



LA ROCCA notizie

febbraio 2023



1' classificata concorso interno "bianco e nero" Annamaura ALVONI

FEBBRAIO con noi al CIRCOLO

*rimane invariata la modalità di trasmissione degli scatti alla mail di Walter (w.trentini@tim.it) che DEVE avvenire entro il giorno precedente l'incontro ed inviare un messaggio whatsapp
Le immagini consegnate la sera dell'incontro NON verranno ammesse alla proiezione*

MARTEDI' 7 febbraio ASSEMBLEA GENERALE dei SOCI – votazione nuovo consiglio che rimarrà in carica TRE anni

entro DOMENICA 12 febbraio invio via mail a w.trentini@tim.it dei 4 scatti nominati per il **GIROFOTOFILIE 2023**, manifestazione che quest'anno sarà curata dal nostro circolo: 1 fotografia a tema **"MOSSO CREATIVO"** e 3 con tema libero a colori o b&n (per maggiori informazioni si veda il regolamento inviato ad ogni socio via mail dal Presidente).

MARTEDI' 14 febbraio visione e votazione in sede degli scatti presentati dai nostri soci per la kermesse GIROFOTOFILIE2023

MARTEDI' 21 febbraio SERATA DEDICATA ai CORSISTI che proietteranno i propri scatti per presentarci il percorso didattico maturato durante il corso di fotografia tenuto in sede da Alberto BASSI e Paolo MONTANARI.



Questo è il pensiero di Alberto per la sua prima esperienza di docenza al circolo LA ROCCA:

"Penso che le uscite fotografiche siano state un successo (nonostante il tempo avverso) grazie all'interesse nonché all'impegno messo in campo dai corsisti in unione alla partecipazione attiva di diversi soci storici. Analogamente si può dire che il corso di fotografia nella sua interezza abbia fornito feedback positivi da parte dei corsisti che hanno sempre dimostrato un vivo interesse per la materia a me, in veste di insegnante (una novità assoluta su questo schermo!) ed a Paolo che mi ha coadiuvato (una prima assoluta anche per lui!). Invito così TUTTI I SOCI al circolo per la serata del 21 febbraio nel corso della quale i corsisti presenteranno i loro scatti. Sarà certamente una serata importante non solo dal punto di vista fotografico ma anche e soprattutto di comunione: un'occasione in più per avvolgere i corsisti all'interno del circolo LA ROCCA che potrebbe divenire la loro casa."

MARTEDI' 28 febbraio CONCORSO MENSILE tema libero immagine a COLORI con immagine INEDITA. I file sono ammessi tutti i formati (es. panorama, con bordi, sfondi eccetera) ma sull'immagine non dovrà comparire il nome dell'autore perché inficerebbe la votazione. Il file dovrà essere nominato dall'autore: *Nome Cognome.jpg – Nome(spazio)Cognome - ad esempio: Pinco Pallino.jpg* Ogni autore avrà cura di inviare entro LUNEDI' 27 FEBBRAIO alla mail di Walter TRENTINI lo scatto da presentare e nel contempo avvisarlo della spedizione con un messaggio whatsapp. Le immagini consegnate il martedì del concorso o la sera dell'incontro NON verranno ammesse alla proiezione. Nella serata dedicata al concorso mensile è obbligatoria la presenza dell'Autore il quale, partecipando al concorso mensile, accetta le configurazioni del videoproiettore.

Importante appuntamento annuale al CINEMA ITALIA con 6 serate di proiezioni: un modo diverso per vedere la fotografia curato da Roberto TAROZZI che ha sempre raccolto l'interesse degli appassionati e dei residenti. Ecco il calendario da condividere con parenti ed amici, soci vi aspettiamo!!



**IL GRUPPO FOTOGRAFICO
LA ROCCA APS**
<http://www.laroccafoto.it>
CON IL PATROCINIO DEL COMUNE DI CASTENASO



ORGANIZZA

6 SERATE DI FOTOGRAFIA

IL VENTOTTESIMO CICLO · PROIEZIONI IN DISSOLVENZA SONORIZZATA
PRESSO IL CINEMA TEATRO ITALIA DI CASTENASO - VIA NASICA, 38
INIZIO PROIEZIONI ORE 21 · INGRESSO GRATUITO

PROGRAMMA

GIOVEDÌ 2 FEBBRAIO 2023	"NON SOLO NATURA" di Giandomenico Bertini
GIOVEDÌ 9 FEBBRAIO 2023	"MONDI UMANI" di Gigi Montali
GIOVEDÌ 16 FEBBRAIO 2023	"POLVERE DI STELLE, L'ARTE DELL'ASTROFOTOGRAFIA" di Luca Fornaciari
GIOVEDÌ 23 FEBBRAIO 2023	"IL RACCONTO FOTOGRAFICO INCONTRA IL CINEMA" di Carlo Conti
GIOVEDÌ 2 MARZO 2023	"SARÀ LA MUSICA CHE MI GIRA INTORNO" di Daniele Franchi
GIOVEDÌ 9 MARZO 2023	"QUANDO IL SAX INCONTRA LA REFLEX" di Anna Alvoni e Viviana Marconi

Con il contributo di



BCC FELSINEA
CREDITO COOPERATIVO ITALIANO

I SOCI IN....MOSTRA:



GIANCARLO CAPRARA

18-26 FEBBRAIO 2023

dal MERCOLEDÌ al SABATO
(9:00-11:00 e 15:00-18:00)
DOMENICA (14:00-18:00)

"SALA MOSTRE"
CENTRO SOCIALE IL ROSETO
VIA S. DONATO,74 - GRANAROLO DELL'EMILIA



Intervista conLorenzo TANCINI

Siamo davanti ad un fotografo-pittore, dicci subito come vanno a braccetto queste due arti figurative? Le due espressioni sono per me perfettamente compatibili e volendo anche interdipendenti. Per ciò che mi riguarda infatti, con l'avvento della fotografia digitale, sempre più spesso la mia elaborazione pittorica parte da uno scatto che ho fatto pensandolo anche come dipinto. Quando si fotografava su pellicola avevo meno possibilità di intervento sul fotogramma e quindi la foto mi dava solo in un secondo momento l'idea per l'eventuale suo sviluppo pittorico.

Fotografare per dipingere o dipingere per fotografare? Per me la fotografia serve a documentare un momento, un luogo, un avvenimento o fermare un'emozione. Se in queste occasioni intravedo un possibile sviluppo pittorico, allora l'occhio si attrezza per avere un più fruibile aiuto quando sarò al cavalletto. Voglio dire che cerco un'inquadratura che mi soddisferà per definizione o un'atmosfera da pennello.

Quali delle due discipline risulta essere più complicata? Penso che la "complicazione" di fare qualcosa di "nuovo", venga comunque sempre percepita. Dipende dalle capacità dell'individuo superare le difficoltà e sviluppare ciò che è richiesto dall'hobby o dal mestiere che si svolge. Poiché non sono un pittore o un fotografo professionista, ma un autodidatta in entrambe le arti, giudico "complicato" rendere esplicito quello che ho nella mia mente e riscontrarne il risultato nelle reazioni degli altri. Se agli altri piace di più la mia pittura che mia fotografia forse significa che mi esprimo meglio con i pennelli che con la fotocamera.

E qual è nato prima? Ho sempre dipinto per un bisogno personale. All'età di 14-15 anni ho iniziato a cercare di esprimermi utilizzando i mezzi pittorici a me accessibili dal punto di vista economico, come matite e acquerelli poco costosi. A 20 anni ho iniziato a lavorare e ho potuto disporre di uno stipendio. Questo mi ha consentito l'utilizzo di colori e supporti seri e ho sviluppato la mia passione. Da sposato (ho una moglie paziente) mi sono "allargato" per quanto riguarda i mezzi pittorici e le tecniche. Di conseguenza anche le mie realizzazioni hanno avuto un impulso quantitativo e penso qualitativo. La fotografia invece è nata negli

anni '70 per la voglia di documentare viaggi ed occasioni familiari. La passione per la fotografia è sempre stata accompagnata dalla curiosità verso la tecnica del "mezzo" da utilizzare. La prima macchina analogica che ho avuto è stata una YASHICA TL Electro, poi ho avuto una Olympus OM1n e anche varie Nikon, F2a, FM2, F90x e F5 fino al digitale sempre con Nikon, poi con Fuji ed attualmente con Sony.

Come è avvenuto il passaggio tra le due arti? Non c'è mai stato un passaggio tra pittura e fotografia, ma semmai una integrazione della fotografia con la pittura.

Preferisci vedere una mostra fotografica o una di pittura? Vedo volentieri entrambe le tipologie, ma vedo sicuramente più mostre di pittura.

Tutto ciò che si fotografa può essere dipinto? Credo si possa dipingere tutto ciò che si fotografa. Ovviamente se la fotografia non è stata scattata dal pittore il coinvolgimento emotivo, per un buon risultato nella trasposizione pittorica, dovrebbe essere almeno paragonabile a quello che ha "sentito" il fotografo.

Cosa non fotograferesti mai ma ...potresti dipingerlo? Penso che non vorrei fotografare un comizio o un assembramento di persone ma potrei comunque dipingerlo se ci fosse una situazione che lo richiede, come ad esempio un'esposizione a tema

Quanto influisce un'arte rispetto all'altra e quale domina? Penso di essere abbastanza equilibrato tra le due. Per la fotografia ho buoni strumenti senza esagerare e per sistemare le foto mi limito a interventi sulla esposizione e al taglio del fotogramma, come fosse una foto analogica. Dedico alla pittura un tempo maggiore, ma è la "disciplina" che lo richiede, anche se sono piuttosto rapido nelle esecuzioni.

Sia in pittura che in fotografia gli artisti, spesso intrecciando i percorsi, sentono il bisogno di mettere a punto tecniche "insolite". E' così anche per te? Sì per quanto riguarda la pittura utilizzo mezzi e tecniche diverse per cercare risultati che mi soddisfino. Mi annoia la routine. Mentre per la fotografia, come ho detto sopra, non cerco risultati che non siano già presenti al momento dello scatto.

Viviamo in tempi dominati dall'immediatezza, per cui essere pazienti è più difficile al giorno d'oggi, secondo te ci vuole più pazienza a fotografare o a dipingere? La pazienza è una dote che io non dispongo in grande quantità, ma sono sicuro che se si vogliono ottenere buoni risultati, non importa in quale campo, occorre tirarla fuori tutta!

Alphonse de Lamartine ha detto "La fotografia è un arte anzi è più che un'arte, è il fenomeno solare in cui l'artista collabora con il sole" sei d'accordo? Non si può che essere d'accordo, la luce è importantissima per la fotografia e anche per la pittura.

Si dice che chiunque può usare una penna, ma pochissimi scriveranno romanzi o poesie d'effetto, questa affermazione è più veritiera in pittura o in fotografia? Secondo me la capacità nell'esprimere "qualcosa" dipende dal come lo si fa, puoi fare quadri orrendi, ma foto bellissime e viceversa.

Quindi qual è per te l'essenza della fotografia? Poter raccogliere l'attimo molto velocemente e a volte dare a questo momento un carattere artistico.

E' più facile cogliere l'essenza o la sensazione di un luogo in fotografia o in pittura? Entrambe le discipline possono dare sensazioni e recepire l'essenza di un luogo, anche se in maniera diversa. Per la fotografia è necessario che la luce del momento sia confacente alla sensazione che si vuole trasmettere. Nella pittura è necessario che il pittore sappia quale colore dare alla sensazione.

Il colore rappresenta comunque uno dei modi di comunicare? Certamente sì.

E tu come decidi se fotografare a colori o in bianco/nero? In funzione al momento atmosferico ed alla sensazione che cerco di trasmettere

Un'immagine sfocata non è mai molto gradita in fotografia, ma ha del fascino nella pittura? Io sono tra i fotografi che non amano molto lo sfocato in fotografia perché penso sia raro trovare foto sfocate e significative. Nella pittura lo sfocato è più gradito forse perché dona un'atmosfera indefinita all'opera e lascia più spazio all'interpretazione soggettiva. Anche in pittura però è meglio non esagerare

Hai mai documentato una situazione da cui, successivamente, è nata una storia o l'idea di un progetto? Per me è molto affidato al caso fotografare paesaggi o situazioni che al momento sono fini a sé stessi e che poi per motivi non prevedibili si sono trasformati in progetti pittorici o fotografici.

Come nascono i tuoi progetti? Possono nascere a seguito di un input che mi viene dato da una mostra pittorica a tema, nella quale devo esporre oppure per il titolo di un concorsino LA ROCCA al quale voglio partecipare, oppure con l'occasione offerta dalla pianificazione di viaggi. In questi casi mi documento su località e abitudini del luogo per potere poi sviluppare più facilmente il mio "lavoro".

Lo stile (sia fotografico che pittorico) non si impara in pochi mesi ma in diversi anni, i tuoi percorsi come si sono sviluppati? Per quanto riguarda la fotografia sinceramente non so se possiedo uno stile personale e

riconoscibile. Da tempo però mi mantengo documentato per ciò che riguarda il progredire della tecnica fotografica con riviste del settore e monografie di grandi fotografi, per cui non ho ancora perso la speranza. Per la pittura invece è il complimento più gradito il sentirsi attribuire un quadro al primo sguardo.

Il tuo processo creativo è più facile da fotografo o da pittore? Da pittore in quanto decido cosa fare, quando iniziare e per il momento sono l'unico giudice.

Quando decidi di fotografare decidi anche di dipingere? Non sempre, anche se quando parto per una passeggiata sui nostri colli quasi sempre ho con me la macchina fotografica... non si sa mai!!

Poi nasce il tuo dipinto? Se la passeggiata ha permesso scatti che penso possano trasmigrare in un dipinto su tavola o tela, stampo la foto ed inizio con il pennello...

E come nasce una tua fotografia? Penso che dipenda dallo stato d'animo della giornata, da quello che voglio documentare e/o ricordare nel tempo... come penso lo sia per tutti.

Come scegli i parametri di scatto Lo stato d'animo della giornata fa sì che decida di diaframmare molto o dare priorità al tempo di scatto.

Gli elementi ripetuti di simmetria fanno da sé uno scatto vincente? Non credo che il già visto più volte sia di per sé vincente, una posa graficamente positiva deve comunque trasmettere a chi guarda la sensazione di dover scoprire qualcosa.

Occhio dominante sempre al centro? Non sempre, è in funzione del significato che si vuole dare alla fotografia o al dipinto

Quali sono gli elementi di bilanciamento che usi di più? Sia nella fotografia che nella pittura il bilanciamento delle masse è determinante per il buon risultato della "opera". Cerco di ottenere per entrambe, quando è possibile, il risultato con la disposizione dei colori oppure del soggetto nel fotogramma o nel dipinto.

Cosa ti piace fotografare? Indipendentemente dal rapporto fotografia-pittura, preferisco fotografare paesaggi ed in secondo ordine il genere street, perché fa cogliere elementi della nostra società in maniera istantanea

Quale è stato l'incontro più sorprendente che hai fatto tra una e l'altra arte? Nel 2017 fotografando il Natale in piazza, ho ripreso le persone in fila nei negozi, tra questi ho ripreso il negozio di pescheria di Brunelli. Da questo scatto ho ricavato un dipinto che è stato esposto a Marano e a Castel San Pietro in occasione di mostre a tema (Il cibo nell'arte e L'inverno fa Natale). Grande sorpresa quando le persone che hanno visto il dipinto hanno riconosciuto la pescheria di Brunelli, pur avendo come titolo "24 dicembre".

Dipingere con la luce è anche dipingere con il pennello? Picasso lo fece ma, a parte gli scherzi, è vero se il fotografo è bravo.

Cosa significa essere pittore oggi? Il significato della parola "pittore" dipende secondo me dall'obiettivo che ci si da e che si da al proprio lavoro. Nel mio caso, sentendo un bisogno quasi fisico di dipingere e non ponendo come destinatario dell'opera un "cliente", è sufficiente avere tempo ed ispirazione. A volte il risultato incontra il giudizio del pubblico e si vende il quadro, ma io non lo vedo come fatto fondamentale. Se invece l'obiettivo è la vendita tutto cambia, il periodo da parecchio tempo non è molto propizio.

Ed essere un fotografo? Anche essere "fotografo" ha un significato differente a seconda dell'obbiettivo. Se lo scatto è dedicato alla vendita si deve tenere presente che il periodo è comunque sfavorevole anche per la fotografia. Oggi tutti si ritengono "fotografi" perché basta un telefono cellulare per fare belle foto e quindi non si ritiene necessario il lavoro di qualcun altro. A me basterebbe ricevere qualche apprezzamento su alcuni miei scatti

Raccontaci un progetto che vorresti assolutamente mettere in pratica! Se siamo nel campo dei "desideri" confesso che mi piacerebbe moltissimo riuscire a fotografare l'aurora boreale, ma essendo un viaggio lontano ed importante, che richiede dinamiche complesse, temo rimarrà un GRAN BEL DESIDERIO.... almeno in questa mia vita!



Grazie Lorenzo!



C'è sempre una mostra dietro l'angolo da scoprire.... ogni giorno... in ogni luogo :)

- **ART CITY BOLOGNA 2023** dal 27 gennaio al 5 febbraio numerose installazioni e mostre sul territorio cittadino oltre all'esposizione di opere nel quartiere fieristico - White Night sabato 4 febbraio 2023 - <http://www.artcity.bologna.it>

- **STEVE MCCURRY Animals** a BOLOGNA fino al 12 febbraio palazzo Belloni via de' Gombruti 13 ^a - <https://mostramccurry.com/>

- **PHOTOGRAPHY GRANT ON INDUSTRY AND WORK** a BOLOGNA fino al 1 maggio presso il MAST via Speranza 42 – info@mastphotogrant.com

- **CONTROCORRENTE Jago, Banksy, TvBoy** a BOLOGNA fino al 7 maggio palazzo Albergati via Saragozza 28 - <https://www.palazzoalbergati.com/> non è proprio di fotografia ma penso meriti una visita

- **ROBERT DOISNEAU** a TORINO fino al 14 febbraio presso CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia via delle Rosine 18 - camera@camera.to

- **FOCUS ON FUTURE** a TORINO fino al 19 febbraio presso i Musei Reali Sale Chiabrese, Piazzetta Reale 1 – museireali.beniculturali.it

- **VINCENTE PETERS Timless time** a MILANO fino al 26 febbraio presso il Palazzo Reale piazza del Duomo, 12 <https://www.palazzorealemilano.it/mostre/timeless-time>

- **LUIGI GHIRRI 1921 Labirinti della visione** a PARMA fino al 26 febbraio palazzo del Governatore, piazza Garibaldi 19 - <http://www.parma2021.it>

- **VIVIAN MAIER The self-portrait and its double** a SIENA fino al 16 marzo presso Complesso museale Santa Maria della Scala piazza Duomo 1 - <http://www.santamariadellascala.com>

- **ROBERT CAPA nella storia** a MILANO fino al 19 marzo presso MUDEC – Museo Delle Culture via Tortona 56 - info@mudec.it

- **CARLA CERATI Forma e Movimento** a MILANO fino all'8 aprile presso Leica Gallerie via G. Mengoni 4 <http://www.leicastore-milano.com>

- **NINO MIGLIORI l'arte di ritrarre gli artisti** a Colorno RE fino al 10 aprile alla Reggia di Colorno piazza Giuseppe Garibaldi, 26 - <https://www.reggiadicolorno.it>

- **LEE MILLER MAN RAY Fashion Love War** a VENEZIA fino al 10 aprile presso palazzo Franchetti San Marco 2847 – info@leemillermanray.it

- **UGO NESPOLO. Wanderer about New York** a Colorno RE fino all'11 aprile alla Reggia di Colorno piazza Giuseppe Garibaldi, 26- <https://www.reggiadicolorno.it>

- **LEE JEFFRIES. Portraits l'anima oltre l'immagine** a MILANO fino al 16 aprile Museo Diocesano Carlo Maria Martini Piazza Sant'Eustorgio 3 - <http://www.chiostrisanteustorgio.it>

- **FRIDA KAHLO Una vita per immagini** a RICCIONE villa Mussolini viale Milano 31 - <http://www.civita.art>

- **INGE MORATH Fotografare da Venezia in poi** a VENEZIA fino al 4 giugno Museo di Palazzo Grimani - Ramo Grimani, Castello 4858 - <http://ingemorathexhibition.com>
- **ELLIOT ERWITT Vintage** ad ABANO TERME (PD) fino al 11 giugno Museo Villa Bassi Rathgeb Via Appia Monterosso 52 - <http://www.museovillabassiabano.it>

...alcuni siti per la vostra curiosità fotografica

www.juzaphoto.com
www.canon.it
www.nikon.it
tecnicafotografica.net
www.flickr.com
www.reflex-mania.com
www.fotocomefare.com
www.nital.it

...per conoscere i fotografi

www.grandifotografi.it
www.fotografareperstupire.com
up photographers (lingua inglese)

... per leggere di fotografia

www.librinews.it
www.fiaf.net
www.fotografia.it
www.gentedifotografia.it

II FOTOGRAFO del mese.... ALAN SCHALLER (fonte sito personale)

E' un fotografo londinese specializzato in fotografia in bianco e nero. Il suo lavoro è spesso astratto e incorpora elementi di surrealismo, geometria, contrasto elevato e realtà e diversità della vita umana. Le pubblicazioni che hanno caratterizzato il suo lavoro includono The Guardian, The New York Times Magazine, The Washington Post, The Financial Times, South China Morning Post, Time Out, The Independent e The Evening Standard. Alan tiene regolarmente mostre, esponendo di recente alla Saatchi Gallery, The Leica Galleries a Londra, Boston, Washington DC, The Edit Space a Milano e The Leica Galleries a Sydney e Melbourne. I marchi con cui ha lavorato includono Apple, Philips, Huawei, Union Coffee, Kew Gardens, Nokia, Huntsman of Savile Row e London Fashion Week. È ambasciatore di Leica Cameras. Ha fondato lo Street Photography International Collective (SPi). È stato istituito per promuovere il miglior lavoro del genere e per offrire una piattaforma a fotografi di talento ma non rappresentati. Oggi l'account INSTAGRAM è la più grande risorsa dedicata alla fotografia di strada al mondo con oltre 1,1 milioni di follower. Ogni mese SPi ha 14 milioni di visite e riceve oltre 100.000 invii di immagini. Il seguito di Alan su Instagram ora supera le 500.000 persone. Oltre alla fotografia, Alan ha scritto articoli per l'Independent incentrati su questioni umanitarie. È anche un polistrumentista con un background nella produzione musicale, un campo in cui ha lavorato prima della fotografia.

Le domande più frequenti che riceve: Quanti anni hai? 31 anni.

Chi sono le tue influenze? Robert Doisneau, Henri Cartier-Bresson, Ernst Haas, Mary Ellen Mark, Elliott Erwitt, Sebastio Salgado, Cecil Beaton, Fan Ho, Don McCullin.

Produci anche lavori a colori? Sì.

Quali sono le tue città preferite per la Street Photography? Londra, L'Avana, Istanbul, New York, Kyoto.

Hai bisogno di un assistente? Non lavoro con gli assistenti a meno che non si tratti di riprese commerciali in cui viene fornito qualcuno.

Consigli per i nuovi fotografi? Divertiti con la fotocamera. Metti le ore, pensa per te stesso e tieni sempre una macchina fotografica su di te.

Che macchina fotografica usi? Fotocamere Leica M. Principalmente la Monochrom Typ 246. Uso anche la Leica M10-P. Uso una varietà di obiettivi Leica M.



I soci possono formulare proposte scrivendo una mail a consiglieri@laroccafoto.it Alla prima riunione utile, la proposta verrà discussa e ne verrà dato riscontro durante le serate del Circolo.

Gruppo Fotografico "LA ROCCA"



Serata di ritrovo:
ogni martedì a partire dalle ore 21.00 presso il
CENTRO CULTURALE LA SCUOLA
Via della Pieve 35
40055 MARANO di CASTENASO (BO)

VISITATE IL NOSTRO SITO <http://www.laroccafoto.it>
mail del gruppo: info@laroccafoto.it
mail proposte: consiglieri@laroccafoto.it