



# LA ROCCA notizie

## febbraio 2024



*ORAZIO DIGRISOLO 1' classificato concorso mensile gennaio BIANCO&NERO*

## **FEBBRAIO insieme al CIRCOLO**

Inviare gli scatti alla mail di Walter ([w.trentini@tim.it](mailto:w.trentini@tim.it)) entro il giorno precedente l'incontro insieme ad un messaggio whatsapp a WALTER. Le immagini consegnate la sera dell'incontro NON verranno ammesse alla proiezione. GLI SCATTI DEVONO ESSERE TUTTI NOMINATI: Nome Cognome.jpg – Nome(spazio)Cognome - esempio: Pinco Pallino.jpg

**MARTEDI' 6 febbraio SERATA LIBERA** dedicata alla proiezioni di scatti realizzati dal socio, che possono essere: immagini singole (fino ad un massimo di 5) oppure un audiovisivo (fino ad un massimo di 5 minuti). E' possibile inviare fino a 10 scatti purché facciano parte di un portfolio. Seguirà la discussione per ogni autore. Il file dovrà essere inviato alla mail di Walter Trentini entro il giorno precedente.

**entro DOMENICA 11 febbraio** invio via mail a [w.trentini@tim.it](mailto:w.trentini@tim.it) dei 4 scatti per chi volesse partecipare al **GIROFOTOFILIA 2024**: 1 fotografia a tema "**TEMPI DI POSA LUNGHI**" e 3 a tema libero a colori o b&n (per maggiori informazioni si veda il regolamento inviato ad ogni socio via mail). Si suggerisce agli autori di portare immagini non troppo simili fra loro. I file andranno nominati: Nome (spazio) Cognome 01 per il file a tema; Nome (spazio) Cognome 02 - 03 - 04 per i restanti scatti. Le immagini devono essere orizzontali, sia a colori che B/N, in formato JPG alla massima qualità, con il lato maggiore di 1920 pixel e 72 dpi. All'interno dell'immagine non deve essere comparire il nome dell'autore, pena l'esclusione. Per omogeneità di presentazione, non saranno accettate foto con cornice, foto panoramiche, né tanto meno immagini con tagli diversi dal formato standard. Le fotografie proposte non devono aver partecipato ad alcun giro file precedente. Inoltre, poiché il concorso si svolge in forma anonima, è preferibile che non siano già state pubblicate sui social, per evitare che si riconosca la provenienza del circolo.

**MARTEDI' 13 febbraio** votazione interna immagini presentate dai soci per il **GIROFOTOFILIA 2024**

**MARTEDI' 20 febbraio** assemblea generale dei soci, chi non potesse partecipare può delegare altro socio previa compilazione del documento di delega

**MARTEDI' 27 febbraio concorso mensile TEMA LIBERO a COLORI** Ai 10 concorsi mensili interni a tema si partecipa con 1 immagine digitale scattata dall'autore purché sia INEDITA. Per inedita si intende un'immagine (recente o datata) che non abbia MAI partecipato a nessun concorso mensile interno. Restano esclusi il concorso LA ROCCA, quello dei 10 file ed il GIROFOTOFILIA che ammettono anche immagini non inedite, poiché non incidono sul punteggio finale della classifica interna annuale. I file sono ammessi tutti i formati (es. panorama, con bordi, sfondi eccetera) ma sull'immagine non dovrà comparire il nome dell'autore perché inficerebbe la votazione. Il file dovrà essere nominato dall'autore: *Nome Cognome.jpg – Nome(spazio)Cognome - ad esempio: Pinco Pallino.jpg*. Ogni autore avrà cura di inviare lo scatto da presentare entro il LUNEDI' alla mail di Walter TRENTINI e nel contempo avvisarlo della spedizione con un messaggio whatsapp. Le immagini consegnate il martedì del concorso o la sera dell'incontro NON verranno ammesse alla proiezione. Nella serata dedicata al concorso mensile è obbligatoria la presenza dell'autore il quale, partecipando al concorso mensile, accetta le configurazioni del videoproiettore. A ciascuna immagine sarà assegnato un numero progressivo, casuale ed automatico. La giuria è composta da tutti i soci partecipanti alla serata, che esprimeranno un voto per le immagini proposte secondo il proprio giudizio e gusto personale, la PROPRIA IMMAGINE è da votare zero. Gli scatti verranno visualizzati 2 volte: nella prima visione verrà fatta una carrellata delle immagini e nella seconda visione si procederà alla votazione.

Rassegna di proiezioni curata dal socio Roberto TAROZZI, un appuntamento importante che coinvolge non solo i fotografi ma tutto il territorio, l'evento è gratuito ed aperto a tutti (anche se non soci) vi aspettiamo!



**IL GRUPPO FOTOGRAFICO  
LA ROCCA APS**  
CON IL PATROCINIO DEL COMUNE DI CASTENASO



PRESENTA

# CASTENASO *in* FOTOGRAFIA

## PROGRAMMA 2024

**1 FEB**

**NATURA ED ALTRI RACCONTI**

di Erika Poltronieri

**8 FEB**

**UNA SERATA "A MODO MIO"**

di Fabio Grandi

**15 FEB**

**SOTTOSOPRA. I GESSI EMILIANO-ROMAGNOLI  
PATRIMONIO UNESCO**

di Francesco Grazioli

**22 FEB**

**DENTRO LE STORIE**

di Isabella Franceschini e Fiorella Baldisserri

con raccolta fondi a sostegno delle attività culturali e sociali del Comune di Castenaso

**29 FEB**

**UMANI. OLTRE LA FOTOGRAFIA**

di Elisa Mariotti

**7 MAR**

**3 FOTOGRAFI PER 7 FOTOGRAFIE**

con Antonella Amatulli, Gabriele Fiolo, Marco Mercuri

Presso il Cinema Italia di Castenaso - ore 21 - ingresso gratuito

Con il contributo di

**BCC FELSINEA**  
CREDITO COOPERATIVO ITALIANO

Nell'ambito della rassegna *CASTENASO in FOTOGRAFIA*, come già presentato presso la nostra sede, Elisa TINTI ha ideato e curerà l'iniziativa *LA FOTOGRAFIA RACCONTA*. Gli incontri di lettura si terranno presso la biblioteca comunale di Castenaso – Casa Bondi - nelle due date indicate, alle ore 18. Partecipiamo!



**IL GRUPPO FOTOGRAFICO  
LA ROCCA APS**  
CON IL PATROCINIO DEL COMUNE DI CASTENASO

PRESENTA

# CASTENASO in FOTOGRAFIA

**LA FOTOGRAFIA RACCONTA**

VITE ED OPERE DI GRANDI FOTOGRAFI  
RACCONTATE DAI LIBRI

**7 FEB**  
**ISTANTANEE DI UN AMORE  
LEggerMENTE FUORI FUOCO**  
ROBERT CAPA E GERDA TARO  
Lectures and images by Elisa Tinti and Umberto Massarini

**8 MAR**  
**PER PURA PASSIONE.  
FOTOGRAFIE DI DONNE LIBERE**  
LETIZIA BATTAGLIA  
Lectures and images by Elisa Tinti

**PROGRAMMA 2024**

Presso Biblioteca Comunale Casa Bondi  
ore 18:00 - ingresso gratuito

\*\*\*

## **RIAVVOLGENDO LA PELLICOLA del mese di .... gennaio**

**CAMILLA CATTABRIGA** ha presentato a Bologna il quarto numero della sua rivista dedicata alla luce spirituale ....ovviamente fotografica! Per chi non ha partecipato alla serata vi appunto il link, nel caso intendiate acquistare la rivista on-line: <https://www.ekimagazine.com>.



EKI Issue 04 – Spiritual light

**La BEFANA arriva in pizzeria** Un must del nostro gruppo è un appuntamento al quale non si può mancare! D'obbligo un ringraziamento a GIULIANA che ogni anno rende più dolce la nostra serata.



\*\*\*

Serata con l'autore attraverso gli scatti del fotografo **MASSIMO STEFANI**, innamorato dell'analogico, ci ha preso per mano accompagnandoci anche nel mondo del digitale in una giostra di immagini da memorizzare. Massimo, oltre ad essere stato un ottimo compagno di viaggio ha mostrato anche il suo lato emozionale che sappiamo essere un requisito fondamentale per il fotografo.



- scatti di Walter Trentini -

## **Intervista a... SANDRO BONDI**

*Buongiorno Sandro, sei pronto a subire il fuoco incrociato delle mie domande? Proviamo anche questa... effettivamente è la prima volta che mi si richiede un'intervista!*

*Ah, ah! Molto bene, di solito cominciamo raccontando la nostra storia di luce... c'era una volta... il primo approccio con una reflex l'ho avuto durante il servizio militare, prima di allora non ero incuriosito perché, come dire, a 18 anni ... ci sono altre priorità! Ho svolto la leva in una base NATO in Sardegna e, per ovvi motivi logistici, non venivo spesso a casa in licenza per cui avevo tanto tempo libero. Vivendo in una base NATO la presenza costante di forze armate internazionali, con i relativi spacci DUTY FREE, mi permise di acquistare a prezzi ragionevoli i primi pezzi di fotografia: corpo YASHICA FXD ed un paio di ottiche.*

*Così hai iniziato da autodidatta? Infatti, ho dedicato il mio tempo libero ai primi esperimenti fotografici, agevolato anche dal fatto che la base disponeva di un circolo ricreativo con camera oscura e pellicole in bianco e nero. Era sicuramente molto di più di quanto avrei potuto sperare a quell'età, tra l'altro avvolgere i rullini dalle bobine di pellicola mi dava un'ulteriore piacere di bricolage!*

*Torniamo ai nostri scatti:) Nelle circostanze elencate potevo sfruttare la possibilità di "sprecare pellicola", così mi sono cimentato in diversi esperimenti e generi: paesaggi, che in Sardegna di certo non mancano, architettura, palazzi, strade, porti, aerei (anche se non del tutto lecito) ma soprattutto ho scattato "foto rubate" ai miei commilitoni perché la quotidiana vita da caserma regala situazioni veramente surreali.*

*Poi la naia è finita e... dopo il congedo, il rientro mi riportò alla consueta vita ed alle distrazioni dell'età, ma non accantonai completamente l'attività fotografica, con l'avanzare del tempo giunsero i primi matrimoni della compagnia ed io mi trovai, senza capirne esattamente il motivo, ad essere un fotografo di cerimonia. Questo non è certamente il genere fotografico che preferisco ma, forse perché cercavo di riprendere le scene più strane e buffe, venivano coniatati album matrimoniali insoliti, evidentemente apprezzati perché mi chiedevano sempre più spesso di fotografare in queste occasioni.*

*A quei tempi che attrezzatura utilizzavi? Una reflex, che poi ha avuto un periodo di pausa perché trovavo più comodo muovermi con una compatta NIKON subacquea perché al mare ed in moto era decisamente più agevole, anche se mostrava differenti risultati ... ma per le foto vacanza andava più che bene.*

*E sei andato avanti così fino ad oggi? Ho avuto un tracollo fotografico alla nascita di mia figlia, mi sono detto: "adesso rispolvero la fotocamera che..." che una ....cippa!, volevo scattare foto bellissime alla neonata ed ho sbagliato quasi tutti i primi tre rullini, panico! Ho pensato: non sono più capace di scattare!!*

*Ma poi non era vero? L'avvento dei cellulari con fotocamera ha decisamente agevolato i miei scatti, per la facilità e la velocità di esecuzione, avere sempre a portata di mano una fotocamera ha risvegliato in me un quasi sopito interesse, portandomi nuovamente la voglia di creare qualcosa di più ricercato con il digitale. Parlando con un amico circa le difficoltà incontrate con il nuovo strumento mi ha detto: "sai che sto comprando anche io una fotocamera digitale, però non ne so molto, sto pensando di iscrivermi al corso fotografico de LA ROCCA" la mia decisione di approdare al circolo è così durata ... 5 secondi, forse! Ed eccomi qui, come socio, a raccontare di me e delle mie esperienze fotografiche.*

*Se ho capito bene il digitale ti ha regalato un nuovo stimolo? Il digitale mi ha riportato in un certo senso al tempo in cui "sprecavo" le pellicole in bianco e nero, non mi devo preoccupare troppo del numero di scatti che faccio, quello che fa differenza è lo sviluppo, non più in camera oscura, ma con la post-produzione.*

*E' fondamentale per te la post-produzione? Penso sia importante, anche se dovrei applicarmi di più per conoscere meglio i programmi e come usarli, ma ho alle spalle una buona dose di pigrizia! Però questi programmi hanno numerose applicazioni che decisamente mi intrigano. Oggi mi sto dedicando alle foto equestri, un'altra delle mie passioni che cerco di coltivare assieme a moto, sci, bici, trekking, ho anche provato qualcosa di simile alle foto aeree con un drone, dove sempre più spesso è necessario ritoccare sfondi, rumore e inquadrature imprecise, per non parlare poi dell'intelligenza artificiale che ti permette addirittura di inserire ciò che non c'è o non si vede, decisamente una nuova frontiera.*

*Che cosa è veramente necessario per poter cogliere l'attimo giusto? Credo che il fattore C sia necessario, magari ogni tanto lo si può aiutare:)*

*Ho visto su Instagram che stai lavorando ad un bel progetto fotografico con i cavalli, vuoi parlarcene? Sì, sto cercando di creare un po' di materiale, ritratti, stralci, particolari delle attrezzature, e della vita di scuderia, una piccola finestra su questo modo, insomma... che è anche il mio mondo.*

*Pensi di aver scelto tu i cavalli oppure loro hanno scelto te? Mah, non saprei, credo di aver avuto questa ammirazione da sempre, anche da bambino preferivo guardare i film in costume per la presenza di cavalli, per non parlare di Furia poi ...*

*E come intendi realizzarlo?* Se ti riferisci al risultato finale ancora non lo so, mi piacerebbe (come ho detto prima) realizzare qualche piccola finestra su questa realtà.

*Ma per questo genere di scatti è necessario conoscere a fondo i cavalli o li può fare chiunque?* La conoscenza dell'animale e del suo comportamento è decisamente importante se si parla di ritratti. Per l'attività sportiva, come per tutte le attività sportive, è importante sapere come si svolge la gara, ma direi che chiunque può realizzare ottimi scatti ai cavalli, sono soggetti molto belli e fotogenici.

*Come ci si pone davanti ad un cavallo?* Con calma e tranquillità, teniamo presente che si tratta di "una preda" e gli istinti naturali sono sempre presenti, chi ha paura reagisce sempre con un attacco.

*Qual è il momento della giornata più propizio per realizzare dei buoni scatti ai cavalli?* Non credo ci sia un momento propizio perchè dipende da cosa vogliamo catturare, se vogliamo ad esempio sapere se davvero i cavalli dormono in piedi dovremo visitarli di notte...

*Quali sono le maggiori difficoltà che si possono incontrare quando si vuole fotografare un cavallo?* Molto spesso sono i proprietari!! Mentre per quanto riguarda i cavalli dobbiamo tener presente che si muovono costantemente e non riusciamo certamente a spiegare loro che devono restare fermi a favore di luce. Altra difficoltà è rappresentata dai fondali: quasi sempre le gare hanno sfondi terribili, le sequenze al galoppo sono veloci e, come tutte le competizioni, spesso l'azione è coperta da intrusioni.

*Li fotografi all'aperto o dentro il maneggio?* Dipende dallo scatto che voglio realizzare, per i ritratti ad esempio allestisco un set all'interno di un box con fondale scuro e luci supplementari.

*Con o senza cavaliere?* Tendenzialmente preferisco il cavallo nudo, ma anche l'attrezzatura montata ed il binomio cavallo-cavaliere ha un forte fascino, specie se il lavoro è di alto livello.

*Nei box spesso la luce non è delle migliori, bisogna provare a giocare con le ombre che si creano?* Assolutamente sì, possono esserci scorci non facilmente riproducibili.

*Meglio evitare l'uso dei flash?* Meglio, come ho detto i cavalli sono prede, una situazione improvvisa li spaventa, poi magari qualcuno di loro si è abituato alla luce improvvisa ma 500 kg di muscoli è meglio tenerli sotto controllo!!

*Quali obiettivi utilizzi?* Generalmente un 18-140, abbastanza versatile.

*Scatto singolo o continuo?* Lo scatto singolo è sempre più ponderato, ma se il cavallo è in movimento, spesso la raffica aiuta a mettere meglio a fuoco la situazione veloce.

*Ma più in generale la fotografia ippica cosa richiede per realizzarla?* Sapere come muoversi, conoscere le consuetudini, saper cosa cercare e trovarlo, ma penso che questo sia valido per qualunque scatto.

*Come riesci a conciliare la parte fotografica tecnica con il carattere imprevedibile del cavallo?* Pazienza, ci vuole tanta pazienza, certo che non tutti sono *Bucefalo*, ci sono anche i "morti di sonno", ma solitamente hanno un'espressione meno interessante...

*Come si fa a richiamare l'attenzione del cavallo affinché guardi verso la direzione fotogenica?* Questa è difficile, qualcuno che ti aiuti è necessario spesso anche più di uno: bisogna attirare l'attenzione del cavallo mentre l'altro magari sposta il suo posteriore, sperando che le persone vengano fuori campo altrimenti è necessario intervenire con la post-produzione.

*Hai qualche segreto per far apparire il cavallo più fotogenico (lucidante per il pelo, spazzolata, ecc.)?* Esistono scaffali pieni di prodotti dedicati alla cosmesi equina, l'olio Johnson è comunque uno dei più usati, per l'economicità e la facilità di reperimento.

*Cosa hanno per te i cavalli di particolare, tanto da fotografarli con questa passione?* Non so come spiegarlo, non riesco ad identificare un particolare, per me è un magnetismo intrinseco!

*Fotografi anche manifestazioni equestri?* Sì, mi capita e qui entriamo nelle foto sportive oppure spettacoli.

*In questi casi quali accortezze dobbiamo avere per produrre scatti intriganti?* Solitamente sono quegli scatti inconsueti, quindi occorre osservare con riservatezza ed attendere l'attimo magico.

*Cavaliere e cavallo sempre insieme?* Se si parla di binomio sì, "azione e reazione" sono condizioni fantastiche e si realizzano quando ad un comando dato con precisione segue una reazione immediata, quasi impercettibile, che diventa armonia! Riuscire a rappresentare questi attimi è super, già il cavallo da solo è espressione di forza ed eleganza, figuriamoci insieme al suo cavaliere!

*Ma ti trovi meglio come cavaliere o come fotografo equestre?* Ultimamente ho passato più tempo dietro all'obiettivo che in sella ad un cavallo, sono due aspetti diversi dello stesso mondo, almeno per come la vedo io, un piacere che non esclude l'altro. E' evidente che montare in sella richiede una presenza fisica differente dal tenere una reflex in mano....

*Allora si può concludere che se non sei soddisfatto dello scatto puoi sempre darti ....all'ippica!*



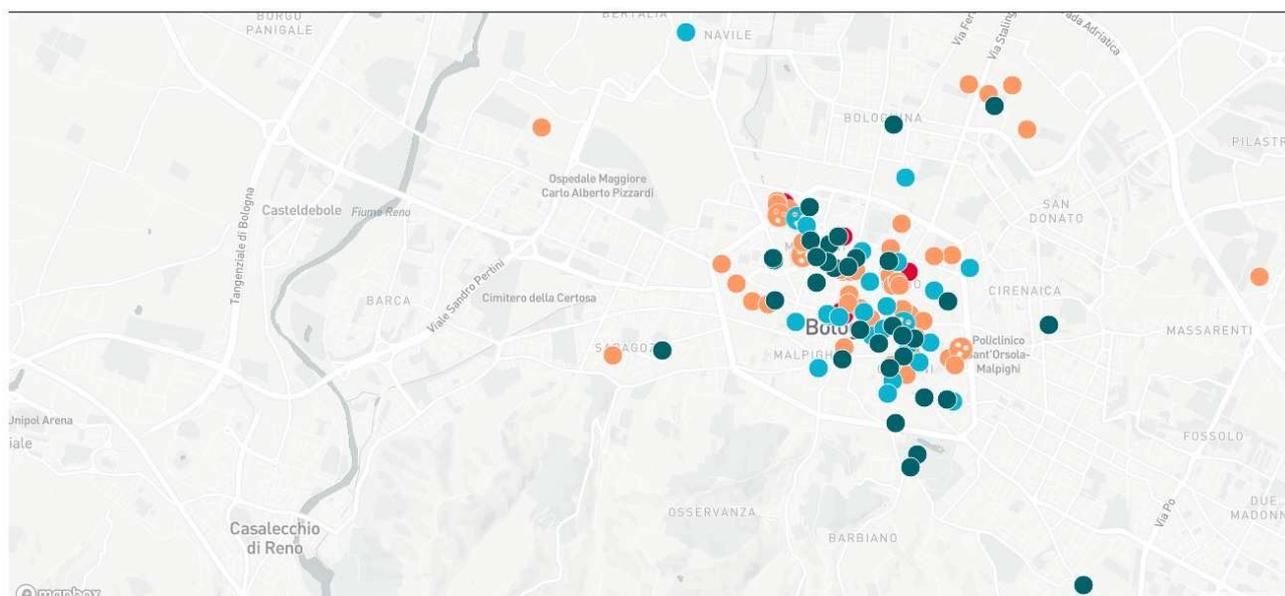
*Grazie Sandro!*

---

***C'è sempre una mostra dietro l'angolo da scoprire.... ogni giorno... in ogni luogo :***

- **ART CITY** a BOLOGNA dal 1 al 4 febbraio le mostre e le iniziative in città sono davvero tante, non solo nei locali della fiera. Il programma completo si trova al sito <https://www.culturabologna.it/documents/artcity>.

**#ArtCityBologna**



- **Studio IMAGE** in collaborazione con la cineteca di Bologna organizza numerosi incontri, letture portfolio, workshop ecc. che si terranno o presso il cinema Modernissimo o presso la sede dello studio IMAGE con sede a Bologna via delle Belle Arti 19 (per il calendario completo ed i dettagli consultate il sito [fotoimage.it](http://fotoimage.it))

- **ANNA CATERINA MASOTTI A Single Moment** BOLOGNA fino al 4 febbraio Cripta di San Zama via dell'Abbadia 3 - <https://www.annacaterinamasotti.com>
- **IN ARTE, MILVA** a BOLOGNA fino al 4 febbraio Museo internazionale e biblioteca della musica, Strada Maggiore 34 - [www.museibologna.it/musica](http://www.museibologna.it/musica)
- **Atelier dell'Errore. Idolo** a BOLOGNA fino al LabOratorio degli Angeli via degli Angeli, 32 <https://www.laboratoriodegliangeli.it/>
- **MARCO RIGAMONTI Periplo siciliano** a BOLOGNA fino al 17 febbraio Galleria Studio Cenacchi via Santo Stefano 63 - 40125 Bologna
- **Nuovo cinema Adriatico": la mostra fotografica di Paritani** a BOLOGNA fino al 24 febbraio – Odeon Gallery via Mascarella 3 - [fotoparitani.it](http://fotoparitani.it)
- **World Press Photo Exhibition mostra** a BOLOGNA dal 3 al 25 febbraio al cinema Modernissimo piazza Re Enzo - <https://cinetecadibologna.it/>
- **MAGIC Ayrton Senna** curata da Mirco Lazzari e Angelo Orsi – mostra itinerante fino al 29 febbraio prima a Castel S.Pietro Terme e poi a Imola -
- **GIULIA MARCHI Bildungsromana** BOLOGNA fino al 02 marzo presso Labs Contemporary Gallery via Santo Stefano 38 - <https://www.labsgallery.it/>
- **VESPA CLUB BOLOGNA. Una piccola storia su due ruote** a BOLOGNA fino al 3 marzo presso il museo Patrimonio Industriale via della Beverara 123 - [museopat@comune.bologna.it](mailto:museopat@comune.bologna.it)
- **GABRIELE FIOLO Dusty dancing- Image from silence** a BOLOGNA Casa di Quartiere KATIA BERTASI via Aristotile Fioravanti 18/3 - <https://www.culturabologna.it/>
  
- **ANDRE' KERTESZ L'opera 1912-1982** a TORINO fino al 4 febbraio presso CAMERA Centro Italiano per la fotografia – via Rosine 18 - <https://camera.to/mostre>
- **DOROTHEA LANGE L'altra America** a BASSANO DEL GRAPPA fino al 4 febbraio - Museo Civico piazza Garibaldi, 34 - <https://www.museibassano.it>
- **GABRIELE BASILICO Le mie città** a MILANO fino al 11 febbraio – palazzo Reale via del Duomo 12 - [palazzorealemilano.it](http://palazzorealemilano.it)
- **ROBERT MAPPLETHORPE e VON GLOEDEN Beauty and Desirè** a FIRENZE fino al 14 febbraio – Museo del Novecento piazza Santa Maria Novella 10 - [info@museifirenze.it](mailto:info@museifirenze.it)
- **ROBERT DOUNISEAU** a VERONA fino al 14 febbraio - Palazzo della Gran Guardia piazza Bra - <https://www.silvanaeditoriale.it/exhibition/robert-doisneau-verona-gran-guardia>
- **LUCA LOCATELLI The Circle** a TORINO fino al 16 febbraio - Gallerie d'Italia piazza San Carlo, 156 - <https://gallerieditalia.com/it/torino/mostre-e-iniziative/>
- **MARIO GIACOMELLI Il Bianco e Il Nero** a MILANO fino al 18 febbraio- Spazio espositivo ERSEL via Caradosso, 16 - <https://www.ersel.it>
- **INGE MORATH L'occhio e l'anima** a Caraglio CUNEO fino al 25 febbraio - Filatoio di Caraglio via Matteotti, 40 - <https://www.filatoiocaraglio.it/>
- **Venice-Skin & Floating Eros** installazione sensoriale fotografia neuroscienze ed intelligenza artificiale a VENEZIA fino al 25 febbraio Fondazione Donà dalle Rose Cannaregio, 5101 - <https://fondazioneadallero.org>
- **ADA GRILLI Donne dei ghiacci** a CESENA FC fino al 29 febbraio - Sala Proiezioni Biblioteca Malatestiana piazza Maurizio Bufalini 1 - [cesenacultura@comune.cesena.fc.it](mailto:cesenacultura@comune.cesena.fc.it)
- **HELMUT NEWTON Legacy** a ROMA fino al 10 marzo – Museo dell'Ara Pacis lungotevere in Augusta - [www.arapacis.it/mostra-evento/helmut-newton-legacy](http://www.arapacis.it/mostra-evento/helmut-newton-legacy)
- **DAVID "CHIM" SEYMOUR Il Mondo e Venezia** fino al 17 marzo - Palazzo Grimani Ramo Grimani, Castello 4858 - <https://polomusealeveneto.beniculturali.it/musei/museo-di-palazzo-grimani>
- **YAYOI KUSAMA Infinito Presente** a BERGAMO fino al 24 marzo– palazzo della Ragione piazza Vecchia - <https://bergamobrescia2023.it/eventi/yayoi-kusama-infinito-presente>
- **ROBERT CAPA Retrospettiva** a RICCIONE fino al 1 aprile – villa Mussolini via Milano 31 - [www.civita.art](http://www.civita.art)

- **JUERGEN TELLER *I need to live*** a MILANO fino al 1 aprile – Fondazione la Triennale viale Alemagna 6 - [info@triennale.org](mailto:info@triennale.org)
- **LUIGI FERRIGNO *Appunti fotografici*** a VENEZIA fino al 1 aprile – Fondazione Querini Stampalia – campo Santa Maria Formosa 5252 – <https://www.querinistampalia.org>
- **The Rivus Altus Cronorama in 10 years by Max Farina** a VENEZIA dal 7 febbraio al 4 aprile Calle del Fontego dei Tedeschi, Ponte di Rialto poi San Polo Art Gallery - <https://www.sanpoloartgallery.it>
- **STEVE McCURRY *Icons*** a Pisa a PISA fino al 7 aprile - Arsenali Repubblicani via Bonanno Pisano 2 - [mostre@artika.it](mailto:mostre@artika.it)
- **Bar Stories on Camera. Galleria Campari / Magnum Photos** a Sesto San Giovanni MI fino al 30 aprile galleria Campari viale Antonio Gramsci 161 - <http://www.camparigroup.com>
- **FIONA ANNIS *Tempo, tanto quanto vuoi, un mare di luce*** a FERRARA dal 17 febbraio all' 11 maggio Zanzara arte contemporanea via del Podestà 11 <https://zanzaraartecontemporanea.it>
- **BRASSAI *L'occhio di Parigi*** a MILANO dal 23 febbraio al 2 giugno Palazzo Reale piazza del Duomo 12 <https://www.palazzorealemilano.it/homepage>
- **ROBERT CAPA E GERDA TARO *La fotografia, l'amore, la guerra*** a TORINO dal 14 febbraio al 2 giugno – presso CAMERA - Centro Italiano per la Fotografia Via delle Rosine 18 - <http://www.camera.to>
- **MARTIN PARR *Short & Sweet*** a MILANO dal 10 febbraio al 30 giugno Mudec Museo delle Culture via Tortona, 56 - <https://www.mudec.it/>

#### ...alcuni siti per la vostra curiosità fotografica

[www.juzaphoto.com](http://www.juzaphoto.com)  
[www.canon.it](http://www.canon.it)  
[www.nikon.it](http://www.nikon.it)  
[tecnicafotografica.net](http://tecnicafotografica.net)  
[www.flickr.com](http://www.flickr.com)  
[www.reflex-mania.com](http://www.reflex-mania.com)  
[www.fotocomefare.com](http://www.fotocomefare.com)  
[www.nital.it](http://www.nital.it)

#### ...per conoscere i fotografi

[www.grandifotografi.it](http://www.grandifotografi.it)  
[www.fotografareperstupire.com](http://www.fotografareperstupire.com)  
[up photographers \(lingua inglese\)](http://upphotographers.com)  
[www.fotografia.it](http://www.fotografia.it)  
[www.gentedifotografia.it](http://www.gentedifotografia.it)

#### ... per leggere di fotografia

[www.librinews.it](http://www.librinews.it)  
[www.fiaf.net](http://www.fiaf.net)

E' stato aperto un nuovo sito di fotografia per **LETIZIA BATTAGLIA** che merita la nostra attenzione, lo potete trovare all'indirizzo internet <https://www.archivioletiziabattaglia.it>

\*\*\*

**Il fotografo del mese.... GORDON PARKS** è stato un regista, sceneggiatore ed attore statunitense, nonché compositore, produttore, fotografo, attivista politico, scrittore e giornalista. È noto soprattutto per aver pubblicato per un ventennio le sue fotografie sulla celebre rivista statunitense *Life*, e per aver diretto nel 1971 *Shaft il detective*, uno dei primi film della blaxploitation. È stato il primo regista afroamericano a dirigere un film per una *major*. Nel 1969 diresse infatti per la Warner Bros il film drammatico *Ragazzo la tua pelle scotta*. È il padre del regista Gordon Parks jr, autore di un altro cult movie della blaxploitation, *Superfly*. Morì nel 2006, all'età di 93 anni, a causa del cancro. Ultimo di 15 fratelli, Gordon Parks trascorse la sua infanzia nel Kansas. La madre era di religione metodista e morì quando Parks aveva 15 anni. In seguito alla morte della madre, il padre lo mandò a vivere nel Minnesota, da una zia. Lì Parks visse però poche settimane, poiché venne sfrattato. Parks così fu obbligato a dormire in un autobus e a fare vari lavori per sopravvivere, tra i quali suonare il pianoforte in un bordello, fare il cameriere in un treno e lavorare come factotum in un club riservato ai soli bianchi. Nel 1938 Parks comprò la sua prima fotocamera e iniziò a fare le sue prime fotografie. Contemporaneamente trovò un impiego in un negozio di abbigliamento femminile.

Una fotografia realizzata da Parks fu notata da Marva Louis, moglie del celebre pugile afroamericano Joe Louis, che convinse Parks a trasferirsi a Chicago. Lì Parks iniziò a fotografare donne dell'alta società. Negli anni successivi Parks iniziò la sua carriera di fotografo professionista, lavorando come freelance e fotografo di moda. Nel 1941 pubblicò la sua prima mostra di fotografie. Nel 1942 pubblicò una delle sue fotografie più celebri, intitolata *American Gothic*. La foto mostra una donna delle pulizie afroamericana che tiene tra le mani una scopa e uno spazzolone, ed è una parodia del celebre dipinto *American Gothic*, realizzato da Grant Wood nel 1930. L'intenzione di Parks era quella di denunciare il razzismo presente a Washington, che lui aveva personalmente subito entrando in ristoranti e negozi. Nel 1944 Parks si trasferì ad Harlem e iniziò a lavorare come freelance per la rivista *Vogue*. Nel 1947 pubblicò il suo primo libro, intitolato *Flash Photography*, seguito nel 1948 da *Camera Portraits: Techniques and Principles of Documentary Portraiture*. Sempre nel 1948 Parks entrò a far parte della redazione della rivista *Life*, in veste di fotografo e scrittore, e vi lavorò fino al 1968, proponendo fotografie e articoli su svariati argomenti quali la moda, il razzismo, la povertà e la segregazione razziale, e pubblicando foto di celebri personalità quali Malcolm X, Muhammad Ali e Stokely Carmichael. Nel 1990 ottenne l'Infinity Awards. Nel 1950 Parks entrò nel mondo del cinema, lavorando come consulente in diverse produzioni hollywoodiane. Successivamente diresse una serie di documentari sui ghetti afroamericani, commissionati dalla National Educational Television. Nel 1969 Parks divenne il primo regista afroamericano a girare un film per una *major* hollywoodiana, dirigendo per la Warner Bros. *Ragazzo la tua pelle scotta*, adattamento del suo romanzo autobiografico *The Learning Tree*. Nel 1971 Parks diresse, sulla scia del grande successo riscosso da *Sweet Sweetback's Baadasssss Song*, diretto da Melvin Van Peebles lo stesso anno, *Shaft il detective*. Il film, scritto da un bianco, Ernest Tidyman e interpretato dall'attore afroamericano Richard Roundtree, è considerato uno dei capisaldi del genere blaxploitation e riscosse un enorme successo alla sua uscita. Costato 1.125.000 dollari ne incassò infatti 12.000.000 e generò due sequel: *Shaft colpisce ancora*, sempre diretto da Parks nel 1972, e *Shaft e i mercanti di schiavi*, diretto da John Guillermin nel 1973. Nel 1974 Parks diresse il poliziesco *The Super Cops*, quindi nel 1976 diresse *Ledbelly*, film biografico sul musicista blues Huddie Ledbetter. Nel 1984 diresse la sua ultima regia, il film TV *Solomon Northup's Odyssey*. In veste di attore nel 2000 Parks apparve in un cameo nel film *Shaft*, remake del suo grande successo, diretto da John Singleton. (fonte WIKIPEDIA)



I soci possono formulare proposte scrivendo una mail a [consiglieri@laroccafoto.it](mailto:consiglieri@laroccafoto.it) Alla prima riunione utile, la proposta verrà discussa e ne verrà dato riscontro durante le serate del Circolo.

## Gruppo Fotografico "LA ROCCA"



Serata di ritrovo:  
ogni martedì a partire dalle ore 21.00 presso il  
**CENTRO CULTURALE LA SCUOLA**  
**Via della Pieve 35**  
**40055 MARANO di CASTENASO (BO)**

VISITATE IL NOSTRO SITO <http://www.laroccafoto.it>  
mail del gruppo: [info@laroccafoto.it](mailto:info@laroccafoto.it)  
mail proposte: [consiglieri@laroccafoto.it](mailto:consiglieri@laroccafoto.it)