



LA ROCCA notizie febbraio 2025



***ANNAMAURA ALVONI
prima classificata concorso mese di gennaio
tema libero BIANCO&NERO***

FEBBRAIO insieme al CIRCOLO

Inviare gli scatti alla mail di Walter (w.trentini@tim.it) entro il giorno precedente l'incontro insieme ad un messaggio whatsapp a WALTER. Le immagini consegnate la sera dell'incontro NON verranno ammesse alla proiezione. GLI SCATTI DEVONO ESSERE TUTTI NOMINATI: Nome Cognome.jpg – Nome(spazio)Cognome - esempio: Pinco Pallino.jpg

MARTEDI' 4 febbraio SERATA LIBERA dedicata alla proiezioni di scatti realizzati dai soci, che possono essere: immagini singole (fino ad un massimo di 5) oppure audiovisivo (fino ad un massimo di 5 minuti). E' possibile inviare fino a 10 scatti purché facciano parte di un portfolio. Seguirà la discussione per ogni autore. Il file dovrà essere inviato alla mail di Walter Trentini entro il giorno precedente.

MARTEDI' 11 febbraio ASSEMBLEA GENERALE DEI SOCI non è certo una serata fotografica ma è un momento di grande confronto tra i soci e di bilanci verrà illustrato il resoconto dell'anno passato e si potranno proporre nuove idee per il benessere del gruppo. Partecipate!

MARTEDI' 18 febbraio IO TI SCELGO per partecipare i soci dovranno visionare gli scatti presenti nel contenitore foto concorsi mensili LA ROCCA link <https://tinyurl.com/Concorsi-Mensili-2002-2024> (inviato sulla chat da Tiziana) e scegliere uno scatto che non sia il vostro e che vi piace particolarmente. Selezionata la foto, dovrete inviare una mail o un messaggio whatsapp a Walter TRENTINI, entro DOMENICA 16 FEBBRAIO. Nel messaggio dovrete indicare i dati dello scatto scelto (anno, mese, nome dell'autore) in modo che Walter possa estrarre dall'archivio il file da proiettare. Se mandate una mail sarebbe opportuno chiedere conferma di ricezione. La sera della proiezione commenterete l'immagine da voi scelta.

MARTEDI' 25 febbraio CONCORSO MENSILE tema libero A COLORI ai 10 concorsi mensili interni a tema si partecipa con 1 immagine digitale scattata dall'autore purché sia INEDITA. Per inedita si intende un'immagine (recente o datata) che non abbia MAI partecipato a nessun concorso mensile interno. Restano esclusi il concorso LA ROCCA, quello dei 10 file ed il GIROFOTOFILE che ammettono anche immagini non inedite, poiché non incidono sul punteggio finale della classifica interna annuale. I file sono ammessi tutti i formati (es. panorama, con bordi, sfondi eccetera) ma sull'immagine non dovrà comparire il nome dell'autore perché inficerebbe la votazione. Il file dovrà essere nominato dall'autore: Nome Cognome.jpg Nome(spazio)Cognome - ad esempio: Pinco Pallino.jpg. Ogni autore avrà cura di inviare lo scatto da presentare entro il LUNEDI' (giorno prima). Le immagini consegnate il martedì del concorso o la sera dell'incontro NON verranno ammesse alla proiezione. Nella serata dedicata al concorso mensile è obbligatoria la presenza dell'autore il quale, partecipando al concorso mensile, accetta le configurazioni del videoproiettore. A ciascuna immagine sarà assegnato un numero progressivo, casuale ed automatico. La giuria è composta da tutti i soci partecipanti alla serata, che esprimeranno un voto per le immagini proposte secondo il proprio giudizio e gusto personale, la PROPRIA IMMAGINE è da votare zero. Gli scatti verranno visualizzati 2 volte: nella prima visione verrà fatta una carrellata delle immagini e nella seconda visione si procederà alla votazione.

IN AGENDA

(seguiranno comunicazioni più dettagliate per ogni evento elencato)

MARTEDI' 8 aprile concorso interno extra con **stampa** di uno scatto con tema FOTOGRAFIE DI INTERNI (al di fuori della classifica annuale)

MARTEDI' 15 aprile si svolgerà la gara tra uomini e donne attraverso uno scatto dell'autore. Sono già aperte le candidature per partecipare alla competizione da inviare al Consiglio

MARTEDI' 13 maggio termine ultimo per la consegna portfolio di 4 **stampe** in bianco/nero MEMORIAL VALERIO ROVERI che verrà giudicato da giuria esterna

DOMENICA 18 maggio GITA SOCIALE a PISTOIA per incontrare gli amici toscani

MARTEDI' 1 settembre termine ultimo consegna di un portfolio composto da 4 **stampe** a tema libero per PHOTO EXPO che verrà giudicato da una giuria esterna

MARTEDI' 1 settembre termine ultimo consegna di 1 **stampa** per l'esposizione alla FESTA dell'UVA che dovrà essere a colori tema ROSSO

LUNEDI' 7 novembre termine ultimo per la consegna CONCORSO 10 FILE portfolio composto da 10 scatti in **formato digitale** (no stampe) che verrà giudicato da giuria esterna

RIAVVOLGENDO LA PELLICOLA DI GENNAIO

Seconda uscita fotografica corso base 2024/2025



foto Matteo Vacca

Ci affacciamo all'appuntamento annuale della kermesse **"CASTENASO IN FOTOGRAFIA"** che, come ben sapete, è una vetrina molto importante per il nostro circolo perchè ci porta in contatto con un pubblico molto più ampio del nostro quotidiano. Riuscire ad importare fotografi di un certo calibro è sempre un'impresa difficile per Roberto Tarozzi, quale organizzatore delle serate al cinema Italia, ma piuttosto importante per la crescita del gruppo nel tessuto sociale del territorio ospitante. Gli appuntamenti di Casa Bondi sono invece più orientati ad entrare nel mondo fotografico e dei suoi grandi interpreti. Più sotto troverete la locandina con tutti gli appuntamenti, che sono gratuiti. Vi aspettiamo quindi per vivere insieme la fotografia come solo questo gruppo riesce a fare ed estendiamo volentieri l'invito ad amici e parenti.

Se riuscite a condividere la locandina sui vostri social ci aiuterete a pubblicizzare l'evento.

**IL GRUPPO FOTOGRAFICO
LA ROCCA APS**
CON IL PATROCINIO DEL COMUNE DI CASTENASO

PRESENTA

CASTENASO *in* FOTOGRAFIA

PROGRAMMA 2025

giovedì 6 FEB	LUCI E COLORI DEL MONDO Natalina Mascherini, Enrico Musarra	Cinema Italia - ore 21 Via Nasica 38
mercoledì 12 FEB	RACCONTI IN FOTOGRAFIA: LEE MILLER Elisa Tinti	Biblioteca Casa Bondi - ore 18 Via XXI Ottobre 1944, 7
giovedì 13 FEB	MEMORIE DI SGUARDI...DI GENTI Cristina Garzone	Cinema Italia - ore 21 Via Nasica 38
giovedì 20 FEB	STORIE DI UOMINI Giuseppe Cardoni	Cinema Italia - ore 21 Via Nasica 38
mercoledì 26 FEB	L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE E L'ARTE DI IMMAGINARE Maurizio Grandi	Biblioteca Casa Bondi - ore 18 Via XXI Ottobre 1944, 7
giovedì 27 FEB	EMOZIONI NATURALI Milko Marchetti	Cinema Italia - ore 21 Via Nasica 38
giovedì 6 MAR	FOTOGRAFARE IL PAESAGGIO Elia Lazzari	Cinema Italia - ore 21 Via Nasica 38
mercoledì 12 MAR	RACCONTI IN FOTOGRAFIA: MARGARET BOURKE-WHITE Elisa Tinti	Biblioteca Casa Bondi - ore 18 Via XXI Ottobre 1944, 7
giovedì 13 MAR	STORIE DAL CIRCOLO FOTOGRAFICO Gruppo Fotografico La Rocca	Cinema Italia - ore 21 Via Nasica 38

Con il contributo di **BCC FELSINEA**
CREDITO COOPERATIVO ITALIANO

C'è sempre una MOSTRA da trovare.... ogni giorno... in ogni luogo :)

- **ARTCITY** a BOLOGNA dal 6 al 16 febbraio numerosi sedi ed iniziative in tutta la città, il programma e le sedi sono molteplici indicate in diversi siti come www.culturabologna.it - www.bolognatoday.it - www.arte.it qui troverete anche gli appuntamenti del Mambo e del Dumbo
- **ARTEFIERA** a BOLOGNA dal 7 al 9 febbraio presso i padiglioni della Fiera – www.artefiera.it
- **NINO MIGLIORI i miei gioielli** a BOLOGNA fino al 10 febbraio 2025 museo Civico Archeologico via dell'Archiginnasio 2 - <https://www.doutdo.it>
- **GABRIELE FIOLO Il Treno della Memoria - Viaggio alla ricerca dell'essenziale** a BOLOGNA fino al 15 febbraio Museo Memoriale della Libertà Via Giuseppe Dozza 24 – www.comune.bologna.it
- **TINA MODOTTI** a BOLOGNA fino al 16 febbraio palazzo Pallavicini via San Felice 24 - <https://www.palazzopallavicini.com/>
- **ALEX TRUSTY Contemporary Museum Watching** a BOLOGNA fino al 16 febbraio Collezioni comunali d'arte a Palazzo d'Accursio piazza Maggiore 6 <https://www.museibologna.it/collezionicomunali/>
- **CINEMA MODERNISSIMO Cinoteca di Bologna** piazza Re Enzo 3 sabato 1 febbraio DOROTHEA LANGE nell'America degli anni bui – sabato 15 febbraio ANSEL ADAM la sinfonia delle altitudini – <https://cinotecadibologna.it>
- **NICCOLO' MORGAN GANDOLFI Compositions** a BOLOGNA fino al 28 febbraio 2025 WPStore via Clavature 4 – ingresso libero
- **NINO COMASCHI Le foto del babbo** a BOLOGNA fino al 2 marzo galleria Modernissimo sottopasso piazza Re Enzo – <https://cinotecadibologna.it>
- **Photography grant on industry and work 2025** a BOLOGNA fino al 4 maggio al MAST via Speranza 42 - <https://www.mastphotogrant.com/>
- **AIL WEIWEI Who am I?** (non solo fotografia) A BOLOGNA fino al 4 maggio palazzo Fava via Manzoni 2 - www.genusbononiae.it

- **GIOVANNI CHIARAMONTE Fotografia come misura del Mondo** a PARMA fino al 9 febbraio 2025 strada Farini 32a - <https://www.apeparmamuseo.it>
- **60° Wildlife Photographer of the Year** a MILANO fino al 9 febbraio via Turati 34 <https://www.radicediunopercento.it>
- **ROBERTO ROMANO Visages, Femmes** a MILANO fino al 22 febbraio Casa Museo Spazio Tadini - Via Niccolò Jommelli 24 - www.opificiodellafotografia.it
- **ROBERT DOISNEAU Trame di vita** a CARAGLIO CN fino al 23 febbraio Filatoio di Caraglio via Matteotti 40 – <https://www.filtoiocaraglio.it>
- **LUIGI GHIRRI Zone di passaggio. Discrete semioscurità** a REGGIO EMILIA fino al 2 marzo palazzo della Cultura via Lazzaro Spallanzani, 1 <https://www.comune.re.it/cultura>
- **ON BORDES Sui Confini L'esperienza d'indagine di Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea** a REGGIO EMILIA fino al 23 marzo palazzo dei Musei via Spallanzani 1 - www.musei.re.it/sede/palazzo-dei-musei
- **GUIDO GUIDI Sul campo** a CESENA fino al 23 marzo galleria del Ridotto Corso Giuseppe Mazzini - cesenacultura@comune.cesena.fc.it
- **PABLO ERNESTO PIOVANO Mapuche il ritorno di voci antiche (Fotografia Etica)** a CREMONA fino al 23 marzo Museo Diocesano piazza Sant'Antonio Maria Zaccaria 4 – www.museidiocesanicremona.it
- **Fotologica Incontri 2024 incontri per conoscere la fotografia** a VERONA fino al 30 marzo corso Milano 5 - segreteria@nshotacademy.com
- **LISSETTA CARMÍ Molto vicino incredibilmente lontano** a GENOVA fino al 30 marzo palazzo Ducale piazza Giacomo Matteotti, 9 - www.palazzoducale.it
- **GIOVANNI CHIARAMONTE Realismo infinito** a MILANO fino al 9 febbraio al museo Diocesano piazza Sant'Eustorgio 3 - <https://chiostrisanteustorgio.it>
- **LARTIGUE – KERTESZ La grande fotografia del Novecento** a RICCIONE fino al 6 aprile 2025 villa Mussolini viale Milano 31 – www.civitaart

- **BRASSAI *L'occhio di Parigi*** a BASSANO DEL GRAPPA fino al 21 aprile Musei Civici P.za Garibaldi, 34 - <https://www.museibassano.it>
- **ELIOTT ERWITT *Icons*** a PISA fino al 2 maggio Arsenali Repubblicani via Pisano 2 - www.comune.pisa.it
- **BRUCE DAVIDSON *Zabriskie Point*** a FERRARA fino al 4 maggio Spazio Antonioni Corso Porta Mare 5 -
- **PETER HUJAR *Azioni e ritratti/viaggi in Italia*** a PRATO fino al 11 maggio Centro Luigi Pecci Viale della Repubblica, 277 - www.centropecci.it
- **STEVE MCCURRY *Uplands&Icons*** a BIELLA fino al 18 maggio Palazzo Gromo Losa e Palazzo Ferrero
- **GEORGHE OYNINGEN-HUENE *Glamour e Avanguardia*** a MILANO fino al 18 maggio palazzo Reale piazza del Duomo 12 - c.mostre@comune.milano.it
- **GUIDO COZZI *Botteghe Fiorentine*** a FIRENZE fino al 31 maggio palazzo Capponi via de' Michelozzi 2 - www.istitutodebardi.org
- **ART KANE *Oltre il reale*** a FERRARA fino all'8 giugno castello Estense largo Castello 1 - www.castelloestense.it

I fotografi del mese...

JACQUES HENRNY LARTIGUE ed ANDRE' KERTESZ maestri della fotografia moderna

Jacques Henri Lartigue (1894-1986) ed **André Kertész** (1894-1985) sono nati nello stesso anno ed entrambi hanno attraversato quasi tutto il Novecento. Lartigue nasce in una facoltosa famiglia francese, grazie alla quale possiede una macchina fotografica fin da bambino. È un artista che si esprime con la fotografia, ma anche con la pittura e la scrittura. Ebreo d'origine ungherese, Kertész inizia a fotografare giovanissimo. Si trasferisce in Francia nel 1925. Il successo tributato dalla stampa e dalla critica è immediato, ma nel 1936 si trasferisce di nuovo, questa volta negli Stati Uniti. Durante il periodo tra le due guerre avrebbero potuto incrociarsi a Parigi, ma si sono incontrati per la prima volta solo nel 1972 a New York, dove avevano esposto, al Museum of Modern Art (MoMA), rispettivamente nel 1963 e nel 1964. Le due mostre sono state un punto di svolta per le carriere di entrambi, segnando per Lartigue l'inizio del riconoscimento internazionale e istituzionale e per Kertész la riscoperta del suo lavoro dopo due decenni più problematici. Inoltre, le due mostre identificano entrambi come precursori della modernità visiva della prima metà del Ventesimo secolo e pionieri della fotografia moderna. Lartigue viene descritto come un fotografo amatoriale e Kertész come l'inventore del fotogiornalismo, i loro lavori hanno un'estetica unica. Lartigue è considerato un maestro dell'istantanea, fotografa spesso il suo ambiente di vita, caratterizzato da una sofisticata stravaganza e un cosmopolitismo spensierato. Il suo mantra è la ricerca della felicità. Kertész è un maestro della fotografia riflessiva, protagonista di quella che sarà considerata come "fotografia umanista". La sua cifra stilistica è legata ai lati più semplici della vita quotidiana, con toni intimi e lirici. Né Lartigue né Kerteszs hanno mai preso la strada più "facile" per il loro riconoscimento. Hanno sviluppato la loro attività con la massima libertà, al di fuori dei grandi movimenti artistici. A partire dagli anni Settanta, queste due personalità indipendenti, pur non essendo mai stati membri di una scuola e senza aver creato la propria corrente artistica, sono considerate come dei modelli. Per entrambi, gli ultimi anni sono segnati da mostre, pubblicazioni e incontri. I loro percorsi sono simili e le loro opere, attingendo alle stesse fonti, sono in grado di dialogare. Famosi per ragioni diverse – perfino antagoniste - entrambi diventano punti di riferimento per i giovani artisti. Invitati ai Rencontres d'Arles, vengono accolti come dei maestri. Continuano, peraltro, a fotografare, ritornando sui loro passi o esplorando delle nuove strade con l'idea di un gioco puramente visuale. Nonostante il successo raggiunto, i due non hanno mai cessato di sperimentare. Autodidatti, pionieri della fotografia moderna, hanno costruito la propria opera ciascuno a modo suo, seguendo percorsi paralleli o divergenti, ma sempre, sistematicamente, ai margini delle correnti principali, sempre con "un passo di lato". Entrambi hanno dato alle loro fotografie una dimensione atemporale che spiega l'interesse sempre rinnovato. Figure singolari della storia della fotografia, entrambi gli artisti hanno realizzato questo paradosso: senza discendenza artistica diretta, senza aver preso parte ad una corrente, sono diventati modelli adorati e mostri sacri della storia della fotografia. Jacques Henri Lartigue, fotografo francese rimane noto per i suoi scatti spensierati e carichi di vitalità, ha raccontato la bellezza effimera dell'esistenza attraverso immagini che celebrano momenti di gioia e leggerezza. André Kertész, fotografo ungherese, ha invece indagato le sfumature della realtà con un occhio raffinato, alla ricerca di ombre, luci e geometrie urbane che rivelano l'aspetto più introspettivo della vita moderna. (*arte.it*)



JACQUES HENRNY LARTIGUE



ANDRE' KERTESZ

...alcuni siti per la vostra curiosità fotografica

www.juzaphoto.com

www.canon.it

www.nikon.it

tecnicafotografica.net

www.flickr.com

www.reflex-mania.com

www.fotocomefare.com

www.nital.it

... per conoscere i fotografi

www.grandifotografi.it

www.fotografareperstupire.com

[up photographers](http://up.photographers) (lingua inglese)

www.fotografia.it

www.gentedifotografia.it

... per leggere di fotografia

www.librinews.it

www.fiaf.net

I soci possono formulare proposte scrivendo una mail a consiglieri@laroccafoto.it Alla prima riunione utile, la proposta verrà discussa e ne verrà dato riscontro durante le serate del Circolo.

Gruppo Fotografico "LA ROCCA"



Serata di ritrovo:

ogni martedì a partire dalle ore 21.00 presso il

CENTRO CULTURALE LA SCUOLA

Via della Pieve 35

40055 MARANO di CASTENASO (BO)

IL NOSTRO SITO <http://www.laroccafoto.it>

mail del gruppo: info@laroccafoto.it

mail per le proposte: consiglieri@laroccafoto.it