



LA ROCCA notizie agosto 2026



***1' classificato BORTOLOTTI MAURIZIO
concorso interno luglio – tema SCIE DI LUCE***

**MODALITA' DI TRASMISSIONE FILE
PER TUTTE LE SERATE AL CIRCOLO
dovrete inviare i vostri scatti al nuovo indirizzo mail
materiale@laroccafoto.it
attraverso la piattaforma swisstransfer**

L'invio degli scatti (per qualunque appuntamento) dovrà essere effettuato

dal mercoledì antecedente la serata alla quale vorrete partecipare e FINO alle ore 13 del lunedì

NON sarà necessario inviare alcun messaggio WhatsApp e NON vi sarà comunicata la ricezione dei vostri scatti. La conferma dello scarico del vostro materiale avverrà attraverso il messaggio automatico della piattaforma, qualora non lo ricevereste sarà vostra cura inviare nuovamente gli scatti entro i termini sopra indicati. Le immagini inviate oltre il termine o consegnate la sera dell'incontro NON verranno ammesse alla proiezione o al concorso.

I FILE TRASMESSI DEVONO ESSERE COSI' NOMINATI: *Nome-spazio-Cognome.jpg* - esempio: Pinco Pallino.jpg qualora sia necessario inviare una cartella contenente diversi scatti dovete titolare la cartella stessa con il vostro Nome-spazio-Cognome ed ***i file contenuti all'interno dovranno essere nominati numericamente in crescita (le unità dovranno essere precedute da uno zero es. 01, 02, 03 ecc.)***

ATTENZIONE!

In tutti i concorsi interni ed esterni al gruppo fotografico LA ROCCA **NON è consentito l'uso dell'INTELLIGENZA ARTIFICIALE GENERATIVA** in alcuna porzione dell'immagine che verrà presentata, ad esclusione di specifici concorsi dedicati all'AI, decisi in precedenza dal Consiglio direttivo e comunicati ai soci. Mentre nelle serate libere, di discussione fotografica o "a prenotazione" possono essere presentate qualunque tipo di immagini, comprese quelle generate o elaborate attraverso l'AI

IN CALENDARIO

Gruppo Fotografico "LA ROCCA"

PROGRAMMA 2026

10 CONCORSINI MENSILI INTERNI
(concorrono tutti alla classifica finale)

27/01/26	CONCORSINO MENSILE IMMAGINE DIGITALE (SOLO B/N) A TEMA LIBERO
24/02/26	CONCORSINO MENSILE IMMAGINE DIGITALE (SOLO COLORE) A TEMA LIBERO
31/03/26	CONCORSINO MENSILE IMMAGINE DIGITALE (B/N o COLORE) A TEMA: "DUE"
28/04/26	CONCORSINO MENSILE IMMAGINE DIGITALE (B/N o COLORE) A TEMA: "LUOGHI DI CULTO"
26/05/26	CONCORSINO MENSILE IMMAGINE DIGITALE (B/N o COLORE) A TEMA: "AUTORITRATTO"
30/06/26	CONCORSINO MENSILE IMMAGINE DIGITALE (B/N o COLORE) A TEMA: "TRASPARENZE"
28/07/26	CONCORSINO MENSILE IMMAGINE DIGITALE (B/N o COLORE) A TEMA: "SCIE DI LUCE"
01/09/26	CONCORSINO MENSILE IMMAGINE DIGITALE (B/N o COLORE) A TEMA: "VEDERE OLTRE LA REALTÀ"
29/09/26	CONCORSINO MENSILE IMMAGINE DIGITALE (B/N o COLORE) A TEMA: "FINESTRA/E"
27/10/26	CONCORSINO MENSILE IMMAGINE DIGITALE (B/N o COLORE) A TEMA: "ANIMA URBANA"

INVIO FOTO

Le foto sempre vanno inviate a:

materiale@laroccafoto.it

PHOTO EXPO martedì **8 settembre** la giuria esterna giudicherà i progetti presentati

CONCORSO 10 FILE A TEMA CON GIURIA ESTERNA (non concorre alla classifica finale) la data di presentazione dei FILE (no stampe) è fissata per martedì **16 NOVEMBRE**. I soci che lo desiderano possono accompagnare il lavoro con un breve testo di presentazione (file pdf). A pari data sarà necessario inviare una cartella con i file selezionati da ogni socio a materiale@laroccafoto.it attraverso la piattaforma **swisstransfer**

Il **24 NOVEMBRE 2026** la giuria esterna decreterà il vincitore del gruppo fotografico attraverso la disamina dei FILE inviati e formerà una graduatoria, che non concorrerà a quella interna annuale.

AGOSTO insieme al CIRCOLO

MARTEDI' 4 agosto -aperto solo dopo aver avuto contezza della presenza di soci - SERATA LIBERA dedicata alla proiezioni di scatti realizzati dai soci, che possono essere: immagini singole (fino ad un massimo di 5) oppure audiovisivo (fino ad un massimo di 5 minuti). E' possibile inviare fino a 10 scatti purché facciano parte di un portfolio. Seguirà la discussione fotografica per ogni autore. Il file dovrà essere inviato entro il giorno precedente con le nuove modalità.

MARTEDI' 11 agosto -aperto solo dopo aver avuto contezza della presenza di soci - SERATA LIBERA

MARTEDI' 18 agosto CHIUSO

MARTEDI' 25 agosto -aperto solo dopo aver avuto contezza della presenza di soci - SERATA LIBERA

CONCORSO LA ROCCA 2026 (non concorre alla classifica finale) e **PHOTO EXPO – stampe e file –**

E' stato inviato a tutti i soci (via mail) il regolamento completo.

Il tema che verrà votato dalla giuria popolare attraverso una stampa dello scatto sarà **"POZZANGHERE"**.

I soci che vorranno sottomettersi anche al giudizio di una giuria composta da fotografi esterni attraverso il concorso interno PHOTO EXPO, oltre alla stampa per il tema della giuria popolare, dovranno presentare 4 stampe a tema libero A COLORI che abbiano tra loro connessione. Chi desidera accompagnare il lavoro con un breve testo di presentazione potrà farlo inviando anche un file pdf unitamente alle immagini, oltre che inserire una stampa dello scritto nel fascicolo fotografico

DATE DI PRESENTAZIONE LAVORI:

- entro martedì **1' settembre** consegna **STAMPE** in sede

- **dal 26 agosto al 31 agosto fino alle ore 13** consegna **FILE** (di tutto il materiale presentato in stampa) attraverso una cartella contenente i file selezionati da ogni socio all'indirizzo **materiale@laroccafoto.it** attraverso la piattaforma **swisstransfer**, sarà necessario compilare il form dedicato. I file all'interno della cartella dovranno essere così suddivisi: l'immagine per POZZANGHERE dovrà essere titolata con il solo nome cognome, poi creare una sotto-cartella contenente i 4 file del progetto ed eventuale pdf di presentazione, la sottocartella dovrà essere nominata con nome cognome titolo mentre le immagini singole con numerazione progressiva e nome cognome

DOMENICA 30 agosto TUTTI A SCUOLA ci incontriamo nel pomeriggio alla sede del circolo per stare insieme in un momento diverso, mangeremo qualcosa in comunione, qualche chiacchiera e voteremo la foto **UNA MIA FOTO DA BAMBINA/O**, un FILE che sarà da presentare con USB il giorno stesso (verrà scaricata al momento)

il CONCORSO MENSILE di AGOSTO a tema "VEDERE OLTRE LA REALTA" si svolgerà invece **martedì 1 settembre** il file sarà da inviare all'indirizzo **materiale@laroccafoto.it** attraverso la piattaforma **swisstransfer**, **entro le ore 13 del 31 agosto**

RIAVVOLGENDO LA PELLICOLA DI LUGLIO

...metti una sera dialettale...

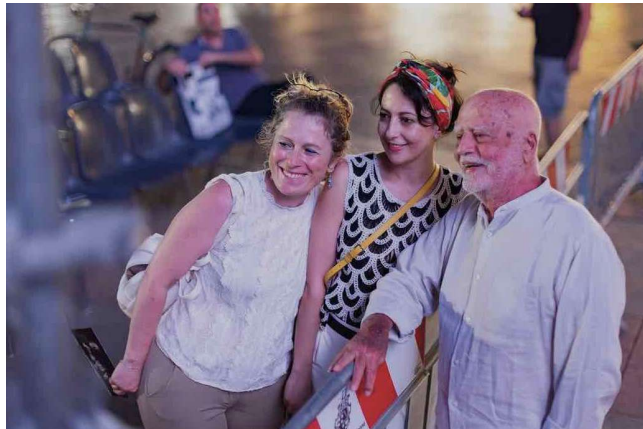
troppo caldo per restare al chiuso ma il desiderio di stare insieme non abbandona i soci che, dopo numerose incertezze e repliche, hanno deciso di essere divertiti spettatori della commedia dialettale a Castenaso senza però mai abbandonare la passione principale che si condivide!



(foto di Roberto Sacchetti)

...ed una sera di cultura fotografica...

Indovinello: con chi è stata fotografata la nostra influencer Mariangela Sangiorgi al Modernissimo???



WORKSHOP a Bologna

- **Spazio LABO'** strada Maggiore 29 vedere calendario per vari appuntamenti info@spaziolabo.it
- **BOLOGNA | WorkshopsFotografici** <https://www.workshopfotografici.eu/bologna>

MOSTRIAMOCI ad AGOSTO

- **FRIDA KAHLO Lo sguardo come identità** a BOLOGNA fino al 27 settembre palazzo Pepoli via Castiglione 10 - <https://palazzoepoli.it/>
- **BERND & HILLA BECHER History of a Method** a BOLOGNA fino al 27 settembre MAST via Speranza 42 - <https://www.mast.org/home>
- **LUIGI GHIRRI e GIANNI CELATI Verso la foce** a BOLOGNA fino al 4 ottobre MAMBO via Don Minzoni 14 - infoMAMbo@comune.bologna.it
- **QUEEN The Last Tour Le foto di TORLEIF SVENSSON** dal Magic Tour del 1986 a BOLOGNA fino al 11 ottobre Museo internazionale e biblioteca della musica strada Maggiore 34 - <http://museibologna.it/musica>
- **VIVAVARDA! Il cinema è donna** a BOLOGNA fino al 10 gennaio 2027 galleria Modernissimo (ex Sottopasso di Piazza Re Enzo) - <https://cinetecadibologna.it/>
- **BRUCE GILDEN** a BRESCIA fino al 23 agosto museo di Santa Giulia via dei Musei 81b - <https://www.bresciamusei.com/>
- **Visioni necessarie Fotografie italiane nelle collezioni di Fondazione Ago** a MODENA fino al 23 agosto palazzina dei giardini ducali corso Cavour 2 - <https://www.agomodena.it>
- **Nowhere Land, The Imaginary Landscape of Photography** Dieci fotografi da BASILICO a ULIANO LUCAS: il paesaggio come costruzione mentale, tra realtà, memoria e immaginazione a MILANO fino al 10 settembre presso la Galleria Vik via Silvio Pellico 8 - <https://www.galleriavikmilano.com/>
- **NICK BRANDT The Day May Break. La luce alla fine del giorno** a TORINO fino al 6 settembre gallerie d'Italia piazza S. Carlo 156 - <https://gallerieditalia.com/it/>
- **DIANA MARKOSIAN Replaced** a TORINO fino al 6 settembre gallerie d'Italia piazza S. Carlo 156 - <https://gallerieditalia.com/it/>
- **GIOVANNI SAVINO L'ultimo fotografo** a PESCHIA PT fino al 6 settembre piazza San Francesco 12 - <https://www.pomaliberatutti.it>
- **ROLAND DUFAU scultore di luce** a VENEZIA fino al 19 settembre san Polo 2368 - <https://www.bru-zane.com>
- **SUMMER EXHIBITION 2026 Valeria Gaia, Elisa Gambalunga, Pierpaolo Maso** a PADOVA fino al 19 settembre presso Black Light Gallery via Dante 87/89 - <http://blacklightgallery.net>
- **BRUNO BARBEY Gli italiani** a RICCIONE RN fino al 27 settembre villa Mussolini viale Milano 31 - <https://www.civita.art/location/villa-mussolini/>
- **VINCENZO CASTELLA Timeless Archaeology** a MILANO fino al 3 ottobre via Monte di Pietà 23 - <https://www.building-gallery.com>
- **HARRY GRUYAERT Retrospettiva** a TORINO fino al 4 ottobre Centro Italiano per la fotografia via delle Rosine 18 - <https://camera.to/>
- **WERNER JEKER Photo Typo i manifesti fotografici** a TORINO fino al 4 ottobre Centro Italiano per la fotografia via delle Rosine 18 - <https://camera.to/>
- **MAURIZIO GALIMBERTI CinquantaNovecento** a GUASTALLA RE fino al 4 ottobre palazzo Ducale via Gonzaga 16 - <https://www.facebook.com/palazzoguastalla>
- **ILA BEKA Fotoni** a TRIESTE fino al 11 ottobre Magazzino delle idee corso Cavour 2 - <https://www.magazzinodelleidee.it>
- **WERNER BISCHOF Point of view** a MILANO fino al 18 ottobre Museo Diocesano piazza Sant'Eustorgio 3 - <http://www.chiostrisanteustorgio.it>
- **Immagini dall'archivio FOTO LOCCHI** a FIRENZE fino al 18 ottobre villa Bardini costa San Giorgio 2 - info@villabardini.it

- **ELLIOT ERWITT Icons** a JESOLO VE fino al 18 ottobre via Aldo Policek 7 - <http://jmuseo.it>
- **LISSETTA CARMI Erotismo e autoritarismo a Staglieno** a TORINO fino al 1 novembre GAM via Magenta 31 - <https://www.gamtorino.it>
- **DOROTEA LANGE** a VERONA fino al 1 novembre Centro Internazionale di fotografia cortile Mercato Vecchio 8 - <https://scaviscaligeri.comune.verona.it>
- **ALFRED EISENSTAEDT la fotografia nell'aria** a VENEZIA fino al 22 novembre MUNAV riva san Biagio Castello 2148 – info@munav.it
- **HELTER SKELTER Arthur Jafa and Richard Prince** a VENEZIA fino al 23 novembre fondazione PRADA Santacroce 2215 - <http://www.fondazioneprada.org>
- **CRISTINA MITTERMEIER La Grande Saggezza** a BRESCIA fino al 10 gennaio 2027 Castello di Brescia, Piazzale Arnaldo - <https://www.bresciamusei.com>
- **LUIGI GHIRRI A series of dreams** a REGGIO EMILIA fino al 28 febbraio 2027 palazzo dei Musei via Spallanzani 1 – musei@comune.re.it

Il fotografo del mese Jonathan HIGBEE

E' nato e cresciuto nel Missouri nord-occidentale, ma vive a New York da dieci anni. Ha iniziato la sua carriera come assistente editoriale per Instinct Magazine, dove ha trovato rapidamente la sua vocazione come corrispondente di viaggi, realizzando testi e fotografie per ampi reportage di viaggio internazionali. La sua passione per la fotografia si è evoluta quando si è trasferito a New York e ha iniziato a immortalare le strade. La sua fotografia di strada ha vinto numerosi premi, tra cui il Gran Premio del World Street Photography 2015, il LensCulture Street Photography Award 2016 e molti altri. Ha esposto in tutto il mondo, partecipando a mostre a New York, Amburgo e Parigi. I suoi lavori vengono pubblicati regolarmente su riviste e online, e recenti articoli sono apparsi su Huffington Post, GUP Magazine, Instinct Magazine, Fotopolis, Peta Pixel, The Phoblographer e altre testate.

Jonathan Higbee e la sua fotografia di strada sono in ascesa da qualche anno. Sono felice di poter dire di essere stato uno dei primi a scoprire (o a "svelare") Higbee nel 2015, quando l'ho presentato per la prima volta sull'Huffington Post. Da allora, il lavoro e la reputazione di Jonathan sono cresciuti considerevolmente. Questo è dovuto in gran parte al fatto che il suo lavoro è vario, audace, colorato e dannatamente bello. Lavora per strada, in studio e praticamente ovunque sia possibile scattare una fotografia. È un fotografo di strada, sì, ma anche un fotografo d'arte. L'uno influenza l'altro e si vede. Dice sé (*in una intervista condotta da Michael Ernest Sweet sito STREET PHOTOGRAPHY*): dal 2009 lavoro come fotografo e scrittore di viaggi per una rivista nazionale, una fortunata combinazione della mia passione per l'esplorazione e la narrazione. L'anno successivo mi sono trasferito a New York e poco dopo ho deciso di portare con me la mia macchina fotografica per immortalare ciò che notavo e ciò che amavo di New York. Da allora non sono più riuscito a uscire di casa senza la macchina fotografica; ne sono rimasto subito affascinato. La fotografia di strada è la mia passione principale, ma, come ho già detto, mi dedico anche alla fotografia di viaggio. Ho iniziato a esplorare il lato artistico della fotografia di strada e di viaggio, un percorso che mi ha portato a interessarmi alla ritrattistica artistica (e all'autoritratto). Sto iniziando a pensare seriamente di allestire uno studio nel mio loft e intraprendere un percorso completo nella fotografia artistica. Ma a prescindere dal successo che potrei o meno ottenere in questo genere, onestamente non riesco a immaginare un futuro per me senza la fotografia urbana. C'è stato un periodo della mia vita in cui sognavo una carriera nella pubblicità, nel settore creativo. Quindi, per molto tempo, probabilmente ho riflettuto più a fondo della persona media sulle pubblicità che mi capitavano di vedere. Ma è soprattutto la vita nella New York moderna che mi ha ispirato ad analizzare la pubblicità, il suo ruolo e il suo scopo nella vita pubblica, attraverso quella che si è rivelata essere una serie fotografica. Le strade di New York sono da decenni invase dalla pubblicità, ma sembra che negli ultimi anni il numero e le dimensioni degli annunci che i newyorkesi si trovano ad affrontare quotidianamente siano esplosi. New York è diventata una vetrina vivente, e mi interessa l'effetto che questo ha sulla vita pubblica e sui newyorkesi. Il mio approccio alla fotografia di strada è piuttosto concettuale. Per me funziona. Faccio lunghe passeggiate in città con una compatta da 35 mm o una Leica Q e cerco luoghi adatti. Se individuo un ottimo ritratto di strada o la perfetta armonia di colori e luce, sono pronto a scattare, ma l'obiettivo principale è trovare l'ambiente perfetto che si adatti alla mia visione di New York. Gli

"ambienti perfetti" che mi attraggono di più sono sfondi con un grande potenziale grafico, estetico e narrativo. Dopo aver individuato un luogo, torno con una fotocamera più potente (di solito una Sony a7r2 o una Hasselblad analogica) e aspetto semplicemente – anche diverse ore al giorno per una settimana – il "momento decisivo". La grafica è alla base di gran parte della mia visione della fotografia di strada. Lavorare per una rivista/un sito web mi ha portato a collaborare a stretto contatto con talentuosi grafici per anni. Credo di aver iniziato a vedere la fotografia attraverso gli occhi dei grafici, in particolare per quanto riguarda la scelta delle immagini di viaggio più adatte all'articolo, basandomi sui feedback ricevuti nel corso degli anni da questi professionisti. Sono orgoglioso di poter affermare che l'influenza dei principi della grafica si riflette nel mio lavoro, anche se spero di non essere l'unico, ahah! Non ho problemi con la manipolazione nella fotografia di strada, in qualsiasi forma. Alcuni dei miei fotografi di strada moderni preferiti ne fanno un uso massiccio e realizzano lavori incredibili. Mi viene subito in mente Peter Funch, e le sue foto di strada sono ritoccate con Photoshop in un'altra dimensione, ma sono splendide, sbalorditive e rivelano la realtà in modo più accurato rispetto a molte altre fotografie di strada non manipolate. Il confine è tra i generi, non all'interno dello stesso genere, se mi spiego. Non credo ci sia un limite per la post-produzione nella fotografia di strada, ma quando si passa al documentario o al reportage, c'è sicuramente un limite di post-produzione che non dovrebbe essere oltrepassato. Il colore mi ha sempre affascinato più del bianco e nero. Non molti lo sanno, ma quando ho iniziato a fotografare per strada, scattavo in egual misura a colori e in bianco e nero. All'inizio mi è stata lanciata la sfida di sceglierne uno e dedicarmi esclusivamente a quello per un anno intero, per capire se faceva al caso mio. Dato che il colore mi trasmetteva di più, l'ho scelto e, nel corso dell'anno, ho affinato la mia sensibilità per realizzare ottime fotografie a colori. Per quanto riguarda la fotografia di strada, mi sono affezionato all'espressività del colore, quindi non credo che tornerò mai al bianco e nero; ma per le mie opere d'arte non ci sono dubbi. Credo che per alcuni dei miei lavori più popolari e apprezzati, gran parte della forza risieda nella loro capacità di generare conversazioni aperte. Ho sentito dire che queste immagini vengono interpretate in modi diversi da spettatori diversi, e ho cercato volutamente di crearle in questo modo, quindi non sarò presuntuoso e non pretenderò di conoscere la narrazione definitiva che si cela dietro di esse. Ma per quanto riguarda i ritratti di strada che mi piace realizzare, credo che dicano molto sulla vita a New York in questo momento storico. Credo che parlino della diversità non solo in termini di razza, genere e orientamento sessuale, ma anche di classe, che si incontra regolarmente camminando per le strade della città. Credo – forse con un pizzico di ottimismo – che le immagini, dal mio primo ritratto a Columbus Circle (che ha ricevuto una menzione d'onore ai World Street Photography Awards 2015) ai ritratti più recenti, parlino dell'umanità condivisa dai newyorkesi, che appartengano alla classe operaia o alle signore dell'alta società. Ho incontrato alcuni fotografi che detestano quando si paragona il loro lavoro a quello dei loro influencer più noti, ma io non sono così. Lo adoro, mi ispira davvero e mi aiuta a guardare le mie foto da una prospettiva diversa, il che in definitiva mi porta ad affinare ulteriormente la mia visione personale. Tra i nomi che mi sono stati citati ci sono Matt Stuart, Alex Webb e Saul Leiter (tutti paragoni che mi hanno fatto saltare di gioia), ma ovviamente ogni volta che viene menzionato il nome di Henri Cartier-Bresson guardando una mia opera, so di essere sulla strada giusta.



...alcuni siti per la vostra curiosità fotografica www.juzaphoto.com

www.canon.it
www.nikon.it
tecnicafotografica.net
www.flickr.com
www.reflex-mania.com
www.fotocomefare.com
www.nital.it
www.tuttodigitale.it

... per conoscere i fotografi

www.grandifotografi.it
www.fotografareperstupire.com
up photographers (lingua inglese)
www.fotografia.it
www.gentedifotografia.it

... per leggere di fotografia

www.librinews.it
www.fiaf.net

I soci possono formulare proposte scrivendo una mail a consiglieri@laroccafoto.it Alla prima riunione utile, la proposta verrà discussa e ne verrà dato riscontro durante le serate del Circolo.

Gruppo Fotografico "LA ROCCA"



Serata di ritrovo:
ogni martedì a partire dalle ore 21.00 presso il
CENTRO CULTURALE LA SCUOLA
Via della Pieve 35
40055 MARANO di CASTENASO (BO)
IL NOSTRO SITO <http://www.laroccafoto.it>
mail del gruppo: info@laroccafoto.it
mail per le proposte: consiglieri@laroccafoto.it