



LA ROCCA notizie marzo 2026



***1' classificato MAURIZIO BORTOLOTTI
concorso interno febbraio – tema libero a COLORI***

dal 1' febbraio 2026
E' CAMBIATA LA MODALITA' DI TRASMISSIONE FILE
PER TUTTE LE SERATE AL CIRCOLO
dovrete inviare i vostri scatti al nuovo indirizzo mail
materiale@laroccafoto.it
attraverso la piattaforma swisstransfer

L'invio degli scatti (per qualunque appuntamento) dovrà essere effettuato SOLO dal mercoledì antecedente la serata alla quale vorrete partecipare e FINO al giorno precedente la serata stessa, NON sarà necessario inviare alcun messaggio WhatsApp e NON vi sarà comunicata la ricezione dei vostri scatti. La conferma dello scarico del vostro materiale avverrà attraverso il messaggio automatico della piattaforma, qualora non lo ricevereste sarà vostra cura inviare nuovamente gli scatti entro i termini sopra indicati. Le immagini inviate oltre il termine o consegnate la sera dell'incontro NON verranno ammesse alla proiezione o al concorso.

I FILE TRASMESSI DEVONO ESSERE COSI' NOMINATI: Nome-spazio-Cognome.jpg - esempio: Pinco Pallino.jpg qualora sia necessario inviare una cartella contenente diversi scatti dovreste titolare la cartella stessa con il vostro Nome-spazio-Cognome ed i file contenuti all'interno dovranno essere nominati numericamente in crescita (le unità dovranno essere precedute da uno zero es. 01, 02, 03 ecc.)

ATTENZIONE!

In tutti i concorsi interni ed esterni al gruppo fotografico LA ROCCA ***NON è consentito l'uso dell'INTELLIGENZA ARTIFICIALE GENERATIVA*** in alcuna porzione dell'immagine che verrà presentata, ad esclusione di specifici concorsi dedicati all'AI, decisi in precedenza dal Consiglio direttivo e comunicati ai soci. Mentre nelle serate libere, di discussione fotografica o “a prenotazione” possono essere presentate qualunque tipo di immagini, comprese quelle generate o elaborate attraverso l'AI

ELEZIONE MEMBRI del CONSIGLIO per il triennio 2026-2029

ALBERTO BASSI
ANNAMAURA ALVONI
MAURIZIO BORTOLOTTI
MAURIZIO GRANDI
ROBERTO TAROZZI
STEFANIA MUSOLESI
TIZIANA BERTUZZI

riserve
ORAZIO DIGRISOLO
STEFANO GALLI
WALTER TRENTINI

MARZO insieme al CIRCOLO

MARTEDI' 3 marzo SERATA LIBERA dedicata alla proiezioni di scatti realizzati dai soci, che possono essere: immagini singole (fino ad un massimo di 5) oppure audiovisivo (fino ad un massimo di 5 minuti). E' possibile inviare fino a 10 scatti purché facciano parte di un portfolio. Seguirà la discussione fotografica per ogni autore. Il file dovrà essere inviato entro il giorno precedente con le nuove modalità.

MARTEDI' 10 marzo DISCUSSIONE FOTOGRAFICA ogni socio potrà partecipare alla serata con UN SOLO SCATTO affinché in sala si sviluppi un dibattito fotografico accorato, il tema è libero e sono ammessi tutti i formati (es. panorama, con bordi, sfondi eccetera) ma sull'immagine non dovrà comparire il nome dell'autore. Il file dovrà essere nominato dall'autore: Nome(spazio)Cognome.jpg- ad esempio: Pinco Pallino.jpg ed inviato entro il giorno precedente tramite mail, con le nuove modalità.

MARTEDI' 17 marzo SERATA CORSISTI è una serata dedicata agli scatti selezionati dai corsisti che funge da benvenuto nel gruppo per chi ha svolto il corso presso la nostra sede, è una bella occasione per conoscere e farci conoscere con il fine di unire le due correnti di soci e creare quella magica atmosfera che solo la fotografia può fare

MARTEDI' 24 marzo SERATA con l'autore MARCO MERCURI nato a Bologna nel 1979, è un fotografo che ha trasformato la sua passione in una professione. Poco più che ventenne ha iniziato a viaggiare utilizzando i suoi scatti a supporto documentaristico di ricerche storiche che ancora oggi rappresentano una parte importante della sua vita professionale. Dapprima quale viaggiatore e poi in qualità di fotografo ha collaborato a documentari per la RAI e realizzato reportage e articoli per riviste specializzate in Europa, Africa, America, Asia e Oceania inoltre, negli anni, si è specializzato nella post-produzione delle immagini curandone per sé, e per altri importanti fotografi, la realizzazione finalizzata a mostre e libri fotografici. Marco infine, si occupa di servizi commerciali per le aziende con immagini destinate ad eventi, fiere, web e riviste, tiene corsi fotografici e di post-produzione a tutti i livelli e riserva immagini esclusive per la vendita con possibilità di stampa Fine-Art. Alcuni suoi scatti di foto naturalistiche sono state oggetto di onorificenze ed esposizione presso prestigiose istituzioni, tra cui il Museo di Storia Naturale Smithsonian a Washington. Il suo obiettivo è certamente la realizzazione di immagini vere, prive di artifici, catturando e cercando di trasmettere le emozioni provate ritraendo spazi infiniti e le sue creature selvagge, cogliendo attimi forse irripetibili. Marco, oltre alla passione per la fauna selvatica e il reportage, ama il movimento per questo ha voluto integrare le sue esperienze lavorative con la fotografia sportiva, iniziando a seguire dal 2018 alcune gare del Moto Mondiale di MotoGP al fianco dei grandi del settore affinando la tecnica che oggi è parte integrante del suo stile creativo , da allora collabora con Getty Images e magazine del settore Auto/Motociclistico in particolare per alcuni brand e per MotoGP, mentre in ambito Naturalistico e Antropologico collabora con diversi editori tra cui National Geographic, BBC, Mondadori/Rizzoli. Proprio con Mondadori/Rizzoli la pubblicazione nel 2022 del Libro "Ikebana svelato", un viaggio nel mondo dei fiori e dell'antichissima arte della scuola giapponese di Ikebana "Ohara" di cui ne ha realizzato la totalità delle immagini.



MARTEDI' 31 marzo CONCORSO MENSILE tema "DUE" ai 10 concorsi mensili interni a tema si partecipa con 1 immagine digitale scattata dall'autore purché sia INEDITA. Per inedita si intende un'immagine (recente o datata) che non abbia MAI partecipato a nessun concorso mensile interno. Restano esclusi il concorso LA ROCCA e quello dei 10 file che ammettono anche immagini non inedite, poiché non incidono sul punteggio finale della classifica interna annuale. I file sono ammessi in tutti i formati (es. panorama, con bordi, sfondi eccetera) ma sull'immagine non dovrà comparire il nome dell'autore perché inficerebbe la votazione. Il file dovrà essere nominato dall'autore in questo modo: Nome(spazio)Cognome.jpg - ad esempio: Pinco Pallino.jpg. Ogni autore avrà cura di inviare lo scatto entro il LUNEDI' (giorno prima del concorso) a partire dal MERCOLEDI' precedente, utilizzando le nuove modalità. Le immagini inviate durante il martedì del concorso o la sera dell'incontro NON verranno ammesse alla proiezione. Nella serata dedicata al concorso mensile è obbligatoria la presenza dell'autore (pena esclusione del fotogramma) il quale, partecipando alla competizione, accetta le configurazioni intrinseche del videoproiettore. A ciascuna immagine sarà assegnato un numero progressivo, casuale ed automatico. La giuria è composta da tutti i soci partecipanti alla serata, che esprimeranno un voto secondo il proprio giudizio e gusto personale, lo scatto proposto dall'autore è da votare zero. Gli scatti verranno visualizzati 2 volte: nella prima visione verrà proiettata una carrellata delle scatti inviati dai soci e nella seconda si procederà alla votazione. Si invitano i partecipanti al concorso interno che abbiano inviato la propria foto ad informare tempestivamente Stefania Musolesi qualora fossero poi assenti alla serata, tutto ciò per quanto possibile e salvo imprevisti dell'ultima minuto.

Continua l'appuntamento annuale al CINEMA ITALIA con la rassegna **CASTENASO in FOTOGRAFIA**, le 6 serate ci permetteranno di conoscere in un modo diverso diversi autori, la rassegna è curata da Roberto TAROZZI che ha sempre raccolto l'interesse di appassionati e residenti. Non meno interessanti saranno i pomeriggi a CASA BONDI con i **RACCONTI di FOTOGRAFIA** tenuti da ELISA TINTI ed IVAN TANI. Di seguito il calendario da condividere con parenti ed amici! Entrata libera fino ad esaurimento posti a sedere.



**IL GRUPPO FOTOGRAFICO
LA ROCCA APS**
CON IL PATROCINIO DEL COMUNE DI CASTENASO

PRESENTA

CASTENASO *in* FOTOGRAFIA

PROGRAMMA 2026

giovedì 5 FEB	FOTOGIORNALISMO dalla cronaca all'inchiesta Max Cavallari	Cinema Italia - ore 21 Via Nasica 38
mercoledì 11 FEB	RACCONTI IN FOTOGRAFIA: Oliviero Toscani Elisa Tinti	Biblioteca Casa Bondi - ore 18 Via XXI Ottobre 1944, 7
giovedì 12 FEB	INSEGUENDO EMOZIONI: dal micro al macrocosmo Cristiana Damiano Monfalcone	Cinema Italia - ore 21 Via Nasica 38
giovedì 19 FEB	DONNE, INTELLIGENZA ARTIFICIALE E ALTRE STORIE. Maurizio Grandi	Cinema Italia - ore 21 Via Nasica 38
mercoledì 25 FEB	RACCONTI IN FOTOGRAFIA: Gianni Berengo Gardin Elisa Tinti	Biblioteca Casa Bondi - ore 18 Via XXI Ottobre 1944, 7
giovedì 26 FEB	DOG PHOTOGRAPHY Mattia Gorno	Cinema Italia - ore 21 Via Nasica 38
giovedì 5 MAR	STORIE DI LOTTE STRA-ORDINARIE. La fotografia al servizio dei diritti umani Marika Puicher	Cinema Italia - ore 21 Via Nasica 38
mercoledì 11 MAR	RACCONTI IN FOTOGRAFIA: Frank Hurley: tra ghiaccio e trincee Ivan Tani	Biblioteca Casa Bondi - ore 18 Via XXI Ottobre 1944, 7
giovedì 12 MAR	OLTREMARE / ENTROTERRA Massimo Stefani	Cinema Italia - ore 21 Via Nasica 38

Con il contributo di



BCC FELSINEA
CREDITO COOPERATIVO ITALIANO

RIAVVOLGIAMO LA PELLICOLA DI FEBBRAIO

E' stato un bel momento ritrovare nella sala del circolo una certa... **CAMILLA CATTABRIGA** (fotografa e direttrice di fotografia) proprio tra le mura che l'hanno accolta da ragazzina durante i suoi primi passi fotografici. Serata di grande impatto emotivo ma anche di crescita fotografica, molto interessante ed innovativa la rivista **EKI** che cura unitamente ad altre due fotografe. Brava Camilla!!



ARTCITY Bologna 2026 Il socio GIANCARLO CAPRARA ha esposto i propri scatti alla Corte di Felsina e non poteva mancare la consorte MARIAGRAZIA MIRAGGI che ha presentato i propri dipinti



I SOCI IN MOSTRA

A breve l'esposizione della mostra collettiva dei nostri soci a CASA BONDI, visibile negli orari di apertura della biblioteca comunale di Castenaso.

Sabato 21 marzo ore 17 inaugurazione
mostra fotografica

JAPAN: FRAMMENTI DI UN INCONTRO

a cura di **STEFANIA MUSOLESI**

l'esposizione si terrà a Budrio via G. Carducci 8



WORKSHOP a Bologna

- **FULVIO BUGANI** presso foto IMAGE in via Belle Arti 19 Street Photography nei giorni 10-14-17 marzo per info scrivere a info@fotoimage.it
- **Spazio LABO'** strada Maggiore 29 vedere calendario per vari appuntamenti info@spaziolabo.it
- **BOLOGNA | WorkshopsFotografici** <https://www.workshopfotografici.eu/bologna>

MOSTRIAMOCI a FEBBRAIO

- **MICHELE LEVIS Risonanza: l'armonia degli opposti** fino al 7 marzo Spazio b5; Laboratorio delle Idee vicolo Cattani 5b - <https://www.spaziob5.eu>
- **JEFF WALL Living, Working, Surviving** a BOLOGNA fino all'8 marzo MAST via Speranza 42 – www.mast.org
- **JULIA MEJNERTSEN Hun** a BOLOGNA fino all'11 aprile Spazio Labò strada Maggiore 29 - <https://www.spaziolabo.it/mostre>
- **MARCO GLAVIANO Fashion Portraits** a BOLOGNA fino al 4 aprile Palazzo Vassé Pietramellara galleria Cavour Deodato Arte Via Farini 14 – Orari (dal 10 febbraio): Mar-Sab 10:00-13:00 e 15:30-19:30; Dom 10:00-12:00 e 15:00-18:00; Lun chiuso
- **SAUL LEITER una finestra punteggiata da gocce di pioggia** ed in contemporanea **RUTH ORKIN The Illusion of Time** a BOLOGNA dal 5 marzo al 19 luglio palazzo Pallavicini via S.Felice 24 - <https://www.palazzopallavicini.com/events>

- **Armonie di luce La luce che accarezza la musica** a FERRARA fino all' 8 marzo rotonda Foschini corso della Giovecca 22
- **FRIDA KAHLO Emotion Exhibition** a FIRENZE fino al 29 marzo Cattedrale dell'Immagine piazza S.Stefano - <https://www.cattedraledellimmagine.it/>
- **BIENNALE DELLA FOTOGRAFIA FEMMINILE** a MANTOVA dal 6 marzo al 29 marzo evento diffuso – www.bffmantova.com/biennale
- **LUIGI TOLOTTI Es_Pres a TRIESTE a TRIESTE** fino al 28 marzo via Crispi 28 - <https://www.elenacantori.com>
- **ROBERT DOISNEAU Lo sguardo che racconta** a PORDENONE fino al 6 aprile Galleria Harry Bertoia corso Emanuele II n. 60 - <https://galleriabertoia.comune.pordenone.it/>
- **PAOLO DI PAOLO, fotografie ritrovate** a GENOVA fino al 6 aprile palazzo Ducale piazza Matteotti 9 - <https://palazzoducale.genova.it/>
- **AHMET ERTUG Beyond the Vanishing Point** a VENEZIA fino al 6 aprile Le Stanze della Fotografia isola San Giorgio Maggiore Vaporetto: Fermata San Giorgio, linea 2 - <https://lestanzedellafotografia.it/>
- **STEVE McCURRY Orizzonti lontani (L'occhio del mondo)** a PARMA fino al 12 aprile palazzo Pigorini strada della Repubblica 29a - <https://cultura.comune.parma.it>
- **DAVID DOUBILET Oceani** a FIRENZE fino al 12 aprile villa Bardini via Costa San Giorgio 2 - info@villabardini.it
- **LUIGI GHIRRI ed ANTONIO CORRADINI Disapparire** a VENEZIA fino al 12 aprile Fondazione Querini Stampalia Castello 5252 - <https://www.querinistampalia.org>
- **PHILIPPE HALSMAN Lampi di genio** a Pieve di Sacco PD fino al 19 aprile palazzo Pinato Valeri via Garibaldi 54 - <https://www.welcomesaccisica.it/palazzo-pinato-valeri>
- **LUIGI GHIRRI Polaroid '79 – '83** a PRATO fino al 10 maggio Centro Pecci viale della Repubblica 277 - <https://centropecci.it/>
- **ROBERT MAPPLETHORPE Le forme del desiderio** a MILANO fino al 17 maggio palazzo Reale piazza del Duomo 12 - <https://www.palazzorealemilano.it/>
- **FRANCO FONTANA Colors** a JESOLO VE fino al 24 maggio Via Aldo Policek 7 - <https://jmmuseo.it/>
- **EDWARD WESTON La materia delle forme** a TORINO fino al 2 giugno CAMERA Centro Italiano per la FOTOGRAFIA via delle Rosine 18 - <https://camera.to>
- **JAPAN Corpi, memorie, visioni** a TRIESTE fino al 7 giugno Magazzino delle idee corso Cavour 2 - <https://www.magazzinodelleidee.it>
- **100 FOTOGRAFIE per ereditare il mondo(LANGE, ERWITT, MAPPLETHORPE, MEYEROWITZ, LA CHAPELLE NESHAT** a MILANO dal 7 marzo al 28 giugno Mudec Museo delle culture via Tortona 66 - info@mudec.it
- **HORST P. HORTS La Geometria della Grazia** a VENEZIA fino al 5 luglio Le Stanze della Fotografia isola San Giorgio Maggiore Vaporetto: Fermata San Giorgio, linea 2 - <https://lestanzedellafotografia.it/>
- **ANDY WARHOL Ladies and Gentlemen** a FERRARA dal 14 marzo al 19 luglio palazzo dei Diamanti corso Ercole I d'Este 21 - <https://www.palazzodiamanti.it/>
- **GIOVANNI GASTEL Rewind** a MILANO fino al 26 luglio palazzo Citterio via Brera 12 - <https://palazzocitterio.org/>
- **BRUCE GILDEN** a BRESCIA dal 27 marzo al 23 agosto museo di Santa Giulia via dei Musei 81b <https://www.bresciamusei.com/>

Il fotografo del mese RUTH ORKIN

"...Se le mie fotografie fanno sentire allo spettatore quello che ho sentito io quando le ho scattate per la prima volta, allora ho raggiunto il mio scopo." – Ruth Orkin

Una delle migliori fotografe del suo tempo, Ruth Orkin è stata una pluripremiata fotoreporter e regista, le cui immagini profondamente assorbenti catturano il fascino e l'intrigo della vita quotidiana. Orkin è nata a Boston, nel 1921, da Mary Ruby, un'attrice di film muti, e Samuel Orkin, un produttore di barche giocattolo. La famiglia si trasferì a Hollywood quando Orkin era ancora molto giovane e i suoi decenni formativi coincisero con l'ascesa dell'industria cinematografica statunitense, galvanizzata dalla prosperità economica dell'epoca. Aveva appena dieci anni quando ha ricevuto la sua prima macchina fotografica, che ha usato per fotografare i suoi compagni di scuola e insegnanti. A 17 anni, ha pedalato attraverso gli Stati Uniti, a New York City, (per vedere l'Esposizione Universale del 1939) fotografando in modo prolifico lungo la strada. Il mondo del cinema, tuttavia, era la vera passione di Orkin e, dopo essersi iscritta brevemente al Los Angeles

City College, è entrata a far parte della Metro-Goldwyn-Mayer come prima messaggera femminile in studio. Sperava di imparare la cinematografia, ma presto scoprì che il sindacato dei direttori della fotografia non ammetteva membri di sesso femminile, e così, durante la seconda guerra mondiale, se ne andò e si arruolò nel Corpo dell'esercito ausiliario femminile. I loro annunci di reclutamento promettevano l'opportunità di imparare a fare cinema, ma ancora una volta Orkin rimase delusa e, dopo essere stata congedata con onore, decise di diventare una fotoreporter, come, nelle sue stesse parole *"Non c'era nessun sindacato che tenesse fuori le donne"*. Si è trasferita a New York City e ha trovato lavoro come fotografa di nightclub. Durante il giorno scattava anche ritratti di bambini per guadagnare denaro extra, cosa che le permetteva di acquistare la sua prima macchina fotografica "professionale". Trascorreva il suo tempo libero vagando per le strade della città, catturando immagini vincenti della vita quotidiana, inclusi ritratti spontanei di bambini nel suo quartiere. Ciò ha portato alla pubblicazione del suo primo importante saggio fotografico, intitolato "Jimmy, the Storyteller", (interpretato da un giovane ragazzo del posto) in GUARDA magazine, nel 1946, e trascorse il resto del decennio assumendo incarichi per importanti riviste, fotografando alcuni dei nomi più importanti del mondo della musica, del cinema e della televisione. Il suo lavoro è caratterizzato dall'onestà e dalla sensibilità, oltre che dalla stessa profonda considerazione per i suoi soggetti che è stata alla base delle immagini degli altri grandi fotografi del dopoguerra. Attraverso il suo obiettivo, frammenti di vita quotidiana - momenti di dramma, romanticismo e allegria - diventano assolutamente assorbenti, intrisi di un senso di intrigo, come se fossero foto di una produzione hollywoodiana dell'epoca. Nel 1951 fu mandata in Israele su commissione di LIFE rivista per fotografare l'Orchestra Filarmonica di Israele. Dopo aver completato l'incarico, ha trascorso diversi mesi viaggiando in tutta Italia (e in diversi altri paesi europei) dove ha catturato alcuni dei suoi lavori più iconici. A Firenze, incontrò la sua connazionale, Ninalee "Jinx" Allen Craig, una studentessa d'arte che sarebbe diventata la modella per una serie basata sulle loro esperienze di viaggio come donne. Allen Craig ricorda: "Ruth disse: 'Ehi, sai cosa? Probabilmente potrei fare un po' di soldi se ci divertissimo e mostrassimo cosa significa essere una donna sola'". Le due trascorsero diverse ore per le strade del capoluogo toscano, durante le quali Orkin catturò forse il suo scatto più iconico, Allen Craig, che camminava da sola in mezzo a un'orda di uomini maliziosi. Nonostante trasmetta apparentemente un forte senso di inquietudine, il ricordo di Allen-Craig presenta una narrazione piuttosto contrastante rispetto alla rappresentazione spesso fraintesa dell'immagine. *"La mia espressione non è di angoscia; era proprio così che giravo per la città. Mi vedevo come la Beatrice della Divina Commedia di Dante. Dovevi camminare con assoluta sicurezza e mantenere sempre la dignità. L'ultima cosa che faresti sarebbe guardarli negli occhi e sorridere. Non volevo incoraggiarli. Questa immagine è stata interpretata in modo sinistro, ma era esattamente il contrario. Si stavano divertendo, e anch'io."* Per quanto riguarda Orkin, rappresentava la sfida e la forza, un messaggio alle donne, per non permettere agli uomini di dissuaderle dal seguire i propri sogni. Al suo ritorno negli Stati Uniti, Orkin iniziò una relazione con il collega fotografo Morris Engel e nel 1952 la coppia si sposò. Nonostante le prime battute d'arresto che ha dovuto affrontare mentre cercava di diventare una direttrice della fotografia, il suo desiderio non era mai scomparso del tutto e nel 1953 ha collaborato con suo marito, insieme allo scrittore e regista Raymond Abrashkin, per produrre il film, *Piccolo fuggitivo*, che è stato nominato per un Academy Award. Sebbene abbia continuato a fotografare per il resto della sua carriera, lo ha fatto con uno scopo inferiore rispetto a prima. Produzione cinematografica da quel momento in poi divenne il suo obiettivo principale, portando al rilascio di *Amanti e lecca-lecca* nel 1956, che scrisse e produsse insieme al marito. Durante la sua illustre carriera (e in effetti negli anni successivi alla sua morte) il lavoro di Orkin è stato ampiamente esposto in tutto il mondo US e internazionale. Nel 1978 "Un mondo attraverso la mia finestra", una raccolta di fotografie che ha catturato dal suo appartamento che si affacciava su Central Park, è stata pubblicata, seguita da "Altre immagini dalla mia finestra" nel 1983. È morta, nello stesso appartamento di Manhattan, due anni dopo, all'età di 63 anni, dopo una lunga battaglia contro il cancro. Dopo la sua morte, sua figlia Mary ha istituito il Ruth Orkin Photo Archive, al fine di preservare la sua eredità. Divenne poi il Archivio fotografico e film Orkin/Engel, dopo la morte di Morris nel 2005. Oggi, il lavoro di Orkin è conservato nelle collezioni permanenti di vari importanti musei e gallerie, tra cui, MOMA e Centro Internazionale di Fotografia. Sarà ricordata come una praticante senza paura e innovativa, una pioniera della street photography la cui tenacia, percezione e grazia continuano a risuonare e ispirare oggi. (tratto da THE INDEPENDENT PHOTOGRAPHER)



...alcuni siti per la vostra curiosità fotografica

www.juzaphoto.com
www.canon.it
www.nikon.it
tecnicafotografica.net
www.flickr.com
www.reflex-mania.com
www.fotocomefare.com
www.nital.it
www.tuttodigitale.it

... per conoscere i fotografi

www.grandifotografi.it
www.fotografareperstupire.com
[up photographers \(lingua inglese\)](http://upphotographers.com)
www.fotografia.it
www.gentedifotografia.it

... per leggere di fotografia

www.librinews.it
www.fiaf.net

I soci possono formulare proposte scrivendo una mail a consiglieri@laroccafoto.it Alla prima riunione utile, la proposta verrà discussa e ne verrà dato riscontro durante le serate del Circolo.

Gruppo Fotografico "LA ROCCA"



Serata di ritrovo:
ogni martedì a partire dalle ore 21.00 presso il
CENTRO CULTURALE LA SCUOLA
Via della Pieve 35
40055 MARANO di CASTENASO (BO)
IL NOSTRO SITO <http://www.laroccafoto.it>
mail del gruppo: info@laroccafoto.it
mail per le proposte: consiglieri@laroccafoto.it