



LA ROCCA notizie ottobre 2025



**1' classificata TIZIANA BERTUZZI
concorso mese di settembre a tema
OCCCHIALI DA SOLE**

OTTOBRE insieme al CIRCOLO

Inviare gli scatti alla mail di Walter (w.trentini@tim.it) entro il giorno precedente l'incontro insieme ed un messaggio whatsapp a WALTER. Le immagini consegnate la sera dell'incontro NON verranno ammesse alla proiezione.

I FILE TRASMESSI DEVONO ESSERE NOMINATI: Nome-spazio-Cognome.jpg - esempio: Pinco Pallino.jpg

MARTEDI' 7 ottobre SERATA LIBERA dedicata alla proiezioni di scatti realizzati dai soci, che possono essere: immagini singole (fino ad un massimo di 5) oppure audiovisivo (fino ad un massimo di 5 minuti). E' possibile inviare fino a 10 scatti purché facciano parte di un portfolio. Seguirà la discussione per ogni autore. Il file dovrà essere inviato alla mail di Walter Trentini entro il giorno precedente.

MARTEDI' 14 ottobre PORTFOLIO INCROCIATO due soci a confronto illustreranno il portfolio realizzato dall'altro autore come se fosse il proprio. E' un' interazione importante per lo spirito di gruppo, conoscersi a fondo dal punto di vista fotografico è un esercizio complementare alla fotografia stessa. Quest'anno i soci a confronto saranno **IVAN TANI** e **ROBERTO SACCHETTI**

MARTEDI' 21 ottobre I GRANDI FOTOGRAFI – ORAZIO DIGRISOL ci accompagnerà alla scoperta di **LISSETTA CARMI** fotografa dell'anima e della verità. Con il suo obiettivo e con sguardo libero e partecipe ha raccontato il lavoro, la dignità e l'emarginazione. Uno sguardo coraggioso che trasforma la realtà in testimonianza eterna con immagini potenti e necessarie.

MARTEDI' 28 ottobre CONCORSO MENSILE di settembre tema ALBERI ai 10 concorsi mensili interni a tema si partecipa con 1 immagine digitale scattata dall'autore purché sia INEDITA. Per inedita si intende un'immagine (recente o datata) che non abbia MAI partecipato a nessun concorso mensile interno. Restano esclusi il concorso LA ROCCA e quello dei 10 file che ammettono anche immagini non inedite, poiché non incidono sul punteggio finale della classifica interna annuale. I file sono ammessi tutti i formati (es. panorama, con bordi, sfondi eccetera) ma sull'immagine non dovrà comparire il nome dell'autore perché inficerrebbe la votazione. Il file dovrà essere nominato dall'autore: Nome-spazio-Cognome.jpg - ad esempio: Pinco Pallino.jpg. Ogni autore avrà cura di inviare lo scatto da presentare entro il LUNEDI' (giorno prima). Le immagini consegnate il martedì del concorso o la sera dell'incontro NON verranno ammesse alla proiezione. Nella serata dedicata al concorso mensile è obbligatoria la presenza dell'autore il quale, partecipando al concorso mensile, accetta le configurazioni del videoproiettore. A ciascuna immagine sarà assegnato un numero progressivo, casuale ed automatico. La giuria è composta da tutti i soci partecipanti alla serata, che esprimeranno un voto per le immagini proposte secondo il proprio giudizio e gusto personale, la PROPRIA IMMAGINE è da votare zero. Gli scatti verranno visualizzati 2 volte: nella prima visione verrà fatta una carrellata delle immagini e nella seconda visione si procederà alla votazione.

IN AGENDA

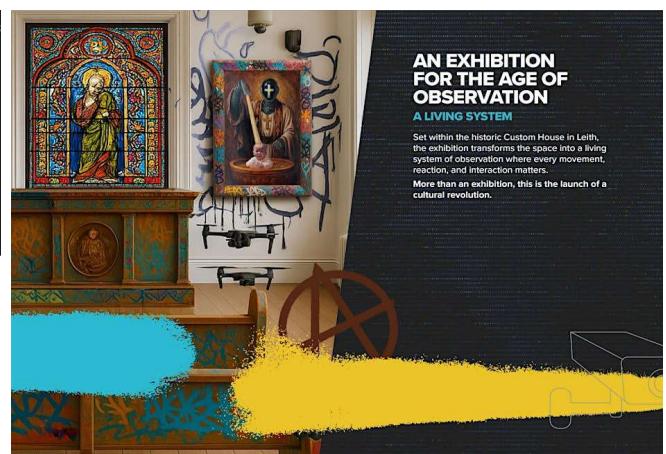
(seguirà comunicazione più dettagliata per l'evento)

LUNEDI' 17 novembre termine ultimo per la consegna CONCORSO 10 FILE portfolio composto da 10 scatti in **formato digitale** (no stampe!) che verrà giudicato da giuria esterna **martedì 25 novembre**

I NOSTRI SOCI IN...MOSTRA



Nell'ambito del filone riguardante l'intelligenza artificiale il presidente **MAURIZIO GRANDI** è stato selezionato per l'esposizione alla kermesse DIGITAL ARTISTS' SHOCASE AT EXPOS3D ad EDIMBURGO (Regno Unito), la sua opera verrà proiettata su uno schermo a rotazione con altri lavori presentati.





La socia **ANNAMAURA ALVONI** esporrà una mostra personale durante il FESTIVAL DELLA FOTOGRAFIA ETICA di LODI presso la libreria MONDADORI

RIA VOLGENDO LA PELLICOLA DI SETTEMBRE - foto di Walter Trentini -

PHOTO EXPO si è concluso l'incontro con la preziosa giuria che ha decretato i vincitori per l'anno 2025:

1' ANNAMAURA ALVONI

2' MAURIZIO GRANDI

3' IVAN TANI

segnalati

SIMONETTA BORTOLOTTI

RAFFAELE DE MARTINO



La MOSTRA COLLETTIVA dei soci alla FESTA DELL'UVA

Puntualmente presenti alla festa annuale del Comune di Castenaso, che da sempre ci ospita, la giuria popolare ha decretato il vincitore, che verrà svelato solo alla cena sociale del gruppo, un altro modo per farci conoscere alla cittadinanza



Serata con l'autore ANDREA RAZZOLI

Un ospite apprezzato per la sua fantasia fotografica e per la gentile competenza di scatto che ci ha regalato in questa piacevole serata. Un ringraziamento ad Andrea ma anche a Stefano Galli per il prezioso invito che ha curato per noi.



.... un'altra MOSTRA FOTOGRAFICA da scopare ogni giorno in qualche luogo vicino a noi

- **MARIA PAOLA LANDINI Ritratto di donna** a BOLOGNA fino al 13 ottobre museo civico archeologico via dell'Archiginnasio 1 -

- **GEORGES SIMENON otto viaggi nella vita di un romanziere** a BOLOGNA fino all'8 febbraio 2026 galleria Modernissimo ex sottopasso di piazza Re Enzo - <https://cinetecadibologna.it>

- **MARE MAGNUM Ferdinand Scianna a Martin Parr i fotografi di Magnum sulle spiagge** a RICCIONE fino al 5 ottobre villa Mussolini viale Milano 31 - <https://www.civita.art/mostre/mare-magnum/#mostra-info>

- **Ritratti. Collezione Florence e Damien Bachelot** a TORINO fino al 5 ottobre piazza Carlo Alberto 8 Museo del Risorgimento Italiano - <https://www.museorisorgimentotorino.it>

- **GHITTA CARELL Ritratti del Novecento** a MILANO fino al 14 ottobre villa Necchi Campiglio via Mozart 14 - fainecchi@fondoambiente.it

- **WOMEN POWER L'universo femminile nelle fotografie dell'Agenzia Magnum dal dopoguerra a oggi** ad ABANO TERME fino al 19 ottobre Museo Villa Bassi via Appia Monterosso 52 - <https://www.museovillabassiabano.it/>

- **JESS T. DUGAN Look at me like you love me** a MILANO fino al 19 ottobre gallerie d'Italia piazza della Scala 2 - <https://gallerieditalia.com/it/milano/mostre-e-iniziative/>

- **VIVIAN MAIER The exhibition** a PADOVA fino al 19 ottobre Centro Culturale Altinate San Gaetano via Altinate 71 - <https://www.arthemisia.it>

- **DOROTEA LANGE** a MILANO fino al 19 ottobre museo diocesano Piazza Sant'Eustorgio, 3 - <https://chiostrisanteustorgio.it/>

- **VENICE PHOTO LAB** a VENEZIA dal 10 al 24 ottobre evento diffuso - <https://www.venicephotolab.it/>

- **FESTIVAL DELLA FOTOGRAFIA ETICA** a Lodi MI fino al 26 ottobre – evento diffuso - <https://www.festivaldellafotografiaetica.it/>

- **Olivetti e i Fotografi della Magnum Wayne Miller - Erich Hartmann - Henri Cartier-Bresson - Sergio Larraín** a IVREA TO fino al 26 ottobre Museo Civico P.A. Garda piazza Ottinetti - musei@comune.ivrea.to.it

- **CORTONA ON THE MOVE** a CORTONA (AR) fino al 2 novembre - <https://www.cortonaonthemove.com/festival/>

- **LANGHE Photofestival** a NEIVE (CN) fino al 2 novembre evento diffuso - <https://langhephotofestival.com>

- **COLORNO PHOTOLIFE 2025** a Colorno PR fino al 2 novembre Aranciaia - Museo MUPAC piazzale Vittorio Veneto - <https://www.colornophotolife.it>

- **PAOLO BONCIANI Sentire la luce** a LIVORNO fino al 9 novembre piazza Grande 23 - <https://www.fondazionelivorno.it>

- **ANNALAURA TAMBURRINI** *The place where silence begins Qui comincia il silenzio* a FIRENZE fino al 22 novembre Crumb Gallery via San Gallo, 191 rosso - <http://www.crumbgallery.com/>
- **ROBERT MAPPLETHORPE** *Le forme del classico* a VENEZIA fino al 23 novembre Stanze della Fotografia – vaporetto Fermata San Giorgio, linea 2 - <https://www.lestanzedellaftografia.it/>
- **JOHN BALDESSARI** *No Stone Unturned. Conceptual Photography* a VENEZIA fino al 23 novembre Fondazione Querini Stampalia Campo Santa Maria Formosa – Sestiere Castello 5252 - <https://www.querinistampalia.org/it/>
- **JUERGEN TELLER** *7 ½* a Sabbioneta MN fino al 23 novembre Palazzo Giardino, Galleria degli Antichi e Sala degli Specchi piazza D'Armi 1 - <https://www.visitsabbioneta.it/>
- **GLEN LUCHFORD** *ATLAS* a MILANO fino al 23 novembre Galleria 10 corso Como 10 - <https://www.10amart.it/>
- **SIENA AWARDS FESTIVAL 2025** fino al 23 novembre teatro dei Rinnovati ed altre sedi - <https://www.sienawards.com/it/festival>
- **LETIZIA BATTAGLIA** *L'opera: 1970-2020* a FORLI' dal 18 ottobre all'11 gennaio 2026 museo civico San Domenico P.le Guido da Montefeltro, 12 - mostrefotograficheforli.it
- **MAN RAY** *Forme di luce* a MILANO fino al 11 gennaio 2026 palazzo Reale piazza del Duomo 12 - c.mostre@comune.milano.it
- **BRUNO BARBEY**. *Gli Italiani* a TORINO fino al 11 gennaio 2026 Palazzo Falletti di Barolo via delle Orfane 7/A - <https://palazzobarolo.it>
- **RODNEY SMITH** *Fotografia tra reale e surreale* a ROVIGO dal 3 ottobre al 1 febbraio 2026 Palazzo Roverella via Giuseppe Laurenti 8/10 - <https://www.palazzoroverella.com/>
- **JEFF WALL**. *Photographs* a TORINO dal 9 ottobre al 1 febbraio 2026 gallerie d'Italia piazza S.Carlo 156 - <https://gallerieditalia.com/it/torino>
- **LEE MILLER** *Opere 1930-1955* a TORINO fino al 1 febbraio 2026 CAMERA - Centro Italiano per la Fotografia via delle Rosine 18 - <https://camera.to/>
- **MARGARET BOURKE-WHITE** a REGGIO EMILIA dal 25 ottobre all' 8 febbraio 2026 Chiostri San Pietro corso Garibaldi 31 - <https://www.palazzomagnani.it/exhibition/margaret-bourke-white/>

Il fotografo del mese DAIDO MORIYAMA

E' un fotografo giapponese, considerato uno dei maggiori esponenti della fotografia di strada giapponese. Il vero nome di Moriyama è in realtà *Hiromichi*, che nella lingua giapponese è composto da due caratteri: *hiro*, ovvero "ampio", e *michi*, che significa "strada". Nato a Ikeda, Osaka, Moriyama studia inizialmente per diventare grafico, prima di rimanere affascinato dal mondo della fotografia e studiare con Takeji Iwamiya. Nel 1961 si trasferisce a Tokyo per incontrare i membri di VIVO, e diventa assistente di Eikoh Hosoe, posizione che gli permette di ottenere l'accesso al mondo fotografico di Tokyo. Nel 1968 produce la raccolta di fotografie *Nippon gekijo shashincho*, in alto contrasto, in cui si concentra su un mondo ormai contaminato dall'industria. In questo stesso periodo inizia a far parte della rivista *Provoke*, richiamando l'attenzione di giovani artisti, la maggior parte dei quali sono fotografi. Oltre a *Provoke*, in seguito, Moriyama contribuisce anche ad altre riviste, come *Camera Mainichi*, *Asahi Journal* e *Asahi Camera*. Le sue collezioni fotografiche sono numerose e comprendono "Hikari", "Karyudo" e "Nakaji eno tabi". Negli anni Settanta, Moriyama riscontra problemi personali e, per questa ragione, non è più produttivo come negli anni precedenti. Soltanto nei primi anni Ottanta riprende la sua attività con maggiore costanza e ottiene perfino il premio del fotografo dell'anno dalla "Shashin Kyokai" (Società di Fotografia). Ha esposto in diverse gallerie d'arte, come il Museo d'Arte Moderna (MoMA) di San Francisco nel 1999 e il Museo di Arte Moderna di New York nel 1974. Moriyama vive e lavora a Tokyo. I critici ritengono pertanto che il destino di questo artista sia stato scritto fin dalla nascita: il suo atteggiamento nei confronti della realtà delle grandi città – in particolare Tokyo – ha seguito un'evoluzione che ha determinato il suo stile, divenuto poi il suo marchio di fabbrica. Lo stile di Moriyama viene definito inconsueto e provocatorio, soprattutto dopo la sua esperienza con la rivista *Provoke*, che negli anni Sessanta denunciava una realtà che veniva spesso occultata. Anche dopo i suoi settant'anni d'età, egli condivide ancora la stessa inclinazione a registrare i lati oscuri del mondo come faceva nelle sue prime fotografie, scattate durante la drammatica trasformazione del dopo-guerra giapponese, con l'intento di evocare pensieri ed emozioni nuove. Servendosi di una fotocamera automatica, cattura la realtà mettendola a nudo ed evidenziando i suoi aspetti più tragici e nascosti. I suoi scatti sono

spesso sfocati, graffiati, dinamici e dunque privi di compostezza e caratterizzati da un forte contrasto, che emerge nell'utilizzo del bianco e nero. In un'intervista pubblicata su *Aperture* nel 2012, Moriyama sostiene che non c'è molta differenza tra la fotografia a colori e quella in bianco e nero, nonostante preferisca in modo evidente la seconda. Dal suo punto di vista infatti, ciò che realmente rende le fotografie interessanti non è il colore, ma la macchina fotografica digitale: «Con le macchine fotografiche a pellicola la tua scelta viene fatta quando la pellicola viene caricata. Con quella digitale, invece, ciò che viene scattato a colori può essere trasformato in bianco e nero. Quindi per quanto mi riguarda, scatto a colori. [...] la fotografia in bianco e nero ha un che di erotico per me, in senso ampio. Il colore non ha la stessa carica erotica. Non ha molto a che fare con quello che viene fotografato; in qualsiasi immagine in bianco e nero c'è una certa varietà di erotismo. Se sono fuori a vagabondare e vedo fotografie appese alle pareti di un ristorante, ad esempio, che sono in bianco e nero, ho una fitta! È davvero una risposta viscerale. Non ho ancora visto una fotografia a colori che mi abbia fatto venire i brividi. Questa è la differenza tra le due cose.» Tra i lavori per cui è più famoso c'è *Eros*, pubblicato nel 1969 sulla rivista giapponese *Provoke*, che mostra le immagini di una notte trascorsa con una amante in una stanza d'albergo. Ha inoltre esposto le sue opere in musei e gallerie di tutto il mondo, fra i quali la Tate Modern di Londra, il MoMA di San Francisco, il Metropolitan Museum of Art di New York e la Fondation Cartier di Parigi. Moriyama si definisce un viaggiatore solitario, e lui stesso racconta di aver trovato ispirazione per il suo lavoro nel libro *"Sulla strada"*, dello scrittore americano Jack Kerouac: «In quegli anni leggevo molti libri e molte cose mi colpivano, ero estremamente ricettivo e aperto. Kerouac aveva il dono di riuscire a trasmettere immagini fotografiche dei suoi viaggi attraverso la macchina da scrivere: questa sua capacità ha influenzato e condizionato il cammino che poi ho intrapreso. Quel che mi colpì molto di *"On the Road"* furono il tema della libertà e del vagabondaggio: il fatto di viaggiare per il gusto di farlo, senza una meta precisa. La realtà del viaggio è quel che io vivo spostandomi, non tanto un luogo dove arrivare.» (Su *Daido Moriyama, il maestro della street photography giapponese*, Grandi-Fotografi, 2016) Fra gli altri fotografi da cui Moriyama prese ispirazione, figurano Eikoh Hosoe, Eugène Atget, Weege e William Klein che, come lui, condividono una particolare attenzione verso le dinamiche della vita di città.



...alcuni siti per la vostra curiosità fotografica

www.juzaphoto.com

www.canon.it

www.nikon.it

tecnicafotografica.net

www.flickr.com

www.reflex-mania.com

www.fotocomefare.com

www.nital.it

... per conoscere i fotografi
www.grandifotografi.it
[www.fotografareperstupire.com](http://www.fotografareeperstupire.com)
up photographers (lingua inglese)
www.fotografia.it
www.gentedifotografia.it

... per leggere di fotografia
www.librinews.it
www.fiaf.net

I soci possono formulare proposte scrivendo una mail a consiglieri@laroccafoto.it Alla prima riunione utile, la proposta verrà discussa e ne verrà dato riscontro durante le serate del Circolo.

Gruppo Fotografico "LA ROCCA"



Serata di ritrovo:
ogni martedì a partire dalle ore 21.00 presso il
CENTRO CULTURALE LA SCUOLA
Via della Pieve 35
40055 MARANO di CASTENASO (BO)
IL NOSTRO SITO <http://www.laroccafoto.it>
mail del gruppo: info@laroccafoto.it
mail per le proposte: consiglieri@laroccafoto.it