



LA ROCCA notizie agosto 2025



***1' classificato ROBERTO SACCHETTI
concorso mese di luglio a tema PAESAGGIO INDUSTRIALE***

AGOSTO insieme al CIRCOLO

Inviare gli scatti alla mail di Walter (w.trentini@tim.it) entro il giorno precedente l'incontro insieme ad un messaggio whatsapp a WALTER. Le immagini consegnate la sera dell'incontro NON verranno ammesse alla proiezione.

I FILE TRASMESSI DEVONO ESSERE NOMINATI: Nome-spazio-Cognome.jpg - esempio: Pinco Pallino.jpg

MARTEDI' 5 agosto SERATA LIBERA dedicata alla proiezioni di scatti realizzati dai soci, che possono essere: immagini singole (fino ad un massimo di 5) oppure audiovisivo (fino ad un massimo di 5 minuti). E' possibile inviare fino a 10 scatti purché facciano parte di un portfolio. Seguirà la discussione per ogni autore. Il file dovrà essere inviato alla mail di Walter Trentini entro il giorno precedente.

MARTEDI' 12 agosto LA SEDE DEL CIRCOLO E' CHIUSA

MARTEDI' 19 agosto SERATA LIBERA

MARTEDI' 26 agosto SERATA LIBERA

MARTEDI' 2 settembre CONCORSO MENSILE di agosto tema AMICI - ai 10 concorsi mensili interni a tema si partecipa con 1 immagine digitale scattata dall'autore purché sia INEDITA. Per inedita si intende un'immagine (recente o datata) che non abbia MAI partecipato a nessun concorso mensile interno. Restano esclusi il concorso LA ROCCA e quello dei 10 file che ammettono anche immagini non inedite, poiché non incidono sul punteggio finale della classifica interna annuale. I file sono ammessi tutti i formati (es. panorama, con bordi, sfondi eccetera) ma sull'immagine non dovrà comparire il nome dell'autore perché inficerebbe la votazione. Il file dovrà essere nominato dall'autore: Nome-spazio-Cognome.jpg - ad esempio: Pinco Pallino.jpg. Ogni autore avrà cura di inviare lo scatto da presentare entro il LUNEDI' (giorno prima). Le immagini consegnate il martedì del concorso o la sera dell'incontro NON verranno ammesse alla proiezione. Nella serata dedicata al concorso mensile è obbligatoria la presenza dell'autore il quale, partecipando al concorso mensile, accetta le configurazioni del videoproiettore. A ciascuna immagine sarà assegnato un numero progressivo, casuale ed automatico. La giuria è composta da tutti i soci partecipanti alla serata, che esprimeranno un voto per le immagini proposte secondo il proprio giudizio e gusto personale, la PROPRIA IMMAGINE è da votare zero. Gli scatti verranno visualizzati 2 volte: nella prima visione verrà fatta una carrellata delle immagini e nella seconda visione si procederà alla votazione.

MARTEDI' 2 settembre termine ultimo consegna di un portfolio composto da **4 stampe** a colori (orizzontali o verticali) a tema libero per **PHOTO EXPO** che verrà giudicato da una giuria esterna

MARTEDI' 2 settembre termine ultimo consegna di **1 stampa** per l'esposizione alla **FESTA dell'UVA** che dovrà essere a colori, orizzontale o verticale, con tema **ROSSO** e che sarà a giudizio popolare

In entrambi i casi, per uniformità di presentazione alla giuria ed alla mostra, le fotografie devono avere come massima dimensione cm. 20x30 e devono essere apposte sul cartoncino bianco cm, 30x40 da acquistare in sede

IMPORTANTE!

Quest'anno la **FESTA dell'UVA di Castenaso** avrà un calendario più ampio rispetto agli anni precedenti, per cui la mostra (con gli scatti dei soci vincitori PHOTO-EXPO e la giuria popolare LA ROCCA 2025) verrà esposta nel corso di due fine settimana: **le serate di venerdì 12 e sabato 13 e la giornata/sera di domenica 14 oltre alle serate di venerdì 19 e sabato 20 e la giornata/sera di domenica 21.**

Un calendario così ricco comporterà un impegno maggiore per noi soci tutti, perché si renderà necessario presenziare la mostra negli orari di apertura. Vi chiediamo sin d'ora di valutare quanto tempo riuscirete a dedicare all'evento, a breve verrà approntato un calendario di disponibilità.

IN AGENDA

(seguirà comunicazione più dettagliata per l'evento)

DOMENICA 31 agosto ci incontriamo nel pomeriggio alla sede del circolo per stare insieme in un momento diverso **TUTTI A SCUOLA**, mangeremo qualcosa in comunione voteremo la **foto più divertente** che sarà da inviare a Walter il file entro **giovedì 28 agosto**

LUNEDÌ 17 novembre termine ultimo per la consegna **CONCORSO 10 FILE** portfolio composto da 10 scatti in **formato digitale** (no stampe!) che verrà giudicato da giuria esterna **martedì 25 novembre**

RIAVVOLGENDO LA PELLICOLA DI LUGLIO

Grande partecipazione dei soci all'iniziativa proposta dal Presidente a seguito della richiesta del sig. MATTIOLI di fotografare un gruppo sportivo di giovani atleti, l'organizzazione degli appuntamenti ed i contatti sono stati curati dal socio Roberto Sacchetti, al quale va il nostro ringraziamento.



(foto di Lauro Atti)

.....un'altra MOSTRA FOTOGRAFICA da scovare ogni giorno in qualche luogo....

- **MOHAMED BOUROUISSA** *Communautes Projets 2005-2025*- a BOLOGNA fino al 28 settembre presso il MAST via Speranza 42 - <https://www.mast.org/home>

- **MARIA PAOLA LANDINI** *Ritratto di donna* a BOLOGNA fino al 13 ottobre museo civico archeologico via dell'Archiginnasio 1 -

- **GEORGES SIMENON** *otto viaggi nella vita di un romanziere* a BOLOGNA fino all'8 febbraio 2026 galleria Modernissimo ex sottopasso di piazza Re Enzo – <https://cinetecadibologna.it>

- **MAURIZIO GALIMBERTI** *tra Polaroid/Ready Made e le lezioni americane di Italo Calvino* a VENEZIA fino al 10 agosto presso le Stanze della Fotografia – vaporetto Fermata San Giorgio, linea 2 - <https://www.lestanzedellafotografia.it>

- **JOEL MEYEROWITZ** *A sense of wonder* a BRESCIA fino al 24 agosto museo di Santa Giulia via dei Musei 81 b – bresciamusei.com

- **ANIMATI. God, Human, Animal, Machine** a CINISELLO BALSAMO (MI) fino al 31 agosto museo di fotografia contemporanea via Frova 10 - <https://mufoco.org>

- **SAUL LEITER** *Una finestra punteggiata di gocce di pioggia* a MONZA fino al 31 agosto Belvedere Reggia di Monza viale Mirabellino 2 - info@saulleite.it

- **OLIVO BARBIERI** *Spazi Altri* a TORINO fino al 7 settembre Gallerie d'Italia piazza San Carlo 156 - <https://gallerieditalia.com/it/torino>

- **MARIO GIACOMELLI** *Il fotografo ed il poeta* a MILANO fino al 7 settembre – palazzo Reale piazza el Duomo12 <https://www.palazzorealemilano.it/mostre>

- **CARRIE MAE WEEMS *The Heart of the Matter*** a TORINO fino al 7 settembre Gallerie d'Italia piazza San Carlo 156 - <https://gallerieditalia.com/it/torino>
- **TANTO DI TINTO. *L'erotismo secondo Tinto Brass*** a BRESCIA fino al 7 settembre Centro della Fotografia Italiana via Fratelli Cairoli 9 - <https://cavallerizzafotografia.it>
- **SANDY SKOGLUND *Nel paese delle meraviglie*** a BRESCIA fino al 7 settembre Centro della Fotografia Italiana via Fratelli Cairoli 9 - <https://cavallerizzafotografia.it>
- **SARA MESSINGER *Shadow of a Teenage Daydream*** a FIRENZE fino al 13 settembre Crumb Gallery via San Gallo, 191/r - <http://www.crumbgallery.com>
- **WOMEN POWER *L'universo femminile nelle fotografie dell'agenzia MAGNUM dal dopoguerra a oggi*** ad ABANO TERME fino al 21 settembre Museo Villa Bassi via Appia Monterosso 52 - www.museovillabassiabano.it
- **SEBASTIAO SALGADO *Ghiacciai*** a ROVERETO fino al 21 settembre al Museo di Arte Moderna contemporanea corso Bettini 43 – mart.tn.it - e a TRENTO fino all'11 gennaio 2026 al Museo delle Scienze corso del Lavoro e della Scienza 3 – muse.it
- **ALEX WEBB *Errand and Epiphany*** a VERONA fino al 21 settembre Art House Eataly EARTH Foundation via Santa Teresa 12 - <https://www.eataly.net/it>
- **ALFRED EISENSTAEDT** a TORINO fino al 21 settembre Centro Italiano Fotografia via delle Rosine 18 - <https://camera.to/>
- **LUIGI GHIRRI *Blu Infinito. In viaggio con Gianni Celati e Giacomo Leopardi*** a GRADARA (PU) fino al 21 settembre MARV – Museo d'Arte Rubini Vesin Via Umberto I - <http://www.marvgradara.com>
- **VIVIAN MAIER *The exhibition*** a PADOVA fino al 28 settembre centro culturale San Gaetano via Altinate 61 - <https://www.arthemisia.it>
- **Sony World Photography Awards 2025** a MILANO fino al 28 settembre Museo Diocesano Carlo Maria Martini, piazza Sant'Eustorgio, 3 - chiostrisanteustorgio.it
- **OLIVO BARBIERI *TOUR*** a CESENA fino al 28 settembre biblioteca Malatestiana piazza Bufalini 1 - <https://www.malatestiana.it>
- **MARE MAGNUM *Ferdinando Scianna a Martin Parr i fotografi di Magnum sulle spiagge*** a RICCIONE fino al 5 ottobre villa Mussolini viale Milano 31 - <https://www.civita.art/mostre/mare-magnum/#mostra-info>
- **Ritratti. Collezione Florence e Damien Bachelot** a TORINO fino al 5 ottobre piazza Carlo Alberto 8 Museo del Risorgimento Italiano - <https://www.museorisorgimentotorino.it>
- **JESS T. DUGAN *Look at me like you love me*** a MILANO fino al 19 ottobre gallerie d'Italia piazza della Scala 2 - <https://gallerieditalia.com/it/milano/mostre-e-iniziative/>
- **DOROTEA LANGE** a MILANO fino al 19 ottobre museo diocesano Piazza Sant'Eustorgio, 3 - <https://chiostrisanteustorgio.it/>
- **LANGHE Photofestival** a NEIVE (CN) fino al 2 novembre evento diffuso - <https://langhephotofestival.com>
- **CORTONA ON THE MOVE** a CORTONA (AR) fino al 2 novembre - <https://www.cortonaonthemove.com/festival/>
- **Olivetti e i Fotografi della Magnum Wayne Miller - Erich Hartmann - Henri Cartier-Bresson - Sergio Larrain** a IVREA TO fino al 26 ottobre Museo Civico P.A. Garda piazza Otthinetti - musei@comune.ivrea.to.it
- **PAOLO BONCIANI *Sentire la luce*** a LIVORNO fino al 9 novembre piazza Grande 23 - <https://www.fondazioneilivorno.it>
- **ROBERT MAPPLETHORPE *Le forme del classico*** a VENEZIA fino al 23 novembre a VENEZIA Stanze della Fotografia – vaporetto Fermata San Giorgio, linea 2 - <https://www.lestanzedellaftografia.it/>
- **JOHN BALDESSARI *No Stone Unturned. Conceptual Photography*** a VENEZIA fino al 23 novembre Fondazione Querini Stampalia Campo Santa Maria Formosa – Sestiere Castello 5252 - <https://www.querinistampalia.org/it/>
- **JUERGEN TELLER *7 ½*** a Sabbioneta MN fino al 23 novembre Palazzo Giardino, Galleria degli Antichi e Sala degli Specchi piazza D'Armi 1 - <https://www.visitsabbioneta.it>

Il fotografo del mese RODNEY SMITH

"Rappresento un mondo che è possibile solo se le persone agiscono al meglio. È un mondo leggermente fuori portata, al di là dell'esperienza quotidiana, ma sicuramente non impossibile".

E' uno dei fotografi più straordinariamente creativi del 20° secolo, si è dedicato alla creazione di immagini bellissime e surreali che trasportano gli spettatori in un altro regno. Nato a New York nel 1947, Rodney Lewis Smith ha scoperto un interesse per la fotografia durante la sua infanzia. Durante le vacanze, i suoi genitori lasciavano lui e sua sorella alle cure di una coppia di anziani, uno dei quali era un fotografo amatoriale e mostrò a Smith come usare una camera oscura. Tuttavia, i suoi severi genitori non supportavano i suoi sforzi creativi, quindi esplorò invece altre strade. Ha studiato inglese e studi religiosi al college, ma durante il suo ultimo anno, ha visitato il Museo di Arte Moderna (MoMA), in particolare, la collezione permanente di fotografia, che ha riacceso la sua passione e, dopo aver terminato gli studi universitari, si è laureato in fotografia sotto il grande Walker Evans mentre studiava per un master in teologia alla Yale University. Come molti giovani, Smith è stato alle prese con la ricerca di un significato nella vita, spesso con la sensazione di non soddisfare le aspettative dei suoi genitori, e la fotografia è diventata il suo mezzo di espressione personale. Descrivendosi come un "solitario ansioso", Smith trovava conforto nel catturare immagini, considerandole un modo per "conciliare il banale con l'ideale" e passare da osservatore a partecipante. Nel 1976, ha completato una borsa di studio di tre mesi a Gerusalemme, dove ha catturato immagini vernacolari che portano l'influenza del suo insegnante, Evans. Sebbene piuttosto diverso dalle immagini per le quali è ora conosciuto, il viaggio lo ha aiutato ad aprire la mente a nuove possibilità, e successivamente ha viaggiato nel sud americano, ad Haiti e nel Galles, tre luoghi molto diversi, catturando ritratti penetranti e paesaggi che hanno iniziato a suscitare interesse. rivelare il suo distinto linguaggio visivo. Fu durante questo periodo che affinò lo stile che sarebbe diventato il suo marchio di fabbrica. Sperimentando diverse fotocamere, pellicole, esposizioni, sviluppatori e carta, ha ristretto il campo fino a trovare le sue preferite e ha trascorso innumerevoli ore nella camera oscura, giocando con la luce e il tono. Negli anni '1980, il suo lavoro iniziò a catturare l'attenzione di clienti commerciali e pubblicazioni. Tuttavia, è stata l'uscita di "The Hat Book", una stravagante serie di immagini che mettono a confronto i lavoratori di una fabbrica di cappelli del XVIII secolo con i cappelli come espressioni di identità e moda (co-autrice con Leslie Smolan, direttore creativo e sua moglie di tre figli anni all'epoca) – nel 18 che portò davvero il suo lavoro all'attenzione globale. Questo nuovo riconoscimento si è tradotto in commissioni editoriali per le principali riviste di moda e lifestyle, tra cui The New York Times, W Magazine, Vanity Fair, Departures e New York Magazine, nonché collaborazioni con stimati clienti commerciali come Ralph Lauren. Fu durante questo periodo che Smith produsse alcuni dei suoi lavori più iconici, caratterizzati da ritratti sorprendenti e surreali ambientati in luoghi della vita reale e intrisi di arguzia, stravaganza e assurdo. Creò anche immagini personali, spesso incorporando gli stessi oggetti di scena e fondali utilizzati nel suo lavoro commerciale. Nonostante la meticolosa pianificazione richiesta per le sue immagini, Smith si è sempre fidato del suo intuito. È famosa la sua dichiarazione: "Confido nel mio istinto per arrivare al nocciolo della questione", considerando la composizione come un processo emotivo piuttosto che intellettuale, simile al "ritmo nella musica", dove gli elementi si armonizzano per creare qualcosa di più grande della somma dei suoi elementi. Parti. Forse derivante dai suoi sentimenti di malinconia e disillusione nei confronti del mondo, radicati in un'infanzia in cui non si sentiva mai abbastanza bene, Smith perseguiva continuamente la perfezione. Cercò di rivelare un mondo "leggermente fuori portata, al di là dell'esperienza quotidiana", credendo che la purezza e la bontà potessero renderlo raggiungibile. È morto nel 2016, poche settimane prima del suo 69esimo compleanno, lasciando dietro di sé un corpus di opere unico e straordinario. Le sue immagini sono conservate nelle collezioni permanenti di numerosi musei prestigiosi e un recente libro retrospettivo intitolato "A Leap of Faith" funge da testimonianza della sua eredità duratura. Rodney Smith dovrebbe essere ricordato più che come un fotografo; era un artista e visionario che ha dedicato la sua vita alla creazione di immagini che trascendevano la realtà, invitando gli spettatori in un mondo straordinario, puro e bellissimo della sua immaginazione. *(tratto da INDIPENDENT PHOTOGRAPHER)*



...alcuni siti per la vostra curiosità fotografica

www.juzaphoto.com

www.canon.it

www.nikon.it

tecnicafotografica.net

www.flickr.com

www.reflex-mania.com

www.fotocomefare.com

www.nital.it

... per conoscere i fotografi

www.grandifotografi.it

www.fotografareperstupire.com

up.photographers (lingua inglese)

www.fotografia.it

www.gentedifotografia.it

... per leggere di fotografia

www.librinews.it

www.fiaf.net

I soci possono formulare proposte scrivendo una mail a consiglieri@laroccafoto.it Alla prima riunione utile, la proposta verrà discussa e ne verrà dato riscontro durante le serate del Circolo.

Gruppo Fotografico "LA ROCCA"



Serata di ritrovo:
ogni martedì a partire dalle ore 21.00 presso il
CENTRO CULTURALE LA SCUOLA
Via della Pieve 35
40055 MARANO di CASTENASO (BO)
IL NOSTRO SITO <http://www.laroccafoto.it>
mail del gruppo: info@laroccafoto.it
mail per le proposte: consiglieri@laroccafoto.it