



LA ROCCA notizie settembre 2026



***1' classificato MATTEO VACCA
concorso interno agosto – tema VEDERE OLTRE LA REALTA'***

**MODALITA' DI TRASMISSIONE FILE
PER TUTTE LE SERATE AL CIRCOLO
dovrete inviare i vostri scatti al nuovo indirizzo mail
materiale@laroccafoto.it
attraverso la piattaforma swisstransfer**

L'invio degli scatti (per qualunque appuntamento) dovrà essere effettuato

dal mercoledì antecedente la serata alla quale vorrete partecipare e FINO alle ore 13 del lunedì

NON sarà necessario inviare alcun messaggio WhatsApp e NON vi sarà comunicata la ricezione dei vostri scatti. La conferma dello scarico del vostro materiale avverrà attraverso il messaggio automatico della piattaforma, qualora non lo ricevereste sarà vostra cura inviare nuovamente gli scatti entro i termini sopra indicati. Le immagini inviate oltre il termine o consegnate la sera dell'incontro NON verranno ammesse alla proiezione o al concorso.

I FILE TRASMESSI DEVONO ESSERE COSI' NOMINATI: *Nome-spazio-Cognome.jpg* - esempio: Pinco Pallino.jpg qualora sia necessario inviare una cartella contenente diversi scatti dovete titolare la cartella stessa con il vostro Nome-spazio-Cognome ed ***i file contenuti all'interno dovranno essere nominati numericamente in crescita (le unità dovranno essere precedute da uno zero es. 01, 02, 03 ecc.)***

ATTENZIONE!

In tutti i concorsi interni ed esterni al gruppo fotografico LA ROCCA **NON è consentito l'uso dell'INTELLIGENZA ARTIFICIALE GENERATIVA** in alcuna porzione dell'immagine che verrà presentata, ad esclusione di specifici concorsi dedicati all'AI, decisi in precedenza dal Consiglio direttivo e comunicati ai soci. Mentre nelle serate libere, di discussione fotografica o “a prenotazione” possono essere presentate qualunque tipo di immagini, comprese quelle generate o elaborate attraverso l'AI

IN CALENDARIO

Gruppo Fotografico "LA ROCCA"

PROGRAMMA 2026

10 CONCORSINI MENSILI INTERNI
(concorrono tutti alla classifica finale)

27/01/26	CONCORSINO MENSILE IMMAGINE DIGITALE (SOLO B/N) A TEMA LIBERO
24/02/26	CONCORSINO MENSILE IMMAGINE DIGITALE (SOLO COLORE) A TEMA LIBERO
31/03/26	CONCORSINO MENSILE IMMAGINE DIGITALE (B/N o COLORE) A TEMA: "DUE"
28/04/26	CONCORSINO MENSILE IMMAGINE DIGITALE (B/N o COLORE) A TEMA: "LUOGHI DI CULTO"
26/05/26	CONCORSINO MENSILE IMMAGINE DIGITALE (B/N o COLORE) A TEMA: "AUTORITRATTO"
30/06/26	CONCORSINO MENSILE IMMAGINE DIGITALE (B/N o COLORE) A TEMA: "TRASPARENZE"
28/07/26	CONCORSINO MENSILE IMMAGINE DIGITALE (B/N o COLORE) A TEMA: "SCIE DI LUCE"
01/09/26	CONCORSINO MENSILE IMMAGINE DIGITALE (B/N o COLORE) A TEMA: "VEDERE OLTRE LA REALTÀ"
29/09/26	CONCORSINO MENSILE IMMAGINE DIGITALE (B/N o COLORE) A TEMA: "FINESTRA/E"
27/10/26	CONCORSINO MENSILE IMMAGINE DIGITALE (B/N o COLORE) A TEMA: "ANIMA URBANA"

INVIO FOTO

Le foto sempre vanno inviate a:

materiale@laroccafoto.it

PHOTO EXPO martedì **8 settembre** la giuria esterna giudicherà i progetti presentati

CONCORSO 10 FILE A TEMA CON GIURIA ESTERNA (non concorre alla classifica finale) la data di presentazione dei FILE (no stampe) è fissata per martedì **16 NOVEMBRE**. I soci che lo desiderano possono accompagnare il lavoro con un breve testo di presentazione (file pdf). A pari data sarà necessario inviare una cartella con i file selezionati da ogni socio a materiale@laroccafoto.it attraverso la piattaforma **swisstransfer**

Il **24 NOVEMBRE 2026** la giuria esterna decreterà il vincitore del gruppo fotografico attraverso la disamina dei FILE inviati e formerà una graduatoria, che non concorrerà a quella interna annuale.

SETTEMBRE insieme al CIRCOLO

MARTEDI' 1 settembre CONCORSO MENSILE di AGOSTO a tema "VEDERE OLTRE LA REALTA"

MARTEDI' 8 settembre giuria esterna per il concorso PHOTO EXPO

MARTEDI' 15 settembre SERATA LIBERA dedicata alla proiezioni di scatti realizzati dai soci, che possono essere: immagini singole (fino ad un massimo di 5) oppure audiovisivo (fino ad un massimo di 5 minuti). E' possibile inviare fino a 10 scatti purché facciano parte di un portfolio. Seguirà la discussione fotografica per ogni autore. Il file dovrà essere inviato entro il giorno precedente entro le ore 13.

17 18 19 20 settembre FESTA DELL'UVA durante la quale saranno esposte le fotografie dei soci che avranno partecipato a PHOTO EXPO e quelle singole dedicate alla giuria popolare. Come ogni anno sarà necessaria la presenza dei soci presso la mostra per vigilare il materiale ed invitare gli spettatori a scegliere lo scatto più gradito. Il vincitore sarà svelato alla cena sociale

MARTEDI' 22 discussione fotografica ogni socio potrà partecipare alla serata con UN SOLO SCATTO affinché in sala si sviluppi un dibattito fotografico accorato, il tema è libero e sono ammessi tutti i formati (es. panorama, con bordi, sfondi eccetera) ma sull'immagine non dovrà comparire il nome dell'autore. Il file dovrà essere nominato dall'autore: Nome(spazio)Cognome.jpg- ad esempio: Pinco Pallino.jpg ed inviato entro il giorno precedente entro le ore 13.

MARTEDI' 29 settembre CONCORSO INTERNO MENSILE "FINESTRE/A" ai 10 concorsi mensili interni a tema si partecipa con 1 immagine digitale scattata dall'autore purché sia INEDITA. Per inedita si intende un'immagine (recente o datata) che non abbia MAI partecipato a nessun concorso mensile interno. Restano esclusi il concorso LA ROCCA e quello dei 10 file che ammettono anche immagini non inedite, poiché non incidono sul punteggio finale della classifica interna annuale. I file sono ammessi in tutti i formati (es. panorama, con bordi, sfondi eccetera), sull'immagine non dovrà comparire il nome dell'autore perché inficerebbe la votazione. Il file dovrà essere nominato dall'autore con Nome(spazio)Cognome.jpg - ad esempio: Pinco Pallino.jpg. Ogni autore avrà cura di inviare lo scatto entro le ore 13 del LUNEDI' (giorno prima del concorso) a partire dal MERCOLEDI' precedente, utilizzando le nuove modalità. Le immagini inviate durante il martedì del concorso o la sera di qualsiasi incontro NON verranno ammesse alla proiezione. Nella serata dedicata al concorso mensile è obbligatoria la presenza dell'autore (pena esclusione del fotogramma) il quale, partecipando alla competizione, accetta le configurazioni intrinseche del videoproiettore. A ciascuna immagine sarà assegnato un numero progressivo, casuale ed automatico. La giuria è composta da tutti i soci partecipanti alla serata, che esprimeranno un voto secondo il proprio giudizio e gusto personale, lo scatto proposto dall'autore è da votare zero. Gli scatti verranno visualizzati 2 volte: nella prima visione verrà proiettata una carrellata delle scatti inviati dai soci e nella seconda si procederà alla votazione.

Si invitano i partecipanti al concorso interno che abbiano inviato la propria foto ad informare tempestivamente STEFANIA MUSOLESI (al numero telefonico personale) qualora fossero poi assenti alla serata, tutto ciò per quanto possibile e salvo imprevisti dell'ultimo minuto.

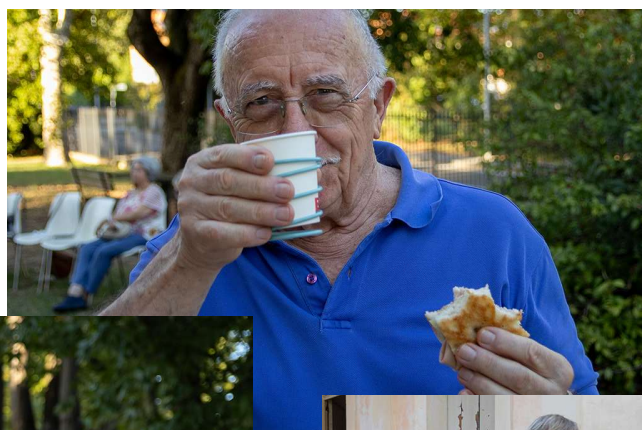
RIAVVOLGENDO LA PELLICOLA DI AGOSTO

...TUTTI A SCUOLA

Un gruppo coeso non si estrinseca soltanto con la fotografia (che rimane comunque il nostro FILO di ARIANNA) ma anche con attraverso la condivisione di momenti comuni ludici e gastronomici. L'appuntamento che abbiamo condiviso in giardino ci ha visti, ancora una volta, raccontarci e sorridere insieme dando voce alla consapevolezza comune di sentirci a casa tra amici.

Un ringraziamento a tutti i soci che hanno collaborato per aver reso la domenica frizzante!!





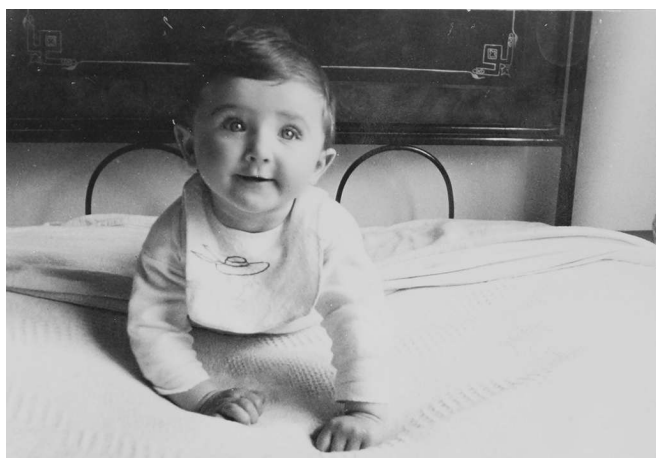
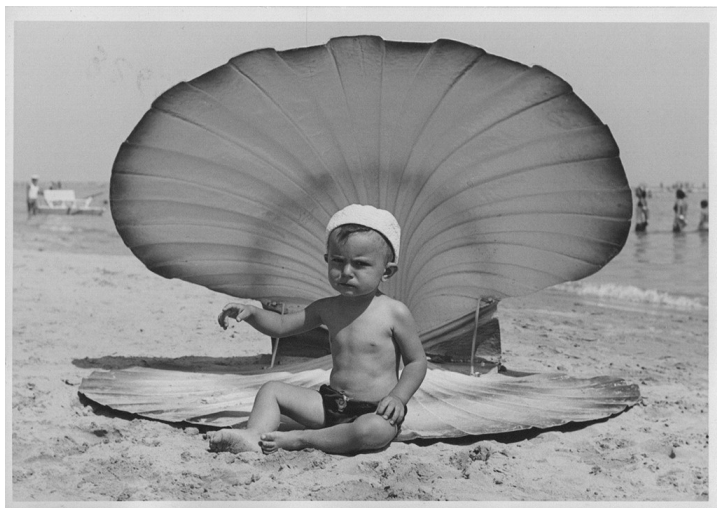
fotografo: STEFANO GALLI

Concorso PICCOLI SOCI CRESCONO (come eravamo)

Sarà anche necessario riunirci per parlare seriamente di fotografia ma questa carrellata di piccoli fotografi ha veramente travolto tutte le classifiche annuali, vedere i soci da bambini è stato divertente ma anche un momento tenero per il nostro gruppo. Belli tutti!!

1' classificati (pari merito) STEFANO GALLI e STEFANIA MUSOLESI

3' classificata TIZIANA BERTUZZI



....come eravamo ...



....e come siamo oggi

WORKSHOP a Bologna

- **Spazio LABO'** strada Maggiore 29 vedere calendario per vari appuntamenti info@spaziolabo.it
- **BOLOGNA | WorkshopsFotografici** <https://www.workshopfotografici.eu/bologna>
- **FOTO IMAGE** nuova stagione appuntamenti via Belle Arti 19 fotoimage.it

a **FERRARA** **DECENTRARE LO SGUARDO** con NICOLA LO CALZO Internazionale a FERRARA 2026 2-3-4 ottobre internazionale.it/workshop

MOSTRIAMOCI ad AGOSTO

- fino al 27 settembre a BOLOGNA **FRIDA KAHLO Lo sguardo come identità** palazzo Pepoli via Castiglione 10 - <https://palazzoepoli.it/>
- fino al 27 settembre a BOLOGNA **BERND & HILLA BECHER History of a Method** MAST via Speranza 42 - <https://www.mast.org/home>
- fino al 4 ottobre a BOLOGNA **LUIGI GHIRRI e GIANNI CELATI Verso la foce** MAMBO via Don Minzoni 14 - infoMAMbo@comune.bologna.it
- fino al 11 ottobre a BOLOGNA **QUEEN The Last Tour Le foto di TORLEIF SVENSSON** dal Magic Tour del 1986 Museo internazionale e biblioteca della musica strada Maggiore 34 - <http://museibologna.it/musica>
- fino al 10 gennaio 2027 a BOLOGNA **VIVAVARDA! Il cinema è donna** galleria Modernissimo (ex Sottopasso di Piazza Re Enzo) - <https://cinetecadibologna.it/>
- 19 e 20 settembre a TRESIGALLO (FE) **LE GIORNATE METAFISICHE** - www.tresigallolocittametafisica.it
- fino al 6 settembre a TORINO **NICK BRANDT The Day May Break. La luce alla fine del giorno** gallerie d'Italia piazza S.Carlo 156 - <https://gallerieditalia.com/it/>
- fino al 6 settembre a TORINO **DIANA MARKOSIAN Replaced** gallerie d'Italia piazza S.Carlo 156 - <https://gallerieditalia.com/it/>
- fino al 6 settembre a PESCIA PT **GIOVANNI SAVINO L'ultimo fotografo** piazza San Francesco 12 - <https://www.pomaliberatutti.it>
- fino al 10 settembre a MILANO **Nowhere Land, The Imaginary Landscape of Photography Dieci fotografi da BASILICO a ULIANO LUCAS: il paesaggio come costruzione mentale, tra realtà, memoria e immaginazione** presso la Galleria Vik via Silvio Pellico 8 - <https://www.galleriavikmilano.com/>
- fino al 19 settembre a VENEZIA **ROLAND DUFAU scultore di luce** san Polo 2368 - <https://www.bru-zane.com>
- fino al 19 settembre a PADOVA **SUMMER EXHIBITION 2026 Valeria Gaia, Elisa Gambalunga, Pierpaolo Maso** presso Black Light Gallery via Dante 87/89 - <http://blacklightgallery.net>
- fino al 20 settembre ad ABANO TERME (PD) **ALFRED EISENSTAEDT La fotografia era nell'aria** museo villa Bassi via Appia Monterosso 52- www.museovillabassiabano.it
- fino al 24 settembre a TREVISO il **TREVISO PHOTOGRAPHIC FESTIVAL** evento diffuso <https://www.trevisophotographicfestival.it/>
- fino al 27 settembre a RICCIONE **BRUNO BARBEY Gli italiani** RN villa Mussolini viale Milano 31 - <https://www.civita.art/location/villa-mussolini/>
- fino al 27 settembre a CESENATICO (FC) **VITE IN CIRCOLO** Galleria Il Bragozzo - Palazzo del Turismo Gruppo fotografico 93 APS viale Roma 112 - <https://www.gf93.it>
- fino al 3 ottobre a MILANO **VINCENZO CASTELLA Timeless Archaeology** via Monte di Pietà 23 - <https://www.building-gallery.com>
- fino al 4 ottobre a TORINO **HARRY GRUYAERT Retrospectiva** Centro Italiano per la fotografia via delle Rosine 18 - <https://camera.to/>
- fino al 4 ottobre a TORINO **WERNER JEKER Photo Typo i manifesti fotografici** Centro Italiano per la fotografia via delle Rosine 18 - <https://camera.to/>
- fino al 4 ottobre a GUASTALLA RE **MAURIZIO GALIMBERTI CinquantaNovecento** palazzo Ducale via Gonzaga 16 - <https://www.facebook.com/palazzoguastalla>

- fino al 4 ottobre a MILANO **SONY WORLD PHOTOGRAPHY AWARDS 2026** museo Diocesano piazza S. Eustorgio 3 -
- fino al 11 ottobre a TRIESTE **ILA BEKA Fotoni** Magazzino delle idee corso Cavour 2 - <https://www.magazzinodelleidee.it>
- fino al 18 ottobre a MILANO **WERNER BISCHOF Point of view** Museo Diocesano piazza Sant'Eustorgio 3 - <http://www.chiostrisanteustorgio.it>
- fino al 18 ottobre a FIRENZE **Immagini dall'archivio FOTO LOCCHI** villa Bardini costa San Giorgio 2 - info@villabardini.it
- fino al 18 ottobre a JESOLO (VE) **ELLIOT ERWITT Icons** via Aldo Policek 7 - <http://jmmuseo.it>
- dal 26 settembre al 25 ottobre a LODI **FESTIVAL FOTOGRAFIA ETICA** evento diffuso <https://www.festivaldellafotografiaetica.it/>
- fino al 1 novembre a TORINO **LISETTA CARMi Erotismo e autoritarismo a Staglieno** GAM via Magenta 31 - <https://www.gamtorino.it>
- fino al 1 novembre a VERONA **DOROTEA LANGE** Centro Internazionale di fotografia cortile Mercato Vecchio 8 - <https://scaviscaligeri.comune.verona.it>
- fino al 1 novembre a FERRARA **MICHELANGELO ANTONIONI e LUIGI GHIRRI Il monte analogo** corso Porta Mare 5 - <http://www.museiferrara.it>
- fino al 22 novembre a VENEZIA **ALFRED EISENSTAEDT la fotografia nell'aria** MUNAV riva san Biagio Castello 2148 - info@munav.it
- fino al 23 novembre a VENEZIA **HELTER SKELTER Arthur Jafa and Richard Prince** fondazione PRADA Santacroce 2215 - <http://www.fondazioneprada.org>
- dal 12 settembre al 13 dicembre a Mamiano di Traversetolo (PR) **MAN RAY Tutto** fondazioni Magrani Rocca - <https://www.magnanirocca.it/man-ray/>
- dal 11 settembre al 10 gennaio 2027 a TORINO **FAN HO il maestro della fotografia di Hong Kong** palazzo Falletti di Barolo via delle Orfane 7/a - <https://www.operabarolo.it/palazzo-falletti-di-barolo/>
- fino al 10 gennaio 2027 a BRESCIA **CRISTINA MITTERMEIER La Grande Saggazza** Castello di Brescia, Piazzale Arnaldo - <https://www.bresciamusei.com>
- fino al 28 febbraio 2027 a REGGIO EMILIA **LUIGI GHIRRI A series of dreams** palazzo dei Musei via Spallanzani 1 - musei@comune.re.it

I NOSTRI SOCI IN MOSTRA

Nell'ambito dell'appuntamento con **LE GIORNATE METAFISICHE** che si terrà TRESIGALLO (FE) nelle giornate del 19 e 20 settembre il nostro presidente

MAURIZIO GRANDI presenterà una mostra personale dal titolo **TRESIGALLO <1930>**.

Le immagini rappresentano una Tresigallo re-immaginata come fosse l'anno 1930 simulato e mai realmente accaduto, un tempo costruito che si attiva nel presente come se fosse stato vissuto nel momento stesso della sua ricostruzione. La città si configura come una messa in scena: un set cinematografico abitato da presenze anonime che ne attraversano gli spazi come comparse di una narrazione sospesa. All'interno di ogni "quadro" emerge tuttavia una discrepanza temporale: un dettaglio, un oggetto, una traccia contemporanea che interrompe l'illusione storica e incrina la coerenza del passato ricostruito. Questo scarto introduce una tensione visiva che, pur nella sua leggerezza apparente, destabilizza ogni deriva nostalgica. Il gioco percettivo si struttura così come una strategia di distanza critica: una forma di ironia visiva che impedisce l'identificazione piena con il mito del passato e ne disinnescava la retorica. In questa frizione temporale, il dispositivo diventa anche monito sottile - un richiamo alla responsabilità della memoria, affinché la storia non si ripeta mai come semplice riattivazione estetica.



Il fotografo del mese MAUDE BARDET

Maude Bardet è una fotografa francese che attualmente vive nei Paesi Bassi. Dopo aver studiato ingegneria, ha lavorato prima a Berlino per poi trasferirsi all'Aia, in Olanda. Ha sempre provato quel senso di nostalgia per luoghi lontani che i tedeschi chiamano **Fernweh**, e ha sempre concepito i suoi lavori come semplici mezzi per finanziare i propri viaggi. La fotografia è stata una costante nei suoi numerosi spostamenti, evolvendosi da scatti prevalentemente architettonici a ritratti ambientali. Ha scoperto la **street photography** nel 2017, durante un workshop con Nikos Economopoulos in Ghana, sentendo subito di aver trovato esattamente ciò che cercava. L'incontro con Maciej Dakowicz ha portato il suo lavoro a un livello superiore: le sue immagini sono ora più complesse e dalla composizione più curata. Guidata dalla luce e dalle texture, cerca di ritrarre uno spaccato della condizione umana. Ama utilizzare colori decisi per enfatizzare gli elementi compositivi dei suoi scatti. Il suo lavoro si è fatto conoscere principalmente attraverso le piattaforme online, in particolare Instagram. Ha partecipato a SIENA AWARD 2026 dove ha esposto i suoi scatti. Vincitrice del 1° Premio, Street Photography Premio, settembre 2020. Giudicato dal fotografo Magnum, Riccardo Kalvar, "Un bel momento, con una struttura complessa. Il fotografo è riuscito a catturare una scena piena di movimento, con ogni elemento al suo posto. Il flusso di uomini e animali crea una specie di danza. Lo sfondo scuro, aiutato dall'angolo di ripresa dal basso, fa risaltare le persone. E il fotografo è riuscito a scomparire, inosservato dai partecipanti". Si riporta l'intervista apparsa sul sito *streetphotographymagazine*

Come hai iniziato con la fotografia di strada? Non lo so con precisione. Viaggiavo e fotografavo soprattutto architettura, poi ho iniziato a interessarmi di più alle persone. Così ho iniziato a programmare i miei viaggi in concomitanza con le feste, come la Pasqua in America Latina, per esempio. Una cosa tira l'altra. L'anno scorso ho partecipato a un workshop con NIKON ECONOMOPOULOS in Ghana durante il festival Fetu Afahye. Questo ha cambiato il mio modo di vedere cosa rende una situazione interessante da fotografare e mi ha dato nuove prospettive e ispirazione. Non sono sicura di essere ancora completamente passata alla "fotografia di strada". Faccio ancora molti ritratti ambientati.

Di dove sei e cosa puoi dirci sulla fotografia di strada nella tua città? Sono originaria della Francia, ma ora vivo all'Aia, nei Paesi Bassi. Trovo molto difficile fotografare qui. Questo è dovuto in parte al fatto che molte delle mie fotografie prevedono la scelta di sfondi colorati per i soggetti, che non sono molto comuni da queste parti. Un altro motivo è che quando scatto foto sono spinto dalla curiosità. Trovo estremamente difficile trovare la motivazione per fotografare in ambienti che conosco troppo bene.

Sembra che tu abbia viaggiato parecchio. Qual è finora la tua città preferita per la fotografia di strada e perché? Varanasi. È una città ricca di splendidi edifici e muri colorati. Le strade sono affollate, i vicoli stretti e labirintici tengono lontano il traffico automobilistico e il fiume brulica di vita. È anche un luogo sacro, dall'atmosfera particolare. La presenza della morte è sempre incombente, eppure la gioia è palpabile.

Cosa hai imparato viaggiando e

vedendo così tante parti del mondo? È difficile dirlo. Immagino che l'evoluzione personale sia un processo lento e, da quando ho iniziato a viaggiare da adolescente, mi è diventato difficile distinguere tra quella parte di me che è stata influenzata dai miei viaggi e quella che era già presente in origine. Certo, essere consapevoli di come vivono le persone in altre parti del mondo aiuta a eliminare i pregiudizi che si hanno nei confronti dell'ambiente circostante. Detto questo, anche la mia famiglia ha origini miste e io stesso ho vissuto in Corea del Sud e in Germania prima di stabilirmi in Olanda. Quando vivi davvero in un luogo e devi interagire con l'amministrazione locale, fare la spesa ecc., scopri che la tua prospettiva cambia più profondamente di quanto non accadrebbe trascorrendo due settimane in un luogo esotico di cui hai appena scalfito la superficie. Mi chiedo però se non sia la curiosità di scoprire un nuovo luogo a ispirarmi a fotografare. Non ho mai fotografato luoghi in cui ho effettivamente vissuto per più di qualche mese. **Qual è, secondo te, l'aspetto più impegnativo della fotografia di strada e come affronti questa sfida?** La cosa più difficile per me è rimanere abbastanza a lungo con il soggetto e continuare a scattare. Mi rendo subito conto di avergli già rubato abbastanza tempo. Ma in molti posti le persone sono estremamente gentili e accoglienti e non condividono l'ossessione occidentale per la gestione del tempo. Rimanere e fare in modo che le persone non si accorgano della tua presenza le rende meno timide e possono nascere scene ancora più belle. Ultimamente, tendo a preferire viaggiare in una sola città e girare senza sentire la pressione di dover gestire il tempo e organizzare spostamenti verso altre destinazioni. Mi piace molto tornare più volte nello stesso quartiere di una città per vedere come cambia la vita nel corso della giornata. A Mount Hagen, in Papua Nuova Guinea, si tiene un famoso festival di danza. I partecipanti sono così numerosi che per gli organizzatori è una vera sfida trovare uno spazio dove tutti possano prepararsi. Per questo motivo, tutti gli edifici vengono chiusi e l'area dello spettacolo viene "invasa" dai ballerini che si preparano. Tra questi, anche un'officina meccanica e, a proposito, persino la segheria! I ballerini sono visibilmente felici di vedere persone interessate alle loro tradizioni e nell'aria si respira un'eccitazione palpabile che vi darà la carica e vi terrà incollati allo schermo per tutto il giorno! In un'altra occasione alcuni miei amici canadesi stavano aiutando un'organizzazione benefica a El Limonal, in Nicaragua. La comunità era stata sfollata a causa di un'eruzione vulcanica e si sostentava riciclando materiali provenienti dalla discarica. Come parte dell'aiuto offerto dall'organizzazione, dei parrucchieri professionisti fornivano tagli di capelli gratuiti. Così, per gran parte del pomeriggio, le persone venivano ad approfittare del servizio gratuito. È un ottimo posto per ascoltare i pettegolezzi del paese e, per un fotografo, una situazione ideale con molti strati di dettagli e persone che rimangono relativamente ferme per un bel po' di tempo. Poi un'altra volta mi trovavo al festival Fetu Afahye a Cape Coast, in Ghana. La cosa che mi è piaciuta di più è che non è pensato per i turisti. È una festa locale, un divertimento per la gente del posto. Non credo che offra nulla di particolarmente spettacolare in termini di costumi o cerimonie speciali. Ma l'energia e la gioia che si respirano sono davvero incredibili. Tantissime persone si riversano a Cape Coast in quel periodo, riempiendo le strade e creando un'occasione fotografica ideale.



...alcuni siti per la vostra curiosità fotografica www.juzaphoto.com

www.canon.it
www.nikon.it
tecnicafotografica.net
www.flickr.com
www.reflex-mania.com
www.fotocomefare.com
www.nital.it
www.tuttodigitale.it

... per conoscere i fotografi

www.grandifotografi.it
www.fotografareperstupire.com
[upphotographers](http://upphotographers.com)
www.fotografia.it
www.gentedifotografia.it

... per leggere di fotografia

www.librinews.it
www.fiaf.net
casedifotografia.com

I soci possono formulare proposte scrivendo una mail a consiglieri@laroccafoto.it Alla prima riunione utile, la proposta verrà discussa e ne verrà dato riscontro durante le serate del Circolo.

Gruppo Fotografico "LA ROCCA"



Serata di ritrovo:

ogni martedì a partire dalle ore 21.00 presso il

CENTRO CULTURALE LA SCUOLA

Via della Pieve 35

40055 MARANO di CASTENASO (BO)

IL NOSTRO SITO <http://www.laroccafoto.it>

mail del gruppo: info@laroccafoto.it

mail per le proposte: consiglieri@laroccafoto.it