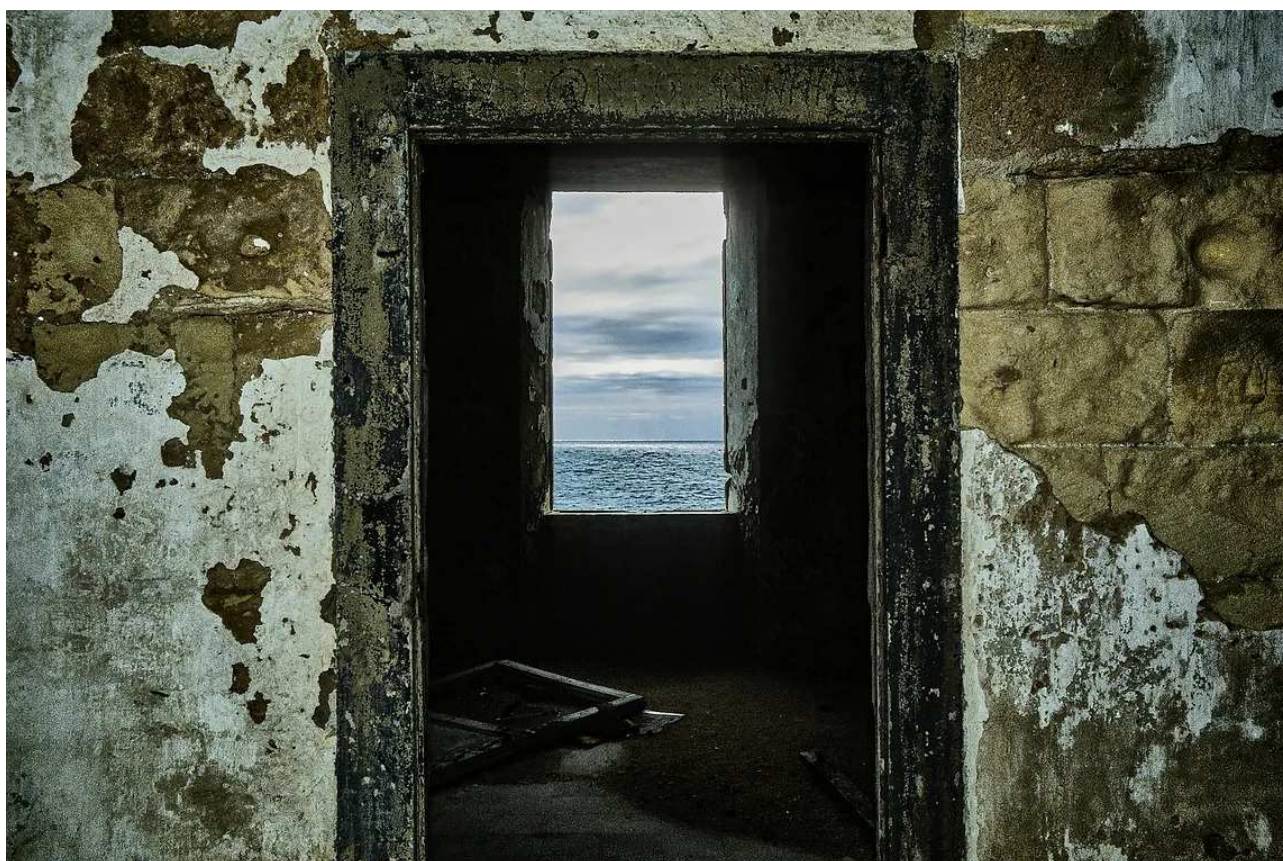




# LA ROCCA notizie novembre 2022



*1' classificato concorso interno "SILENZI" socio Leonardo SCIURTI  
ed intervistato del mese*

## **NOVEMBRE con noi al CIRCOLO**

*rimane invariata la modalità di trasmissione degli scatti alla mail di Walter (w.trentini@tim.it)  
che DEVE avvenire entro il giorno precedente l'incontro*

*inviare anche un messaggio whatsapp a Walter per comunicare la trasmissione*

***Le immagini consegnate la sera dell'incontro NON verranno ammesse alla proiezione***

***MARTEDI' 1 novembre CHIUSO festivo***

***MARTEDI' 8 novembre SERATA LIBERA*** dedicata alla proiezioni di scatti realizzati dal socio, che possono essere: immagini singole (fino ad un massimo di 5) oppure immagini in dissolvenza sonorizzata (fino ad un massimo di 5 minuti ). Il consiglio ha modificato il regolamento della SERATA LIBERA introducendo la possibilità di presentare fino a 10 scatti purché facciano parte di un portfolio. Seguirà la discussione per ogni autore. Il file dovrà essere inviato alla mail di Walter Trentini entro il lunedì precedente e non oltre.

***MARTEDI' 15 novembre PHOTOMATCH 2022 DONNE vs UOMINI***

***REGOLAMENTO:*** 2 squadre - 7 giocatori per ogni squadra (o comunque in numero dispari) - 3 giudici - 1 arbitro (effettuerà il sorteggio e gestirà i tempi). Ogni partecipante presenterà uno scatto, quello che vuole, l'importante che lo consideri un'ottima foto in cui crede ***SFIDA:*** 7 scontri diretti fra i giocatori delle due squadre: 1 giocatore di una squadra contro 1 giocatore della squadra avversaria. Gli abbinamenti vengono decisi in base ad un sorteggio. ***SVOLGIMENTO DELLA GARA:*** i 2 concorrenti avranno un minuto per presentare la propria foto. L'ordine della prima presentazione sarà deciso da un sorteggio, successivamente inizierà per primo il concorrente della squadra in vantaggio. In caso di parità si ricorrerà di nuovo al sorteggio. Seguiranno sette minuti in cui il pubblico commenterà e e giudicherà le immagini, sarà ammesso formulare domande ai due concorrenti. Al termine della discussione i tre giudici voteranno per scegliere il vincitore di quel turno. Avranno un minuto per motivare la loro scelta. Non esisterà il pareggio. Per ogni scontro vinto verrà assegnato un punto alla squadra di appartenenza. Vincerà la squadra che ha ottenuto il punteggio più alto. Gli scatti dovranno essere inviati alla mail di Walter entro il 14 novembre.

***SABATO 19 novembre ore 19,00 appuntamento per la tradizionale CENA SOCIALE presso il Centro Sociale L'AIRONE di Castenaso*** programma evento e menù già inviato ai soci con mail, se non lo avete ancora fatto .... date l'adesione al Presidente!

***MARTEDI' 22 novembre presentazione degli scatti del CONCORSO 10 FILE*** serata nella quale saranno i soci stessi a giudicare gli scatti che saranno presentati alla giuria esterna nel successivo appuntamento. Chi intenda partecipare dovrà inviare a Walter i 10 file attraverso la posta elettronica entro lunedì 21 novembre. Gli scatti dovranno essere contenuti in una cartella nominata con Nome e Cognome del socio, all'interno della quale verranno posti i 10 file che dovranno essere a loro volta nominati 01-02-03-04 ecc.

***MARTEDI' 29 novembre CONCORSO 10 FILE*** ospiteremo una giuria esterna che giudicherà pubblicamente gli scatti dei soci presentati per la kermesse.

### **Intervista con .... Leonardo SCIURTI**

*Sei un nuovo socio de LA ROCCA o un socio che è ... tornato?* Sono vecchio e nuovo allo stesso tempo. Ho frequentato il circolo dalla metà degli anni '90 per circa 12 anni e poi sono ritornato di recente.

*Cosa significa per te appartenere ad un circolo fotografico?* Il triplo piacere di condividere la passione per la fotografia, scambiare idee ed opinioni e passare una serata in buona e allegra compagnia.

*Ne frequenti altri?* No. Ho frequentato parallelamente per 2-3 anni ho frequentato il Fotoclub Pontevecchio, circolo nel quale ho partecipato al mio primo corso fotografico, nei primi anni in cui ho iniziato a frequentare il Gruppo La Rocca e poi basta

*Qual è stato il tuo percorso fotografico?* Ho comprato la mia prima attrezzatura fotografica a metà degli anni '80, poi ho partecipato al corso Pontevecchio nel 1989, poi sono stato socio al circolo La Rocca fino al 2008

*Se dovessi descriverti come fotografo, oggi?* Pigro. Ma adesso quando penso di scattare mi concentro esclusivamente su temi ed argomenti che mi interessano maggiormente. Ma se mi capita l'occasione di una bella foto fine a se stessa ne approfitto.

*Ti va di raccontare una serie di scatti che hanno segnato la tua passione per la fotografia?* Sicuramente l'impegno e la soddisfazione maggiore l'ho avuta dedicandomi al tema degli ulivi. Questo mi ha permesso di creare una piccola proiezione che mi ha particolarmente soddisfatto e nello stesso tempo ha concluso un ciclo, dopodichè ho smesso di fotografare. Sono molto contento di essere riuscito a riportare in digitale la proiezione e conto di portarla presto al circolo.

*Nei tuoi scatti possiamo spesso vedere la tua terra d'origine, traspare in tal modo il tuo profondo legame con lei, è più facile scattare dove ti senti felice?* Non più facile ma più gratificante in quanto mi dà la possibilità di scoprire aspetti che altrimenti non riuscirei a cogliere. Mi piace e mi gratifica fotografare la terra che mi ha visto nascere, crescere e partire per altri lidi e mi piace l'idea di provare a far "parlare" il Salento per chi non lo conosce o lo conosce poco.

*Questo può essere anche un limite?* Direi di no perchè affronto la questione con impegno ma anche con relativa leggerezza. Mi piace godere il piacere della scoperta.

*Nei tuoi scatti spesso c'è anche un buon racconto di cultura, per te è fondamentale documentarti? Se sì, come?* Non è che mi documenti particolarmente. Penso sia il risultato di una stratificazione culturale accumulata in maniera casuale nel tempo. Sono sì pigro ma anche molto curioso, mi considero un buon osservatore per cose che mi interessano particolarmente e quando mi capita a tiro qualche buona lettura ne approfitto.

*Come dire... la Puglia nel cuore?* Sicuramente...ma limitatamente al Salento per la sopraccitata pigrizia. Sì io mi sento molto .... salentino.

*Cosa rende vincente una fotografia scattata in strada?* La riuscita tecnica, secondo me importante ma non fondamentale, dello scatto ed il valore aggiunto che la scena fotografata contiene. Condo me deve descrivere in maniera chiara e facilmente leggibile il luogo, la situazione e nello stesso tempo far "vivere" a chi sta guardando la foto la stessa atmosfera del momento di scatto.

*Meglio fotografare i luoghi o le persone?* Con le persone faccio fatica, quindi meglio i luoghi. Ma se trovo collaborazione nelle persone riesco a tirare fuori qualcosa di buono anche in questo ambito.

*A quale categoria fotografica senti di appartenere?* A nessuna in particolare. Se dovessi classificarmi direi che sono un foto(amatore)grafo "verista". La fotografia concettuale mi risulta in qualche modo ostica ma non mi pongo in modo pregiudiziale di fronte a questo tipo di foto, meglio ancora se le immagini sono precedute o accompagnate da una nota.

*Quali difficoltà hai incontrato nel tuo percorso fotografico?* Sicuramente l'aspetto tecnico che non riesco a governare come vorrei.

*Cosa cerchi nel momento in cui alzi la fotocamera?* Di provare a cogliere l'essenza del soggetto fotografato, circostanza che reputo fondamentale per realizzare uno scatto che possa risultare interessante a coloro che lo guardano.

*Cosa ti delude di più quando scatti?* A volte di vedere a posteriori che non sono riuscito nel mio intento. Ma siccome sono un fotografo "stanziale" (non ho lo spirito del viaggiatore) sicuramente quando ho l'occasione provo a migliorarmi rispetto alle volte precedenti.

*La realtà è sempre quella contenuta in uno scatto oppure è la realtà del fotografo?* Sicuramente nella grandissima maggioranza dei casi una porzione di realtà colta al momento dal fotografo. Ma secondo me ci sono foto che descrivono la realtà in maniera più chiara ed incisiva di qualsiasi altro mezzo di comunicazione. Faccio un solo esempio, tra tanti, che secondo me avvalora quanto detto: lo scatto di NICK

UT della bambina che scappa nuda in strada dopo essere stata vittima di una bomba al napalm durante la guerra in Vietnam. Una foto che ha inciso più di ogni altra cosa sulle coscienze di tutti ed in particolar modo dei cittadini americani tanto da risultare molto determinante nella conclusione di quella guerra.

*Con quale obiettivo ti trovi meglio?* Dipende dalla situazione. In generale preferisco il grandangolo ma quando necessario apprezzo anche le qualità del tele.

*Ed è anche quello che meglio rappresenta la tua fotografia?* Sì, direi di sì.

*Un fotografo deve sempre avere un'attrezzatura super costosa per ottenere buoni scatti?* Non necessariamente. Dipende comunque da ciò che si vuole realizzare. Per sé stessi e per una platea limitata di persone può andare bene una buona attrezzatura. Se invece uno ambisce per esempio ad esporre le proprie fotografie ad un pubblico più vasto (esempio in una mostra) allora la qualità dell'attrezzatura può fare la differenza.

*Oppure è meglio dedicarsi alla ricerca della luce?* Certamente la luce giusta è sempre importante, anzi in alcune situazioni fondamentale.

*In sostanza: la fotografia è un piacevole passatempo oppure è una pratica faticosa?* E' un piacevole passatempo ma alcune volte, soprattutto a una certa età, molto faticoso

*Se poi a volte non raggiungi il risultato prefissato che succede?* Niente, solo un po' di dispiacere.

*Rivedere vecchi scatti ti porta a rivivere le emozioni di quel tempo?* Per me sì, se mi ricorda qualcosa di particolarmente caro o piacevole

*E il tuo scatto più bello?* Non ne ho uno in particolare. Sicuramente le fotografie agli ulivi come detto sopra.

*Quali sono le caratteristiche particolari che deve avere un soggetto per essere da te fotografato?* Che crei in me interesse o curiosità. Ad esempio sono molto attratto dalla fotografia di architettura per l'equilibrio delle forme, masse e colori.

*Meglio un soggetto in posa o...uno scatto all'improvviso?* Cerco di cogliere il soggetto in un atteggiamento spontaneo ma, se collaborativo, anche in posa.

*I soggetti che hai fotografato per strada hanno reagito sempre con condiscendenza?* Quasi mai avuto problemi, ma cerco sempre di essere discreto e rispettoso.

*Ci racconti un episodio?...quella volta che....* al termine di una mattinata fotografica in paese incontrai un vecchio signore che conoscevo da anni. Viveva nella mia stessa zona e ogni giorno passava davanti a casa mia col suo gregge di pecore. Gli chiesi se fosse stato disponibile per uno scatto e, con molta titubanza ma spinto dalla moglie, acconsentì. Dopo aver scattato 3-4 foto mi chiese se con le foto gli avessi rubato l'anima. Questa sua domanda mi spiazzò e mi mise in grande imbarazzo. Provai a rassicurarlo, con il contributo della moglie, ma non sono certo di esserci riuscito.

*Che tipo di emozioni spera di lasciare a chi vede le tue fotografie?* Spero che un mio scatto trasmetta al mio spettatore, se non un'emozione, almeno uno stimolo a guardare e vedere in maniera diversa ciò che ci circonda.

*Come si fa a diventare un esperto senza perdere la freschezza del principiante?* Cercando di approfondire il discorso fotografico senza lasciarsi troppo condizionare da discorsi sulla tecnica e perseguendo un percorso fotografico personale.

*E' possibile indicare un percorso ai neofiti?* E' possibile facendolo in maniera discreta se il neofita ha buona volontà e voglia di imparare.

*David Alan Harvey diceva: "Non fotografate le cose come appaiono. Fotografatele come le sentite." cosa ne pensi?* Sono d'accordo. Infatti quando si esce per fotografare con un gruppo ogni fotografo coglie in maniera personale aspetti e caratteristiche diverse dello stesso soggetto.

*Oggi è più difficile diventare un fotografo più bravo degli altri rispetto al passato?* Beh, oggi l'interesse nei confronti della fotografia è notevolmente aumentato rispetto al passato e questo rende più impegnativo riuscire a produrre una fotografia che sia interessante e nello stesso tempo diversa.

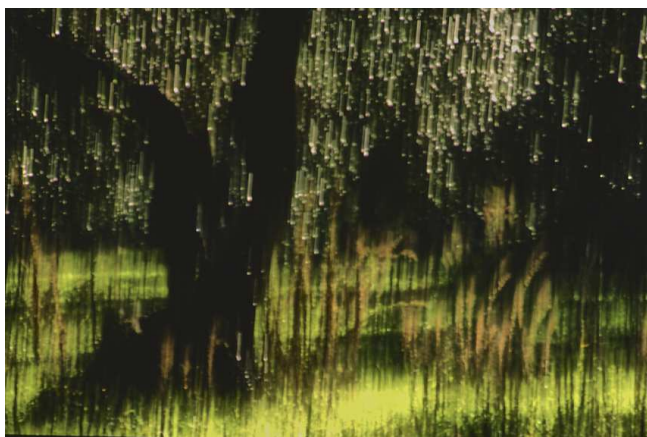
*Basta premere il pulsante sul nostro telefono ed esce una foto e se il risultato non ci piace semplicemente la cancelliamo e la ripetiamo. Che senso ha continuare ad usare una costosa fotocamera?* Ha senso se si vuole "creare" una fotografia con una impronta più personale anche se con un telefono, ma avere un'attrezzatura fotografica e saperla maneggiare/sfruttare al meglio secondo me ha ancora grande importanza.

*Oggi la società ha un'enorme quantità di immagini, per te è un bene o un male?* E' un bene ed un male. E' male quando diventa una ricerca spasmodica di dare visibilità a se stessi ad ogni costo: sui social postano foto senza un perché, tipo il menù a tavola o l'aperitivo al bar. Ma sui social si può vedere anche buona

fotografia che diventa sterile quando manca un proficuo confronto con gli altri. Mentre è un bene quando si vuole raccontare qualcuno o qualcosa attraverso la fotografia ed in maniera interessante.

*Cosa pensi della fotografia digitale e dell'elaborazione delle immagini al computer?* Penso sia una buona cosa a patto di migliorare lo scatto senza esagerare o stravolgerlo, salvo non si voglia utilizzare l'immagine per altri scopi che esulino la fotografia.

*La fotografia analogica è solo una roba superata?* Penso non si torni più indietro. Altrimenti i grandi fotografi non avrebbero abbandonato la pellicola.



Grazie Leo!

\*\*\*

**Le mostre...** ne vengono elencate solo alcune... certamente se ne terranno molte altre! :)

- **JAZZ in BO** a BOLOGNA fino al 13 novembre palazzo d'Accursio piazza Maggiore 3 - [cityofmusic@comune.bologna.it](mailto:cityofmusic@comune.bologna.it)

- **AREA.zerouno** fino al 16 dicembre a Prunaro BO diverse mostre fotografiche in via Mori 6 - [area0.uno](http://area0.uno)

- **IMAGE CAPITAL foto di Armin Linke e Estelle Blaschke** a BOLOGNA fino all' 8 gennaio 2023 presso la fondazione MAST via Speranza 42 - [www.mast.org](http://www.mast.org)

- **STEVE MCCURRY Animals** a BOLOGNA dal 8 ottobre al 12 febbraio 2023 palazzo Belloni via de' Gombruti 13<sup>a</sup> - <https://mostramccurry.com/>

\*\*\*

- **YUVAL AVITAL Membrane** a REGGIO EMILIA fino al 13 novembre presso i chiostrini di San Pietro - <https://www.reggioparmafestival.it>

- **SIENA AWARDS 2022** fino al 20 novembre in sedi varie della città di SIENA - [help@sienawards.com](mailto:help@sienawards.com)

- **BIENNALE Arte di VENEZIA** fino al 27 novembre presso i giardini della biennale, arsenale, Cà Giustinian, ecc. - <https://www.labiennale.org/it/arte/2022>

- **LUIGI GHIRRI Vedere oltre** a REGGIO EMILIA fino al 8 gennaio 2023 Palazzo dei Musei, via Spallanzani 1 <https://www.musei.re.it/sedi/palazzo-dei-musei/> - a MODENA fino al 20 novembre presso Fmav-Fondazione moderna arti visive di Palazzo Santa Margherita Corso Canalgrande, 103 - [info@fmav.org](mailto:info@fmav.org)

- **LETIZIA BATTAGLIA Corpo di Donna edizione 2022** a FIRENZE fino al 27 novembre Crumb Gallery via San Gallo, 191/r - <http://www.crumbgallery.com/>

- **ITALIA IN ATTESA. 12 racconti fotografici** a REGGIO EMILIA fino al 8 gennaio 2023 palazzo da Mosto via G. Battista Mari 7 - <https://www.palazzomagnani.it/sedi/palazzo-da-mosto/>

- **CIVILIZATION Vivere, sopravvivere, Buon Vivere** a FORLÌ fino al 8 gennaio 2023 Musei di San Domenico, piazza Guido da Montefeltro 12 - [www.mostracivilization.it](http://www.mostracivilization.it)

- **IRENE KUNG - Visioni** a MILANO fino al 9 gennaio 2023 palazzo BIANDRÀ via Tommaso Grossi, 9 - <https://www.centodieci.it/eventi/>

- **LISSETTA CARMÌ Suonare Forte** a TORINO fino al 22 gennaio 2023 gallerie d'Italia piazza San Carlo, 156 - <https://www.gallerieditalia.com/it/homepage/torino/>

- **PEZZI UNICI in FRIULI VENEZIA GIULIA 36' FOTOGRAFIA 2022** fino al 29 gennaio 2023 diverse mostre in diverse località della regione - [info@craf-fgv.it](mailto:info@craf-fgv.it)

- **RICHARD AVEDON: RELATIONSHIPS** a MILANO fino al 29 gennaio 2023 palazzo Reale piazza del Duomo 12  
- [www.palazzorealemilano.it](http://www.palazzorealemilano.it)
- **ROBERT CAPA L'OPERA 1932-1954** a ROVIGO fino al 29 gennaio 2023 Palazzo Roverella via Giuseppe Laurenti, 8/10 - <https://www.palazzoroverella.com/>
- **PAESAGGIO DOPO PAESAGGIO** a Cinisello Balsamo MI fino al 29 gennaio Museo Fotografia Contemporanea Villa Ghirlanda, via Frova 10 - [info@mufoco.org](mailto:info@mufoco.org)
- **SOLO LA MAGLIA** la tradizione tessile a Carpi nelle fotografie di **Ferdinando Scianna** a CARPI MO fino al 30 gennaio 2023 Musei di Palazzo dei Pio, piazza dei Martiri 68 - [www.palazzodeipio.it/](http://www.palazzodeipio.it/)
- **L'ITALIA DI MAGNUM. Da Robert Capa a Paolo Pellegrin** a Portogruaro VE fino al 5 febbraio 2023 palazzo Vescovile via del Seminario, 19 - <https://veneziaorientaledistrettoturistico.it/italiadimagnum/>
- **ROBERT DOISNEAU** a TORINO fino al 14 febbraio 2023 presso CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia via delle Rosine 18 - [camera@camera.to](mailto:camera@camera.to)
- **ROBERT CAPA nella storia** a MILANO dall' 11 novembre al 19 marzo presso MUDEC – Museo Delle Culture via Tortona 56 - [info@mudec.it](mailto:info@mudec.it)
- **NINO MIGLIORI l'arte di ritrarre gli artisti** a PARMA fino al 10 aprile 2023 alla Reggia di Colorno - <https://www.reggiadicolorno.it>

#### ...alcuni siti per la vostra curiosità fotografica

[www.juzaphoto.com](http://www.juzaphoto.com)  
[www.canon.it](http://www.canon.it)  
[www.nikon.it](http://www.nikon.it)  
[tecnicafotografica.net](http://tecnicafotografica.net)  
[www.flickr.com](http://www.flickr.com)  
[www.reflex-mania.com](http://www.reflex-mania.com)  
[www.fotocomefare.com](http://www.fotocomefare.com)  
[www.nital.it](http://www.nital.it)

#### ...per conoscere i fotografi

[www.grandifotografi.it](http://www.grandifotografi.it)  
[www.fotografareperstupire.com](http://www.fotografareperstupire.com)  
*up photographers (lingua inglese)*

#### ... per leggere di fotografia

[www.librinews.it](http://www.librinews.it)  
[www.fiaf.net](http://www.fiaf.net)  
[www.fotografia.it](http://www.fotografia.it)  
[www.gentedifotografia.it](http://www.gentedifotografia.it)

#### **Il FOTOGRAFO del mese.... ERNST HAAS** fotografo austriaco (1921-1986)

Come altri fotografi del suo tempo, ad esempio Henri Cartier Bresson, la sua aspirazione giovanile era quella di diventare un pittore. Agli inizi degli anni 40 inizia a studiare medicina, ma a causa delle sue origini ebraiche e' costretto ad abbandonare gli studi. Poco dopo, con lo scoppio della Seconda Guerra Mondiale interrompe ogni progetto. e si arruola nell'esercito tedesco. Solo dopo la fine della guerra inizia ad occuparsi di fotografia, fotografando il rientro dei prigionieri di guerra austriaci. Già questi primi scatti attirarono su di lui l'attenzione di LIFE, che gli offrì un contratto da fotografo interno. Haas preferì rifiutare l'incarico per preservare la propria indipendenza. Nel 1949, invitato da Robert Capa, entrò a far parte dell'agenzia Magnum. Qui ebbe modo di stringere rapporti con Henry Cartier Bresson e di intensificarli con Werner Bischof, al quale era legato da una profonda amicizia iniziata un paio d'anni prima lavorando per l'agenzia fotografica Black Star. Nel 1951 si trasferisce negli Stati Uniti ed inizia subito a sperimentare l'utilizzo del colore grazie alle pellicole Kodachrome. In quegli anni l'utilizzo del colore in fotografia era appena relegato al campo pubblicitario: le immagini non venivano utilizzate sulle riviste e non gli veniva attribuito praticamente nessun valore artistico. Ernst Haas divenne subito il più grande fotografo a colori degli anni '50. Nel 1953 LIFE pubblica un suo reportage di 24 pagine su New York. Era la prima volta che LIFE pubblicava un reportage a colori di questa portata. Nel 1962, una sua retrospettiva fu la prima esposizione di fotografie a colori nella storia del New York's Museum of Modern Art. Durante la sua carriera, Haas ha viaggiato in lungo e in largo per il mondo, realizzando reportage per LIFE, Vogue e tante altre riviste di caratura internazionale.

Durante la sua vita pubblico' quattro libri: The Creation (1971), In America (1975), In Germany (1976), and Himalayan Pilgrimage (1978). Nel 1986, anno della sua morte, riceve il Premio Hasselband. Ernst Haas e' senza dubbio uno dei piu' influenti e celebrati fotografi della storia della fotografia. I capisaldi della sua ricerca fotografica, per i quali e' stato senza dubbio un pioniere ed un rivoluzionario, sono essenzialmente due: il colore ed il movimento. La sperimentazione fotografica di di Ernst Haas era volta alla ricerca di uno stile che gli consentisse di sfruttare al meglio l'uso combinato di colore e movimento. Ne risulta uno stile inconfondibile, fatto di immagini volutamente mosse e di toni cromatici forti, nel quale si rispecchiano anche le giovanili aspirazioni pittoriche. Questo stile si mostra chiaramente nella famosa serie di fotografie dedicata alla corrida, nelle quali colore e movimento si combinano dando vita ad un nuovo linguaggio visivo.



\*\*\*

I soci possono formulare proposte scrivendo una mail a [consiglieri@laroccafoto.it](mailto:consiglieri@laroccafoto.it) Alla prima riunione utile, la proposta verrà discussa e ne verrà dato riscontro durante le serate del Circolo.

## Gruppo Fotografico "LA ROCCA"



Serata di ritrovo:  
ogni martedì a partire dalle ore 21.00 presso il  
**CENTRO CULTURALE LA SCUOLA**  
**Via della Pieve 35**  
**40055 MARANO di CASTENASO (BO)**

VISITATE IL NOSTRO SITO <http://www.laroccafoto.it>  
mail del gruppo: [info@laroccafoto.it](mailto:info@laroccafoto.it)  
mail proposte: [consiglieri@laroccafoto.it](mailto:consiglieri@laroccafoto.it)