



LA ROCCA notizie

aprile 2021



collage realizzato con la collaborazione di Walter Trentini, Tiziana Bertuzzi e Gec Grandi

aprile con noi al CIRCOLO



foto di Walter Trentini

Come è noto, l'attuale situazione pandemica ci costringe ancora ad utilizzare il web per incontrarci:

MARTEDI' 13 aprile 2021 collegamento ore 21 – **concorso mensile** on-line riservato ai soci tema: **DETTAGLI** (ogni socio potrà presentare uno scatto a colori o bianco/nero da trasmettere entro il termine e con le modalità esplicate con successiva mail del Presidente). Si ricorda che per l'anno in corso non verrà stilata la classifica generale.

MARTEDI' 27 aprile 2021 collegamento ore 21 -



SERATA CON L'AUTORE a cura di **ORietta BAY** docente FIAF
dal titolo **"VEDERE, SCRIVERE, LEGGERE"**

Orietta dice di sé: sono nata a Genova dove tutt'ora vivo. Ho iniziato ad interessarmi attivamente di fotografia agli inizi degli anni '90; interesse sbocciato grazie al determinante incontro con la Maestra Giuliana Traverso della quale sono diventata assistente con il conseguente ingresso nel mondo della scuola "Donna Fotografa". Ho intrapreso il percorso fotografico partendo dall'esperienza in camera oscura, sviluppando e stampando e successivamente curando anche l'allestimento di numerose mostre fotografiche esposte in spazi prestigiosi tra i quali Palazzo Ducale, Palazzo Rosso, Palazzo San Giorgio, il MuMa a Genova e agli Scavi Scaligeri di Verona. Ho partecipato a numerosi workshop di ritratto e reportage. Dal 1999 ho

iniziato ad esporre lavori fotografici, alcuni dei quali sono presenti in diverse pubblicazioni e spazi espositivi permanenti. Con il team "Donna Fotografa" ho realizzato importanti progetti che hanno portato a pubblicazioni e mostre collettive. Ho curato il coordinamento editoriale di volumi fotografici e pubblicato commenti critici. Dal 2007 collaboro alla realizzazione del Festival di fotografia "Una Penisola di Luce" a Sestri Levante (Ge) di cui Lanfranco Colombo è Direttore artistico. Nel 2008 con alcuni amici appassionati di fotografia sono stata fondatore dell'Associazione socio-culturale "Carpe Diem" nella quale ricopro la carica di Vice-Presidente (www.associazionecarpediem.org). Ho preso parte come lettore di portfolio a vari Festival di Fotografia e dal 2011 sono lettore nel "Circuito Portfolio Italia". Ho partecipato, realizzando documentazioni fotografiche, ad eventi organizzati con finalità educative dalla Scuola Colombo-Don Milani di Genova. Nel 2011 ha realizzato la documentazione fotografica del "Progetto Piove Rumenta" curato dall'Associazione Culturale Magroll. Ripetuta nel 2013 in collaborazione con AMIU – Ge. Ho svolto la funzione di Tutor nell'ambito del "Progetto Itaca" organizzato dalla FIAF. Dal 2012 ho una collaborazione con il Corso di Fotografia Applicata dell'Università di Genova – Facoltà di Architettura. Sono Iscritta al blog di Agorà di Cult curato dal "Dipartimento Cultura FIAF" Da oltre un decennio collaboro alla diffusione della cultura fotografica partecipando ad eventi e giurie e tenendo corsi di formazione e conferenze.

Il link per il collegamento sarà il medesimo per tutte le serate in streaming ed è stato inviato ai soci via mail.

L'intervista a ... VANNA NATALINI

Allora Vanna, benvenuta... iniziamo presto e finiamo presto, così dissolviamo velocemente la tua ansia da prestazione :)...partiamo con un paio di domande di riscaldamento e poi andiamo in orbita...

Sei una recente socia de LA ROCCA, cosa ti ha spinto ad iscriverti proprio nel nostro circolo? Ciao Stefania, mi ha spinto l'accoglienza del Pres, che ho conosciuto durante il corso fotografico tenuto nella vostra sede. Al termine del quale c'è stata la consueta "pizzata della Befana" dove mi siete sembrate tutte persone tranquille con una passione comune, così mi sono detta: proviamo a continuare! La prima sera al circolo da socia, dopo aver visto una serie dei vostri bellissimi scatti, ero già in preda all'ansia... ma ho continuato la sfida con me stessa e sono rimasta tra voi per crescere

Ti chiedo retoricamente se hai ritenuto interessante il corso fotografico a LA ROCCA, ma soprattutto dacci un tuo parere da alunna su cosa dovremmo cambiare per essere proprio al top? Il corso è stato davvero interessante per cui non suggerisco modifiche ma, data la vastità dell'argomento, abbiamo ovviamente ricevuto le nozioni di base della fotografia. Sarebbe per me di grande aiuto integrare il corso con lezioni specifiche per ogni genere fotografico e, da quello che posso aver capito, potreste essere tutti indistintamente dei bravi insegnanti!

Grazie per il complimento, ma tu eri una completa neofita, oppure hai partecipato al corso per affinare una tecnica fotografica già esistente? Ho sempre fotografato ma utilizzavo la classica modalità automatica, possedevo una reflex da un paio di anni e leggendo il libretto delle istruzioni della fotocamera sono arrivata al capitolo in cui veniva trattata la funzione M... ho pensato fosse giunto il momento di seguire un corso

Ricordi il tuo primo scatto e cosa ti ha spinto a farlo? La fotografia mi ha sempre interessato, ma non ricordo i miei primi scatti. Ho comunque cambiato il modo di vedere le cose da allora e soprattutto mi guardo sempre intorno, come se dovessi sempre essere in procinto di scattare una fotografia...

Immagino che nel percorso a LA ROCCA, come tutti, tu abbia sviluppato amicizie. Avete organizzato uscite fotografiche, oltre a quelle didattiche previste dal corso, oppure siete solo animati dal primario spirito di condivisione della fotografia? Con i compagni di corso abbiamo condiviso, oltre alle uscite didattiche, un paio di aperitivi e, per il momento, soltanto la promessa di un'uscita fotografica di gruppo in futuro

Bene, ad un certo punto del percorso fotografico è giunto il tuo debutto da socia al circolo LA ROCCA, sentivi la pressione del giudizio oppure è stata una passeggiata...poi qualcosa è successo? Le serate a LA ROCCA non sono mai state una passeggiata!! Non amo essere al centro dell'attenzione e, come ti ho detto prima, ero consapevole di essere al cospetto di tanti bravissimi fotografi, poi ho capito: ciò che unisce tutti voi è la passione per la fotografia, per cui c'è posto anche per i neofiti...che la amano in egual misura

Ma se arrivano giudizi negativi ti smonti oppure, come si dice politicamente, le critiche aiutano a crescere? Penso che i giudizi negativi ti aiutino a crescere nel percorso che ti appassiona, ovviamente un giudizio positivo a metà o totalmente positivo mi fa felice ma... io volo basso!

Corre l'obbligo di chiederti che fotografa è oggi Vanna Natalini e quale era ieri? Sono fondamentalmente quella di ieri ma con un punto di vista differente

Hai scelto un genere fotografico? Non ne ho ancora scelto uno, sto provando diversi generi, poi vedrò

Hai un fotografo di riferimento oppure ti senti libera da ogni schema? No, sono libera dagli schemi

Definiresti la fotografia un hobby oppure una passione? La fotografia è una passione, una visione individuale del mondo, degli oggetti, delle persone

Sei soddisfatta della tua attrezzatura fotografica oppure hai in cantiere grandi progetti? Per ora la mia attrezzatura è sufficiente, negli ultimi sei mesi ho acquistato due obiettivi e devo ancora scoprirli nella loro interezza... faccio pratica!

Qualunque sia l'attrezzatura che utilizzi oggi, cosa si nasconde dietro il tuo obiettivo? Si nasconde la curiosità di riuscire a trovare il soggetto e la luce giusta

Nel quotidiano riesci a dedicare tutto il tempo che vorresti alla fotografia? Sì, abbastanza

Quando guardi una fotografia, la scorri come se fossi su Instagram (magari mettendo distrattamente un like), oppure viene spontaneo domandarti quale è stata la regola compositiva utilizzata, il triangolo di esposizione ed altri innumerevoli tecnicismi? Dipende dalla situazione: se lo scatto mi colpisce provo ad analizzarlo, diversamente passo volentieri oltre

Secondo te è possibile scattare professionalmente con uno smartphone? Con il telefono si possono fare bellissimi scatti... non so se professionali

Impostare al meglio la fotocamera oppure usare la funzione automatica e concentrarsi sul resto? Entrambe le circostanze: impostare al meglio la fotocamera e comporre al meglio lo scatto!!

Ma quanto è difficile il gioco di scattare come vorresti? Devo dire la verità...ancora molto, al momento Quali sono i difetti che non ti convincono nei tuoi scatti? I difetti sono sempre legati all'acerba padronanza della tecnica fotografica

Ed i pregi che ti fanno gongolare? Quando vedo che arrivo vicino all'obiettivo a cui volevo tendere Hai un luogo preferito per scattare oppure parti e ...via? La fotocamera è spesso con me, penso che ogni luogo possa nascondere scatti interessanti per cui resto in attesa

Ti sei sentita veramente soddisfatta quella volta che... Non ho ancora fatto lo scatto da ricordare, a parte quelli dedicati a mia figlia

Meglio suscitare un'emozione (come piace tanto a Tiziana) o pavoneggiarsi dentro la tecnica? Saper suscitare una emozione conoscendo la tecnica

La nitidezza, così determinante per alcuni (vedi Lauro), è veramente la maggiore risorsa in uno scatto? Personalmente credo ci siano fotografie poco nitide ma molto interessanti

Se avessi a tua completa disposizione un fotografo affermato, quale sarebbe l'argomento che vorresti sviscerare per crescere?dovrebbe avere veramente parecchio tempo a disposizione per me :)

Meglio uno scatto orizzontale (come tanto piace al Pres) o uno verticale? Orizzontale e verticale, dipende Bianco e nero o colori? Colori e bianco/nero, anche qui dipende

Marco Crupi ha pubblicato un ebook fotografico che si intitola "occhio, mente e cuore" quale scegli ? CUORE perché l'immagine deve arrivare allo spettatore fino in fondo

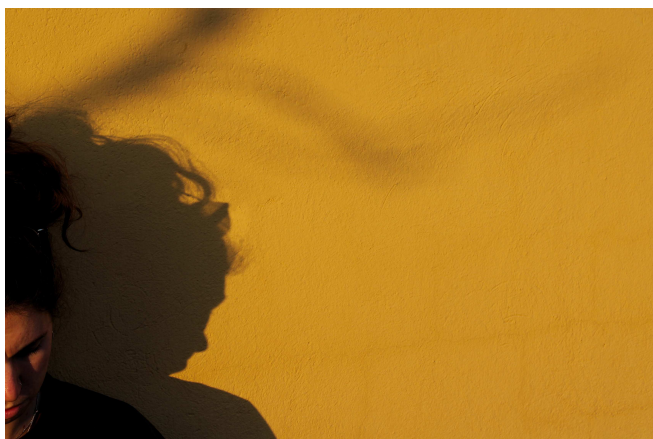
Commentare una fotografia... lo trovi un esercizio complicato? Abbastanza, secondo me è necessario prima conoscere bene la materia, poi essere in grado di farlo

Realizzare un portfolio ha ovviamente un indice di difficoltà superiore rispetto al singolo scatto, quale sarebbe oggi la tua idea progettuale? Sono particolarmente interessata ai dettagli, anche del corpo umano, la perfezione e l'imperfezione potrebbe essere un buon argomento da sviluppare

Si dice che lo scatto sia solo una parziale visione della realtà, quanto è vera per te questa affermazione in una scala da 1 a 10? 10.....è la realtà di chi sta dietro la fotocamera

Dai siamo alla fine, come vedi oggi la Vanna fotografa di domani? Forse con una maggiore conoscenza della materia, almeno spero!

*Va bene Vanna, non ti torturo più, mandami due dei tuoi scatti che li pubblico qui sotto...i tuoi preferiti eh!
Ciao Stefania, a presto*



Grazie Vanna!

....circa le **MOSTRE FOTOGRAFICHE**: a causa dei continui cambiamenti sullo stato delle mostre in presenza è difficile suggerire appuntamenti, si rischia di informarvi su ciò che non sarà possibile fare oppure non suggerire ciò che si potrà fare, come è già accaduto. Quando la situazione avrà uno standard più stabile riprenderanno i suggerimenti

.....come questo: **APERTA LA CALL PER IL CIRCUITO OFF IDEALE 2021 - RIAPERTURE PHOTOFESTIVAL FERRARA 2021 - V° EDIZIONE dal 16 aprile al 9 maggio 2021, tutti i weekend - info@riaperture.com**

...alcuni siti da guardare per non perdere la curiosità fotografica

www.juzaphoto.com

www.canon.it

www.nikon.it

tecnicafotografica.net

www.flickr.com

www.reflex-mania.com

www.fotocomefare.com

www.nital.it

...per conoscere i fotografi

www.grandifotografi.it

www.fotografareperstupire.com

[up photographers \(lingua inglese\)](http://upphotographers.com)

... per leggere di fotografia

www.librinews.it

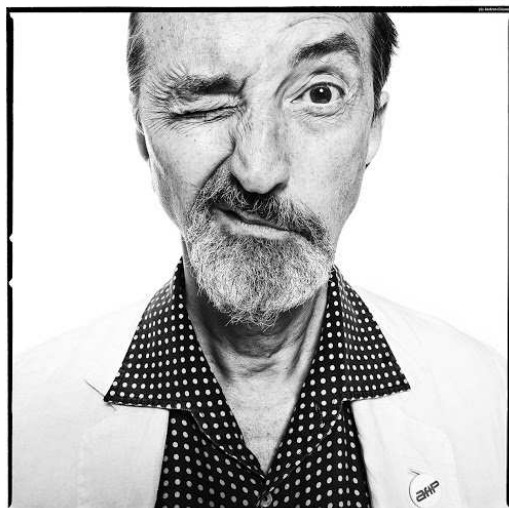
www.fiaf.net

www.fotografia.it

www.gentedifotografia.it

Il FOTOGRAFO del mese Giovanni GASTEL morto di Covid-19

ho avuto il piacere di conoscere questo fotografo ad una mostra, quello che mi ha colpito non sono stati solo i suoi ritratti azzeccati ma anche la grande semplicità con cui si è rapportato a me, fotografa amatoriale di poco conto. Il suo atteggiamento amichevole ha sottolineato il concetto che essere dei grandi personaggi non comporta essere arroganti, come spesso si assiste in alcuni fotografi (che si definiscono ph) ben meno importanti di lui. Forse per questo motivo sono rimasta particolarmente colpita dalla sua morte, ritengo che il mondo fotografico contemporaneo abbia perso tanto...ma anche quello umano.



Giovanni Gastel nasce a Milano il 27 dicembre 1955 da Giuseppe Gastel e Ida Visconti di Modrone, sorella di Luchino Visconti. Inizia da giovanissimo a recitare in teatro e pubblica anche una raccolta di poesie, *Casbah*, ma in seguito abbandona le prime passioni per dedicarsi alla fotografia: impara infatti a fotografare da autodidatta, in un seminterrato nella sua città natale. Verso il 1975-76 fece il suo primo lavoro, per la casa d'aste londinese Christie's. Nel 1981 incontra Carla Ghiglieri, che diventa il suo agente e lo avvicina al mondo della moda, quindi collabora prima con *Annabella*, poi nel 1982 inizia a fotografare per Vogue Italia e in seguito, grazie all'incontro con Flavio Lucchini, direttore di Edimoda, e Gisella Borioli, per *Mondo Uomo* e *Donna*. Fra gli anni ottanta e novanta la carriera di Gastel nel mondo della moda segue la crescita impetuosa del "Made in Italy". Gastel scatta per le campagne pubblicitarie di Versace, Missoni, Tod's, Trussardi, Krizia, Ferragamo e molte altre grandi firme della moda. Lavora anche in Francia per marchi come Dior, Nina Ricci, Guerlain, e poi lavora anche nel Regno Unito e in Spagna. Parallelamente all'impegno professionale nella moda, Gastel si dedica alla ricerca personale e nel 1997 espone alla Triennale di Milano una mostra personale curata da Germano Celant. Da allora le foto di Gastel appaiono su alcune delle più importanti riviste internazionali insieme a quelle di star della fotografia come Oliviero Toscani, Giampaolo Barbieri, Ferdinando Scianna, Helmut Newton, Richard Avedon, Annie Leibovitz Annie e Mario Testino. Negli ultimi anni, Gastel si dedica al ritratto: il suo lavoro culmina in una mostra al museo Maxxi di Roma nel 2020 con una selezione di 200 ritratti di persone del mondo della cultura, del design, dell'arte, della moda, della musica, dello spettacolo e della politica che lo stesso Gastel ha incontrato durante i suoi 40 anni di carriera. Alcuni dei ritratti degni di nota includono Barack Obama, Ettore Sottsass, Roberto Bolle e Marco Pannella. Muore il 13 marzo 2021 a Milano in seguito a complicazioni dovute al COVID-19. L'impegno di Giovanni Gastel nel mondo della fotografia professionale non si limitava all'attività di scatto: dal 1990 infatti Gastel è stato socio dell'Associazione Fotografi Italiani Professionisti di cui è diventato presidente per la prima volta nel maggio 1996 e nel 2012 venne rieletto presidente; il suo ritorno alla presidenza è coinciso con profondi cambiamenti che vedono rivoluzionato il ruolo dell'associazione stessa: sciolta la vecchia organizzazione, il 16 ottobre 2013 ha fondato l'"Associazione Fotografi Professionisti" o AFIP International. Nel 2017 Gastel è entrato nel consiglio di amministrazione del Museo di fotografia contemporanea, partner istituzionale della Triennale di Milano. Gastel supportava e svolgeva lavoro *pro bono* per la "Fondazione IEO CCM" – *Istituto Europeo Oncologico- Centro Cardiologico Monzino*, partecipando anche al consiglio di amministrazione. Come altri grandi fotografi prima di lui, Giovanni Gastel ha sempre coltivato un forte interesse per la letteratura, e fra le sue opere accanto ai libri di fotografie troviamo alcuni romanzi e raccolte di poesie (*fonte Wikipedia*)

I soci possono formulare proposte scrivendo una mail a consiglieri@laroccafoto.it Alla prima riunione utile, la proposta verrà discussa e ne verrà dato riscontro durante le serate del Circolo.

Gruppo Fotografico "LA ROCCA"



Serata di ritrovo:
ogni martedì a partire dalle ore 21.00 presso il

CENTRO CULTURALE LA SCUOLA
Via della Pieve nr. 35
40055 MARANO di CASTENASO (BO)

VISITATE IL NOSTRO SITO <http://www.laroccafoto.it>
e-mail del gruppo: info@laroccafoto.it
mail per proposte al Consiglio Direttivo: consiglieri@laroccafoto.it