



LA ROCCA notizie aprile 2026



***ANNAMAURA ALVONI 1' classificata
concorso interno marzo – tema DUE***

dal 1' febbraio 2026
E' CAMBIATA LA MODALITA' DI TRASMISSIONE FILE
PER TUTTE LE SERATE AL CIRCOLO
dovrete inviare i vostri scatti al nuovo indirizzo mail
materiale@laroccafoto.it
attraverso la piattaforma swisstransfer

L'invio degli scatti (per qualunque appuntamento) dovrà essere effettuato

dal mercoledì antecedente la serata alla quale vorrete partecipare e FINO alle ore 13 del lunedì

NON sarà necessario inviare alcun messaggio WhatsApp e NON vi sarà comunicata la ricezione dei vostri scatti. La conferma dello scarico del vostro materiale avverrà attraverso il messaggio automatico della piattaforma, qualora non lo ricevereste sarà vostra cura inviare nuovamente gli scatti entro i termini sopra indicati. Le immagini inviate oltre il termine o consegnate la sera dell'incontro NON verranno ammesse alla proiezione o al concorso.

I FILE TRASMESSI DEVONO ESSERE COSI' NOMINATI: Nome-spazio-Cognome.jpg - esempio: Pinco Pallino.jpg qualora sia necessario inviare una cartella contenente diversi scatti dovete titolare la cartella stessa con il vostro Nome-spazio-Cognome ed ***i file contenuti all'interno dovranno essere nominati numericamente in crescita (le unità dovranno essere precedute da uno zero es. 01, 02, 03 ecc.)***

ATTENZIONE!

In tutti i concorsi interni ed esterni al gruppo fotografico LA ROCCA ***NON è consentito l'uso dell'INTELLIGENZA ARTIFICIALE GENERATIVA*** in alcuna porzione dell'immagine che verrà presentata, ad esclusione di specifici concorsi dedicati all'AI, decisi in precedenza dal Consiglio direttivo e comunicati ai soci. Mentre nelle serate libere, di discussione fotografica o "a prenotazione" possono essere presentate qualunque tipo di immagini, comprese quelle generate o elaborate attraverso l'AI

PRIMAVERANDA

Come 2 anni fa **MARCO FRAULINI** è stato contattato dall'organizzatore della rassegna PRIMAVERANDA, che si terrà per le strade di BUDRIO dal 23 aprile al 3 maggio, per fornire 30 fotografie di fiori da esporre per le vie del paese. I soci interessati dovranno scrivere in privato a MARCO affinché possa creare un gruppo dedicato, il numero delle foto pro capite verrà determinato in base al numero di fotografi che si proporranno e comunicato da Marco una volta formato il gruppo.

Al fine di uniformare tutte le immagini che verranno esposte, i soci dovranno fornire: stampe fotografie di FIORI, A COLORI, DIMENSIONI 20x30 apposte su CARTONCINO BIANCO in vendita al circolo (no altri sfondi). Dietro il cartoncino occorre scrivere il nome del partecipante e quello del fiore ritratto. Per chi ha già partecipato nella passata edizione può fornire anche le immagini già proposte, oppure sperimentare qualcosa di nuovo.

Le immagini a colori dovranno poi essere consegnate a MARCO ENTRO IL 21 APRILE.

Per questo evento dovete contattare esclusivamente MARCO FRAULINI, quale responsabile.

IN CALENDARIO

Gruppo Fotografico "LA ROCCA"
PROGRAMMA 2026
10 CONCORSINI MENSILI INTERNI
(concorrono tutti alla classifica finale)

27/01/26	CONCORSINO MENSILE IMMAGINE DIGITALE (SOLO B/N) A TEMA LIBERO
24/02/26	CONCORSINO MENSILE IMMAGINE DIGITALE (SOLO COLORE) A TEMA LIBERO
31/03/26	CONCORSINO MENSILE IMMAGINE DIGITALE (B/N o COLORE) A TEMA: "DUE"
28/04/26	CONCORSINO MENSILE IMMAGINE DIGITALE (B/N o COLORE) A TEMA: "LUOGHI DI CULTO"
26/05/26	CONCORSINO MENSILE IMMAGINE DIGITALE (B/N o COLORE) A TEMA: "AUTORITRATTO"
30/06/26	CONCORSINO MENSILE IMMAGINE DIGITALE (B/N o COLORE) A TEMA: "TRASPARENZE"
28/07/26	CONCORSINO MENSILE IMMAGINE DIGITALE (B/N o COLORE) A TEMA: "SCIE DI LUCE"
01/09/26	CONCORSINO MENSILE IMMAGINE DIGITALE (B/N o COLORE) A TEMA: "VEDERE OLTRE LA REALTA'"
29/09/26	CONCORSINO MENSILE IMMAGINE DIGITALE (B/N o COLORE) A TEMA: "FINESTRA/E"
27/10/26	CONCORSINO MENSILE IMMAGINE DIGITALE (B/N o COLORE) A TEMA: "ANIMA URBANA"

INVIO FOTO

Le foto sempre vanno inviate a:
materiale@laroccafoto.it

MEMORIAL VALERIO ROVERI giuria esterna (non concorre alla classifica finale) con 4 stampe in B&N **12 MAGGIO 2026** – termine di consegna e discussione circa i progetti presentati tra i soci. A pari data sarà necessario anche inviare una cartella con i file selezionati da ogni socio a materiale@laroccafoto.it attraverso la piattaforma **swisstransfer** e sarà necessario compilare il form dedicato. I soci che lo desiderano possono accompagnare il lavoro con un breve testo di presentazione (file pdf). Le stampe consegnate non concorrono alla classifica annuale.

il **19 MAGGIO 2026** – la giuria esterna composta da fotografi valuterà le immagini proposte dai soci e decreterà il vincitore

CONCORSO LA ROCCA 2026 (non concorre alla classifica finale)

la data di presentazione delle stampe è fissata per martedì **8 o 15 SETTEMBRE 2026** (seguirà bando completo appena avremo notizie certe). Il tema che verrà votato dalla giuria popolare sarà "**POZZANGHERE**". Alla data indicata sarà necessario inviare una cartella con i file selezionati da ogni socio a materiale@laroccafoto.it attraverso la piattaforma **swisstransfer** e sarà necessario compilare il form dedicato. Oltre alla stampa per la giuria popolare, chi vorrà sottomettersi anche al giudizio di una giuria composta da fotografi dovrà presentare 4 stampe a tema libero che abbiano tra loro connessione. I soci che lo desiderano possono accompagnare il lavoro con un breve testo di presentazione (file pdf). Le stampe consegnate non concorrono alla classifica annuale.

CONCORSO 10 FILE A TEMA CON GIURIA ESTERNA (non concorre alla classifica finale) la data di presentazione dei FILE (no stampe) è fissata per martedì **16 NOVEMBRE**. I soci che lo desiderano possono accompagnare il lavoro con un breve testo di presentazione (file pdf). A pari data sarà necessario inviare una cartella con i file selezionati da ogni socio a materiale@laroccafoto.it attraverso la piattaforma **swisstransfer**

Il **24 NOVEMBRE 2026** la giuria esterna decreterà il vincitore del gruppo fotografico attraverso la disamina dei FILE inviati e formerà una graduatoria, che non concorrerà a quella interna annuale.

APRILE insieme al CIRCOLO

MARTEDI' 7 aprile SERATA con l'autore MARCO MERCURI nato a Bologna nel 1979, è un fotografo che ha trasformato la sua passione in una professione. Poco più che ventenne ha iniziato a viaggiare utilizzando i suoi scatti a supporto documentaristico di ricerche storiche che ancora oggi rappresentano una parte importante della sua vita professionale. Dapprima quale viaggiatore e poi in qualità di fotografo ha collaborato a documentari per la RAI e realizzato reportage e articoli per riviste specializzate in Europa, Africa, America, Asia e Oceania inoltre, negli anni, si è specializzato nella post-produzione delle immagini curandone per sé, e per altri importanti fotografi, la realizzazione finalizzata a mostre e libri fotografici. Marco infine, si occupa di servizi commerciali per le aziende con immagini destinate ad eventi, fiere, web e riviste, tiene corsi fotografici e di post-produzione a tutti i livelli e riserva immagini esclusive per la vendita con possibilità di stampa Fine-Art. Alcuni suoi scatti di foto naturalistiche sono state oggetto di onorificenze ed esposizione presso prestigiose istituzioni, tra cui il Museo di Storia Naturale Smithsonian a Washington. Il suo obiettivo è certamente la realizzazione di immagini vere, prive di artifici, catturando e cercando di trasmettere le emozioni provate ritraendo spazi infiniti e le sue creature selvagge, cogliendo attimi forse irripetibili. Marco, oltre alla passione per la fauna selvatica e il reportage, ama il movimento per questo ha voluto integrare le sue esperienze lavorative con la fotografia sportiva, iniziando a seguire dal 2018 alcune gare del Moto Mondiale di MotoGP al fianco dei grandi del settore affinando la tecnica che oggi è parte integrante del suo stile creativo, da allora collabora con Getty Images e magazine del settore Auto/Motociclistico in particolare per alcuni brand e per MotoGP, mentre in ambito Naturalistico e Antropologico collabora con diversi editori tra cui National Geographic, BBC, Mondadori/Rizzoli. Proprio con Mondadori/Rizzoli la pubblicazione nel 2022 del Libro "Ikebana svelato", un viaggio nel mondo dei fiori e dell'antichissima arte della scuola giapponese di Ikebana "Ohara" di cui ne ha realizzato la totalità delle immagini.



MARTEDI' 14 aprile TRITTICO (racconta con tre scatti) è una composizione di tre immagini presentate insieme per formare un'unica opera che permette di esplorare un soggetto attraverso molteplici prospettive o di narrare una breve storia. Può essere composto da un'immagine singola divisa: una sola fotografia panoramica o di grande formato viene "tagliata" in tre sezioni. Una narrazione o sequenza: tre foto diverse che mostrano una progressione temporale o d'azione (es. l'inizio, lo sviluppo e la fine di un evento). Una variazioni sul tema: tre scatti distinti che condividono lo stesso soggetto, palette cromatica o stile visivo per creare un'atmosfera coerente...sbizzarritevi!! La composizione dovrà essere inviata con le nuove modalità.

MARTEDI' 21 aprile INTERVISTA A DUE.... perchè sono 2 i nostri soci che si sono messi in gioco nella serata a loro dedicata con i loro scatti e le loro storie, disposti a farsi intervistare ma anche disposti a mostrare le loro immagini insieme. Non è una gara ma un modo semplice di confrontarsi. Siete curiosi?? Bene, ma non vi svelo il segreto circa le loro identità, partecipate alla serata ed avrete le risposte!

MARTEDI' 28 CONCORSO MENSILE tema "LUOGHI DI CULTO" ai 10 concorsi mensili interni a tema si partecipa con 1 immagine digitale scattata dall'autore purché sia INEDITA. Per inedita si intende un'immagine (recente o datata) che non abbia MAI partecipato a nessun concorso mensile interno. Restano

esclusi il concorso LA ROCCA e quello dei 10 file che ammettono anche immagini non inedite, poiché non incidono sul punteggio finale della classifica interna annuale. I file sono ammessi in tutti i formati (es. panorama, con bordi, sfondi eccetera), sull'immagine non dovrà comparire il nome dell'autore perché inficerebbe la votazione. Il file dovrà essere nominato dall'autore con Nome(spazio)Cognome.jpg - ad esempio: Pinco Pallino.jpg. Ogni autore avrà cura di inviare lo scatto entro il LUNEDÌ (giorno prima del concorso) a partire dal MERCOLEDÌ precedente, utilizzando le nuove modalità. Le immagini inviate durante il martedì del concorso o la sera di qualsiasi incontro NON verranno ammesse alla proiezione. Nella serata dedicata al concorso mensile è obbligatoria la presenza dell'autore (pena esclusione del fotogramma) il quale, partecipando alla competizione, accetta le configurazioni intrinseche del videoproiettore. A ciascuna immagine sarà assegnato un numero progressivo, casuale ed automatico. La giuria è composta da tutti i soci partecipanti alla serata, che esprimeranno un voto secondo il proprio giudizio e gusto personale, lo scatto proposto dall'autore è da votare zero. Gli scatti verranno visualizzati 2 volte: nella prima visione verrà proiettata una carrellata delle scatti inviati dai soci e nella seconda si procederà alla votazione. Si invitano i partecipanti al concorso interno che abbiano inviato la propria foto ad informare tempestivamente STEFANIA MUSOLESI qualora fossero poi assenti alla serata, tutto ciò per quanto possibile e salvo imprevisti dell'ultimo minuto.

riassumendoCASTENASO IN FOTOGRAFIA

CINEMA ITALIA



Una rassegna da ricordare grazie all'importante partecipazione del pubblico che ha avuto modo di apprezzare tutti gli autori ed imprimere nella memoria le loro accattivanti immagini.

Si vuole esprimere la gratitudine del gruppo a tutti quelli che (a vario titolo) hanno contribuito alla realizzazione dell'ottimo risultato raggiunto:

il PUBBLICO

gli AUTORI intervenuti

ROBERTO TAROZZI per la scelta e gestione degli autori

TIZIANA BERTUZZI per l'elegante conduzione

ANNAMAURA ALVONI per il contributo video

i fotografi della rassegna WALTER TRENTINI, STEFANO GALLI e ROBERTO SACCHETTI

l'AMMINISTRAZIONE COMUNALE, il CINEMA ITALIA e la banca BCC FELSINEA per aver permesso la realizzazione della rassegna stessa

1' serata MAX CAVALLARI fotogiornalismo: dalla cronaca all'inchiesta



2' serata CRISTIANA DAMIANO MONFALCONE: inseguendo emozioni dal micro al macrocosmo



3' serata MAURIZIO GRANDI: donne, intelligenza artificiale ed altre storie



4' serata MATTIA GORNO dog photography



5' serata MARIKA PULCHER storie di lotte stra-ordinarie



6' serata MASSIMO STEFANI oltremare, entroterra



CASA BONDI (racconti in fotografia)

ELISA TINTI con le sue letture ha presentato i fotografi Oliviero Toscani e Gianni Berengo Gardin



IVAN TANI ha invece presentato il fotografo Frank Hurley



Anche ad Elisa ed Ivan vanno i nostri ringraziamenti per le interessanti performances che ci hanno regalato.



RIAVVOLGENDO LA PELLICOLA DI MARZO

Mostra collettiva dei nostri soci a CASA BONDI hanno esposto:

ANNAMAURA ALVONI – passaggi
GIANCARLO CAPRARA – si vola
IVAN TANI – assenze
MATTEO VACCA – monumento ai caduti
MAURIZIO BORTOLOTTI – luci e foglie
MAURIZIO GRANDI – Bologna centro
ORAZIO DIGRISOLO – a modo tuo
PAOLO MONTANARI – le rughe della terra
ROBERTO TAROZZI – fermate Cristoforo Colombo
SIMONETTA BORTOLOTTI – Napulè
STEFANIA MUSOLESI – tradizione
TIZIANA BERTUZZI – senza
WLATER TRENTINI – la “casa” delle mondine



***Siamo finiti sul giornale.... con uno scatto di SANDRO BONDI
pubblicato sul Resto del Carlino Bologna***



I festeggiamenti per i 100 anni di Clementina Passini

WORKSHOP a Bologna

- **Spazio LABO'** strada Maggiore 29 vedere calendario per vari appuntamenti info@spaziolabo.it
- **BOLOGNA | WorkshopsFotografici** <https://www.workshopfotografici.eu/bologna>

MOSTRIAMOCI ad APRILE

- **MARCO GLAVIANO Fashion Portraits** a BOLOGNA fino al 4 aprile Palazzo Vassé Pietramellara galleria Cavour Deodato Arte Via Farini 14 – Orari (dal 10 febbraio): mar-sab 10:00-13:00 e 15:30-19:30; dom 10:00-12:00 e 15:00-18:00; Lun chiuso
- **JULIA MEJNERTSEN Hun** a BOLOGNA fino all'11 aprile Spazio Labò strada Maggiore 29 - <https://www.spaziolabo.it/mostre>
- **Io tra di voi L'ombra del fotografo** Fotografie Vernacolari e Snapshots del XX secolo a BOLOGNA fino al 29 maggio Spazio e immagini via Solferino 6a - <https://www.spazioeimmagini.com>
- **SAUL LEITER una finestra punteggiata da gocce di pioggia** ed in contemporanea **RUTH ORKIN The Illusion of Time** a BOLOGNA fino al 19 luglio palazzo Pallavicini via S.Felice 24 - <https://www.palazzopallavicini.com/events>
- **BANKSY archive 01. The school of Bristol (1983-2005)** a BOLOGNA fino al 2 agosto palazzo Fava via Manzoni 2 - <http://www.genusbononiae.it>
- **FRIDA KAHLO Lo sguardo come identità** a BOLOGNA fino al 27 settembre palazzo Pepoli via Castiglione 10 - <https://palazzoepoli.it/>
- **VIVAVARDA! Il cinema è donna** a BOLOGNA fino al 10 gennaio 2027 galleria Modernissimo (ex Sottopasso di Piazza Re Enzo) - <https://cinetecadibologna.it/>

- **FERDINANDO SCIANNA La moda, la vita** a SALUZZO (CN) fino al 6 aprile Castiglia di Saluzzo piazza Castello 2 - <https://fondazioneartea.org/>
- **HELMUT NEWTON Intrecci** a CARAGLIO (CN) fino al 6 aprile Filatoio di Caraglio via Matteotti 40 <http://www.fondazioneartea.org>
- **ROBERT DOISNEAU Lo sguardo che racconta** a PORDENONE fino al 6 aprile Galleria Harry Bertoia corso Emanuele II n. 60 - <https://galleriabertoia.comune.pordenone.it/>
- **PAOLO DI PAOLO, fotografie ritrovate** a GENOVA fino al 6 aprile palazzo Ducale piazza Matteotti 9 - <https://palazzoducale.genova.it/>
- **AHMET ERTUG Beyond the Vanishing Point** a VENEZIA fino al 6 aprile Le Stanze della Fotografia isola San Giorgio Maggiore Vaporetto: Fermata San Giorgio, linea 2 - <https://lestanzedellafotografia.it/>
- **STEVE McCURRY Orizzonti lontani (L'occhio del mondo)** a PARMA fino al 12 aprile palazzo Pignorini strada della Repubblica 29a - <https://cultura.comune.parma.it>
- **DAVID DOUBILET Oceani** a FIRENZE fino al 12 aprile villa Bardini via Costa San Giorgio 2 - info@villabardini.it
- **LUIGI GHIRRI ed ANTONIO CORRADINI Disapparire** a VENEZIA fino al 12 aprile Fondazione Querini Stampalia Castello 5252 - <https://www.querinistampalia.org>
- **PROFESSIONE: REPORTER** a FERRARA fino al 12 aprile Spazio Antonioni corso Porta Mare 5 - diamanti@comune.fe.it
- **PHILIPPE HALSMAN Lampi di genio** a Piove di Sacco PD fino al 19 aprile palazzo Pinato Valeri via Garibaldi 54 - <https://www.welcomesaccisica.it/palazzo-pinato-valeri>
- **MARCO GAROFALO Ritratti di energia-Storie di persone, luoghi e dignità** a MILANO fino al 26 aprile via Dante -
- **Olivetti e i Fotografi della Magnum Wayne Miller - Erich Hartmann - Henri Cartier-Bresson - Sergio Larrain** a IVREA TO fino al 26 aprile piazza Ottinetti - musei@comune.ivrea.to.it
- **MISHKA HENNER Seeing is Believing - Vedere per credere** a MODENA fino al 3 maggio corso Cavour 2 - <https://www.agomodena.it>
- **The Nature of Hope Un tributo a Jane Goodall e alle donne che ha ispirato** a CREMONA fino al 17 maggio museo Diocesano Piazza Sant'Antonio Maria Zaccaria 4 - <https://www.museidiocesicremona.it/home/>
- **LUIGI GHIRRI Polaroid '79 – '83** a PRATO fino al 10 maggio Centro Pecci viale della Repubblica 277 - <https://centropecci.it/>

- **ROBERT MAPPLETHORPE *Le forme del desiderio*** a MILANO fino al 17 maggio palazzo Reale piazza del Duomo 12 - <https://www.palazzorealemilano.it/>
- **FRANCO FONTANA *Colors*** a JESOLO VE fino al 24 maggio Via Aldo Policek 7 - <https://jmmuseo.it/>
- **EDWARD WESTON *La materia delle forme*** a TORINO fino al 2 giugno CAMERA Centro Italiano per la FOTOGRAFIA via delle Rosine 18 - <https://camera.to>
- **Winter games! *Gli sport invernali Fotografie dagli archivi LIFE 1936-1972*** a VERONA fino al 2 giugno Cortile Mercato Vecchio 8 – comunediverona.it
- **WORLD PRESS PHOTO *Becoming Climate*** a PINEROLO (TO) fino al 2 giugno Cavallerizza Caprilli, Piazza Volontari della Liberta' - ambiente@rotarypinerolo.it
- **JAPAN *Corpi, memorie, visioni*** a TRIESTE fino al 7 giugno Magazzino delle idee corso Cavour 2 - <https://www.magazzinodelleidee.it>
- **LISSETTA CARMÍ e JACOPO BENASSI *Sono le braci di un'unica stella*** a CINISELLO BALSAMO MI fino al 7 giugno MUNAF – Museo Nazionale di Fotografia villa Ghirlanda
 - **FOTOGRAFIA EUROPEA** a REGGIO EMILIA dal 30 aprile al 14 giugno evento diffuso in città - <https://www.fotografiaeuropea.it/>
- **100 FOTOGRAFIE per ereditare il mondo(LANGE, ERWITT, MAPPLETHORPE, MEYEROWITZ, LA CHAPELLE NESHAT)** a MILANO fino al 28 giugno Mudec Museo delle culture via Tortona 66 - info@mudec.it
- **HORST P. HORTS *La Geometria della Grazia*** a VENEZIA fino al 5 luglio Le Stanze della Fotografia isola San Giorgio Maggiore Vaporetto: Fermata San Giorgio, linea 2 - <https://lestanzedellafotografia.it/>
- **ANDY WARHOL *Ladies and Gentlemen*** a FERRARA fino al 19 luglio palazzo dei Diamanti corso Ercole d'Este 21 - <https://www.palazzodiamanti.it/>
- **ANDY WARHOL *Passaggio in Italia 1975-1987*** a MILANO fino al 20 giugno corso Magenta 59 - <https://stelline.it/>
- **GUIDO HARARI *Incontri*** a VICENZA fino al 26 luglio Basilica Palladiana piazza dei Signori - <https://www.mostraguidoharari.it/>
- **GIOVANNI GASTEL *Rewind*** a MILANO fino al 26 luglio palazzo Citterio via Brera 12 - <https://palazzocitterio.org/>
- **MARK ROTHKO** a FIRENZE fino al 26 luglio palazzo Strozzi, piazza Strozzi snc - info@palazzostrozzi.org
- **BRUCE GILDEN** a BRESCIA fino al 23 agosto museo di Santa Giulia via dei Musei 81b - <https://www.bresciamusei.com/>
- **NICK BRANDT *The Day May Break. La luce alla fine del giorno*** a TORINO fino al 6 settembre gallerie d'Italia piazza S.Carlo 156 - <https://gallerieditalia.com/it/>
- **BRUNO BARBEY *Gli italiani*** a RICCIONE RN fino al 27 settembre villa Mussolini viale Milano 31 - <https://www.civita.art/location/villa-mussolini/>

Il fotografo del mese SAUL LEITER (in mostra a Bologna palazzo Pallavicini)

Nato a Pittsburgh nel 1923, figlio di un rinomato rabbino ortodosso, Leiter sviluppò un vivo interesse per l'arte durante la sua tarda adolescenza, ma trovò la sua creatività soffocata dai suoi pii genitori che lo iscrissero alla scuola di teologia insistendo affinché seguisse le orme di suo padre. Tuttavia, nel 1946, Leiter, che all'epoca aveva vent'anni, abbandonò gli studi e si trasferì a New York City per esplorare il suo interesse per la pittura. Fu qui che incontrò Richard Pousette-Dart, il pittore espressionista astratto che aveva da poco iniziato a esplorare la fotografia. Pousette-Dart lo presentò a W. Eugene Smith, il fotoreporter che divenne una figura importante nella vita di Leiter, incoraggiandolo a perseguire la fotografia come mezzo, accanto alla sua pittura. Smith lo avrebbe poi presentato ad altri influenti fotografi di strada, tra cui Robert Frank, William Klein, Diane Arbus, membri del movimento a volte definito The New York School of Photography. In gran parte autodidatta, Leiter inizialmente ha lavorato prevalentemente in bianco e nero, scattando entrambi street photography e ritratti, ma è stato uno dei primi ad adottare il colore. Le strade che circondano la sua casa di Manhattan erano, quasi esclusivamente, oggetto del suo lavoro personale. È per queste immagini che è più conosciuto e dove il suo interesse per la pittura e l'astratto è forse più evidente; sparava spesso attraverso le finestre, le cui superfici erano filtrate dalla pioggia, dal vapore o da deboli riflessi. Ha utilizzato ombre, angoli insoliti e, spesso, un teleobiettivo per ottenere la compressione, un contrasto con lo stile grandangolare solitamente preferito dai fotografi di strada. I soggetti umani sono raramente il punto focale; infatti, i loro volti sono invariabilmente oscurati, mentre il suo uso frequente di

pellicole Kodachrome scadute conferisce a macchie di colore - fornite da pubblicità al neon, ombrelli o taxi gialli - un tono tenue, quasi pastello, a volte facendo apparire le immagini più simili a un dipinto che a una fotografia. *"Mi piace quando non si è certi di ciò che si vede. Quando non sappiamo perché il fotografo ha scattato una foto e quando non sappiamo perché la stiamo guardando, all'improvviso scopriamo qualcosa che iniziamo a vedere. Mi piace questa confusione."* -Saul Leiter, *Colore*, 2011 Il suo stile era unico, rifiutando il crudo realismo dei suoi contemporanei e dedicandosi invece alla ricerca della bellezza nell'ordinario; momenti di umanità e serenità tra le claustrofobiche strade di Manhattan. Le sue immagini evocano un senso di calma e positività, sentimenti raramente associati alle fotografie di New York City. *"Non sono mai stato sopraffatto dal desiderio di diventare famoso. Non è che non volessi che il mio lavoro venisse apprezzato, ma per qualche motivo - forse perché mio padre disapprovava quasi tutto quello che facevo - in qualche luogo segreto del mio essere c'era il desiderio di evitare il successo"*. -Saul Leiter, *Time* 2013 - Leiter ha trascorso gran parte della sua vita professionale come fotografo di moda, lavorando per una serie di rinomate pubblicazioni come *Elle* e *Harper's Bazaar*, ma fino a tempi relativamente recenti era relativamente sconosciuto al mondo dell'arte. Questo relativo anonimato sembrava adattarsi a lui, un personaggio naturalmente schivo, che vedeva la fama come una distrazione sgradita. Nel 2006 Leiter, allora 82enne, assistito dallo storico dell'arte Martin Harrison e dalla Howard Greenberg Gallery, ha rilasciato "Early Color" una raccolta di fotografie personali a colori dal suo vasto archivio. Un grande successo, che ha portato alla prima e innumerevole retrospettiva di Leiter mostre in tutto il mondo, inclusa la sua prima mostra europea alla Fondation Henri Cartier-Bresson di Parigi, nel 2008. Nel 2013, il regista britannico Tomas Leach ha diretto il documentario "In nessuna grande fretta", un ritratto intimo di Leiter che ha ricevuto ampi consensi. Leiter ha continuato a scattare fotografie quasi fino alla sua morte alla fine del 2013, all'età di ottantanove anni. Le sue opere sono conservate nelle collezioni di numerosi prestigiosi musei e gallerie in tutto il mondo e, fino ad oggi, continuano a ispirare e deliziare coloro che le visionano.

"Potrei essere all'antica. Ma credo che esista una ricerca della bellezza: una delizia per le cose belle del mondo. E non credo che ci si debba scusare per questo." -Saul Leiter, *Senza molta fretta*, 2013

(tratto da The independent-photografer)



...alcuni siti per la vostra curiosità fotografica

www.juzaphoto.com
www.canon.it
www.nikon.it
tecnicafotografica.net
www.flickr.com
www.reflex-mania.com
www.fotocomefare.com
www.nital.it
www.tuttodigitale.it

... per conoscere i fotografi

www.grandifotografi.it

... per leggere di fotografia

www.librinews.it

www.fotografareperstupire.com
up photographers (lingua inglese)
www.fotografia.it
www.gentedifotografia.it

www.fiaf.net

I soci possono formulare proposte scrivendo una mail a consiglieri@laroccafoto.it Alla prima riunione utile, la proposta verrà discussa e ne verrà dato riscontro durante le serate del Circolo.

Gruppo Fotografico "LA ROCCA"



Serata di ritrovo:
ogni martedì a partire dalle ore 21.00 presso il
CENTRO CULTURALE LA SCUOLA
Via della Pieve 35
40055 MARANO di CASTENASO (BO)
IL NOSTRO SITO <http://www.laroccafoto.it>
mail del gruppo: info@laroccafoto.it
mail per le proposte: consiglieri@laroccafoto.it