laroccafoto.it)