



LA ROCCA notizie gennaio 2026



foto WALTER TRENTINI

Inviare gli scatti alla mail di Walter (w.trentini@tim.it) entro il giorno precedente l'incontro insieme ed un messaggio whatsapp a WALTER.

Le immagini consegnate oltre il termine NON verranno ammesse alla proiezione o al concorso.

I FILE TRASMESSI DEVONO ESSERE COSI'NOMINATI: Nome-spazio-Cognome.jpg - esempio: Pinco Pallino.jpg

GENNAIO insieme al CIRCOLO

MARTEDI' 6 gennaio la consueta pizzata della BEFANA, già inviata ai soci comunicazione con i dettagli

MARTEDI' 13 gennaio APERTURA ISCRIZIONI 2026 e SERATA LIBERA dedicata alla proiezioni di scatti realizzati dai soci, che possono essere: immagini singole (fino ad un massimo di 5) oppure audiovisivo (fino ad un massimo di 5 minuti). E' possibile inviare fino a 10 scatti purché facciano parte di un portfolio. Seguirà la discussione per ogni autore. Il file dovrà essere inviato alla mail di Walter Trentini entro il giorno precedente.

MARTEDI' 20 gennaio saranno nostri ospiti i soci del **FOToclub Santa Viola** nell'ottica dello scambio fotografico con altre realtà. Il confronto è certamente utile alla crescita fotografica di ognuno di noi. Partecipiamo numerosi.

MARTEDI' 27 gennaio CONCORSO MENSILE "BIANCO e NERO" ai 10 concorsi mensili interni a tema si partecipa con 1 immagine digitale scattata dall'autore purché sia INEDITA. Per inedita si intende un'immagine (recente o datata) che non abbia MAI partecipato a nessun concorso mensile interno. Restano esclusi il concorso LA ROCCA, quello dei 10 file ed il GIROFOTOFILE che ammettono anche immagini non inedite, poiché non incidono sul punteggio finale della classifica interna annuale. I file sono ammessi tutti i formati (es. panorama, con bordi, sfondi eccetera) ma sull'immagine non dovrà comparire il nome dell'autore perché inficerebbe la votazione. Il file dovrà essere nominato dall'autore: Nome Cognome.jpg Nome(spazio)Cognome - ad esempio: Pinco Pallino.jpg. Ogni autore avrà cura di inviare lo scatto da presentare entro il LUNEDI' (giorno prima). Le immagini consegnate il martedì del concorso o la sera dell'incontro NON verranno ammesse alla proiezione. Nella serata dedicata al concorso mensile è obbligatoria la presenza dell'autore il quale, partecipando al concorso mensile, accetta le configurazioni del videoproiettore. A ciascuna immagine sarà assegnato un numero progressivo, casuale ed automatico. La giuria è composta da tutti i soci partecipanti alla serata, che esprimeranno un voto per le immagini proposte secondo il proprio giudizio e gusto personale, la PROPRIA IMMAGINE è da votare zero. Gli scatti verranno visualizzati 2 volte: nella prima visione verrà fatta una carrellata delle immagini e nella seconda visione si procederà alla votazione.

RIAVVOLGIAMO LA PELLICOLA DI DICEMBRE

BEST OF THE BEST 2025: gli scatti che si sono classificati primi e secondi durante l'anno in corso nei concorsi mensili del gruppo sono stati nuovamente giudicati dai soci per scegliere la fotografia più apprezzata.

Si sono classificate:

1' pari merito STEFANIA MUSOLESI e TIZIANA BERTUZZI
3' MARIANGELA SANGIORGI



foto WALTER TRENTINI

I MAGNIFICI 10 - classifica generale dell'anno 2025

- 1' Annamaura ALVONI**
- 2' Alberto BASSI**
- 3' Maurizio GRANDI**
- 4' Simonetta BORTOLOTTI**
- 5' Stefania MUSOLESI**
- 6' Roberto SACCHETTI**
- 7' Maurizio BORTOLOTTI**
- 8' Walter TRENTINI**
- 9' Matteo VACCA**
- 10' Tiziana BERTUZZI**



foto di WALTER TRENTINI

è tempo di bilanci: un anno tutto al femminile al gruppo LA ROCCA

PHOTOMATCH ha vinto la squadra femminile
MEMORIAL ROVERI 1' classificata Annamaura ALVONI
PHOTOEXPO giuria esterna 1' classificata Annamaura ALVONI
CONCORSO 10 FILE 1' classificata Simonetta BORTOLOTTI
BEST OF THE BEST p.m. Stefania MUSOLESI e Tiziana BERTUZZI
CONCORSI MENSILI anno 2025 1' classificata Annamaura ALVONI



Tenetevi pronti per l'appuntamento annuale al CINEMA ITALIA con la rassegna CASTENASOinFOTOGRAFIA, le 6 serate ci permetteranno di conoscere in un modo diverso diversi autori, la rassegna è curata da Roberto TAROZZI che ha sempre raccolto l'interesse di appassionati e residenti. Non meno interessanti saranno i pomeriggi a CASA BONDI con i RACCONTIdiFOTOGRAFIA tenuti da ELISA TINTI ed IVAN TANI. Di seguito il calendario da condividere con parenti ed amici! Entrata libera fino ad esaurimento posti a sedere.



**IL GRUPPO FOTOGRAFICO
LA ROCCA APS**
CON IL PATROCINIO DEL COMUNE DI CASTENASO

PRESENTA

**CASTENASOinFOTOGRAFIA
PROGRAMMA 2026**

giovedì 5 FEB	FOTOGIORNALISMO dalla cronaca all'inchiesta Max Cavallari	Cinema Italia - ore 21 Via Nasica 38
mercoledì 11 FEB	RACCONTI IN FOTOGRAFIA: Oliviero Toscani Elisa Tinti	Biblioteca Casa Bondi - ore 18 Via XXI Ottobre 1944, 7
giovedì 12 FEB	INSEGUENDO EMOZIONI: dal micro al macrocosmo Cristiana Damiano Monfalcone	Cinema Italia - ore 21 Via Nasica 38
giovedì 19 FEB	DONNE, INTELLIGENZA ARTIFICIALE E ALTRE STORIE. Maurizio Grandi	Cinema Italia - ore 21 Via Nasica 38
mercoledì 25 FEB	RACCONTI IN FOTOGRAFIA: Gianni Berengo Gardin Elisa Tinti	Biblioteca Casa Bondi - ore 18 Via XXI Ottobre 1944, 7
giovedì 26 FEB	DOG PHOTOGRAPHY Mattia Gorno	Cinema Italia - ore 21 Via Nasica 38
giovedì 5 MAR	STORIE DI LOTTE STRA-ORDINARIE. La fotografia al servizio dei diritti umani Marika Puicher	Cinema Italia - ore 21 Via Nasica 38
mercoledì 11 MAR	RACCONTI IN FOTOGRAFIA: Frank Hurley: tra ghiaccio e trincee Ivan Tani	Biblioteca Casa Bondi - ore 18 Via XXI Ottobre 1944, 7
giovedì 12 MAR	OLTREMARE / ENTROTERRA Massimo Stefani	Cinema Italia - ore 21 Via Nasica 38

Con il contributo di

**BCC FELSINEA**
CREDITO COOPERATIVO ITALIANO

I NOSTRI SOCI IN ESPORTAZIONE

MAURIZIO GRANDI il 14 gennaio condurrà una serata presso il Fotoclub AVBFI di MODENA via Viterbo 82 presentando le proprie opere realizzate con l'intelligenza artificiale.



Fotoclub Colibri AVBFI – BFI
Mercoledì 14 Gennaio 2026 h.21.00
Via Viterbo, 82 MODENA
Ingresso libero

VIDEOMAKER E FOTOGRAFO

Inizia a fotografare a 12 anni, in tempi analogici.
Seguono periodi di sperimentazione che, con l'avvento del digitale, si aprono su nuovi orizzonti.
Nel 2020, con un progetto: "TIME LOGER", partecipa ad una collettiva presso la galleria Still, curata da Denis Curti.
Nel 2023 si avvicina all'intelligenza artificiale, inizia così un percorso che lo porta al suo primo progetto: Parallel Landscapes, che ha ricevuto diversi riconoscimenti, tra cui la vittoria al Photolux Intarget AI Awards 2024 nella categoria A.I. Artificial Intelligence, e una Honorable Mention agli International Photography Awards (IPA) 2025, nella sezione Special – AI Generated Images.
Dopo Parallel Landscapes, seguono, tra gli altri, Next Gen, Still Life, The Memory of What Never Was, **STORIES.AI**, realizzati ibridando talvolta fotografia e IA, oppure solo con l'uso esclusivo dell'IA.

Maurizio Grandi

IA generativa, l'arte di immaginare

Progetti realizzati ibridando fotografia e IA



MOSTRIAMOCI

- **GARY GREEN** *After Morandi* a BOLOGNA fino al 6 gennaio Casa Morandi via Fondazza 36
<https://www.museibologna.it/morandi/>
- **MOIRA RICCI** *Quarta casa* a BOLOGNA fino all'11 gennaio al MAMBO via Don Minzoni 14 -
<https://www.museibologna.it/mambo/>
- **BARBARA DEBEUCKELAERE** *Om/mother* a BOLOGNA fino al 22 gennaio Spazio Labò strada Maggiore 29 -
<https://www.spaziolabo.it/mostre>
- **GIUSEPPE PEZZINI** *Fotografo ambulante* a BOLOGNA fino al 1 febbraio galleria Modernissimo ex sottopasso di piazza Re Enzo – <https://cinetecadibologna.it>
- **GEORGES SIMENON** *otto viaggi nella vita di un romanziere* a BOLOGNA fino all'8 febbraio galleria Modernissimo ex sottopasso di piazza Re Enzo – <https://cinetecadibologna.it>
- **CORPUS** a BOLOGNA fino al 24 gennaio galleria Leon via Galliera 42/a - info@gallerialeon.com
- **PASOLINI** *anatomia di un omicidio* BOLOGNA fino all'8 febbraio galleria Modernissimo ex sottopasso di piazza Re Enzo – <https://cinetecadibologna.it>
- **GIOVANNI GARDINI e MICHEL POIVERT** *Echos des visages* a BOLOGNA fino al 15 febbraio Fondazione G.Lercaro via Riva Reno 57 - <https://www.fondazioneleercaro.it/>
- **JEFF WALL** *Living, Working, Surviving* a BOLOGNA fino all'8 marzo MAST via Speranza 42 – www.mast.org
- **JULIA MEJNERTSEN** *Hun* a BOLOGNA fino all'11 aprile Spazio Labò strada Maggiore 29 -
<https://www.spaziolabo.it/mostre>

–

- **GUIDO GUIDI** *Col tempo, 1956-2024* a UDINE fino al 6 gennaio casa Cavazzini Museo di Arte Moderna e Contemporanea, via Cavour 14 - <https://www.civicimuseiudine.it/>
 - **ROBERT DOISNEAU, il fotografo poeta** a CASTELFIORENTINO FI fino al 6 gennaio al CAMBIO corso G.Matteotti 18 - info@cambiocentroculturale.it
 - **MASSIMO SORMONTA** *L'America non esiste* a PADOVA fino al 10 gennaio Black Light Gallery via Dante 87 - <https://blacklightgallery.net>
 - **LETIZIA BATTAGLIA** *L'opera: 1970-2020* a FORLÌ fino al 11 gennaio museo civico San Domenico P.le Guido da Montefeltro, 12 - mostrefotograficheforli.it
 - **MAN RAY** *Forme di luce* a MILANO fino al 11 gennaio palazzo Reale piazza del Duomo 12 - c.mostre@comune.milano.it
 - **BRUNO BARBEY. Gli Italiani** a TORINO fino al 11 gennaio Palazzo Falletti di Barolo via delle Orfane 7/A - <https://palazzobarolo.it>
 - **SEBASTIAO SALGADO** *Ghiacciai* a TRENTO fino al 11 gennaio Muse corso del Lavoro 3 - <https://www.muse.it/eventi>
 - **Foto Riccione. Pico forever omaggio a Epimaco "Pico" Zangheri a RICCIONE** fino al 18 gennaio villa Mussolini viale Milano 31 - iat@comune.riccione.it
 - **SAUL LEITER** *Una finestra punteggiata di gocce di pioggia* a PADOVA fino al 18 gennaio Centro Culturale San Gaetano via Altinate 71 - *Urp del Comune di Padova*
 - **61° Wildlife Photographer of the Year** a MILANO fino al 25 gennaio Museo della Permanente via Turati 34 - <https://www.radicediunopercento.it/>
 - **RODNEY SMITH** *Fotografia tra reale e surreale* a ROVIGO fino al 1 febbraio Palazzo Roverella via Giuseppe Laurenti 8/10 - <https://www.palazzoroverella.com/>
 - **JEFF WALL** *Photographs* a TORINO fino al 1 febbraio gallerie d'Italia piazza S.Carlo 156 - <https://gallerieditalia.com/it/torino>
 - **LEE MILLER** *Opere 1930-1955* a TORINO fino al 1 febbraio CAMERA - Centro Italiano per la Fotografia via delle Rosine 18 - <https://camera.to/>
 - **CRISTIAN CHIRONI** *Abitare l'immagine* a TORINO fino al 1 febbraio CAMERA - Centro Italiano per la Fotografia via delle Rosine 18 - <https://camera.to/>
 - **PAOLO VENTURA** *L'oca gigante e altre meraviglie* a MODENA fino all'8 febbraio palazzo Santa Margherita AGO MODENA FABBRICHE CULTURALI via J. Berengario 20 - agomodena.it
 - **MARGARET BOURKE-WHITE** a REGGIO EMILIA fino all' 8 febbraio Chiostri San Pietro corso Garibaldi 31 - <https://www.palazzomagnani.it/exhibition/margaret-bourke-white/>
 - **NAN GOLDIN** *This will not end well* a MILANO fino al 15 febbraio Pirelli Hangar Bicocca via Chiese 2 - info@hangarbicocca.org
 - **CRISTINA MITTERMEIER** *La grande saggezza* a VICENZA fino al 15 febbraio Gallerie d'Italia Contrà Santa Corona 25 - <https://www.gallerieditalia.com/it/vicenza/>
 - **HELMUT NEWTON** *Intrecci* a CARAGLIO CN fino all' 1 marzo Il Filatoio via Matteotti 40 - info@fondazioneartea.org
 - **FERNINANDO SCIANNA** *La moda, la vita* a SALUZZO CN fino al 1 marzo piazza Castello 1 - <https://fondazioneartea.org/>
 - **Armonie di luce** *La luce che accarezza la musica* a FERRARA fino al 8 marzo rotonda Foschini corso della Giovecca 22
 - **STEVE McCURRY** *Orizzonti lontani (L'occhio del mondo)* a PARMA fino al 12 aprile palazzo Pigorini strada della Repubblica 29a - <https://cultura.comune.parma.it>
 - **PHILIPPE HALSMAN** *Lampi di genio* a Pieve di Sacco PD fino al 19 aprile palazzo Pinato Valeri via Garibaldi 54 - <https://www.welcomesaccisica.it/palazzo-pinato-valeri>
 - **LUIGI GHIRRI** *Polaroid '79 - '83* a PRATO fino al 10 maggio Centro Pecci viale della Repubblica 277 - <https://centropecci.it/>
 - **FRANCO FONTANA** *Colors* a JESOLO VE fino al 24 maggio Via Aldo Policek 7 - <https://jmuseo.it/>
-

Il fotografo del mese MAN RAY

Nato Emmanuel Radnitzky (Filadelfia 1980/1976), è stato un pittore, fotografo, regista e grafico esponente del Dadaismo e del Surrealismo. Pur essendo un pittore, un fabbricante di oggetti e un autore di

film d'avanguardia come *Le retour à la raison* (1923), *Anémic Cinéma* (1925) con Marcel Duchamp, *Emak-bakia* (1926), *L'étoile de mer* (1928), *Le mystères du chateau de dé* (1929), precursori del cinema surrealista, è conosciuto soprattutto come fotografo surrealista, avendo realizzato le sue prime fotografie importanti nel 1918. Nasce a Filadelfia da una famiglia di immigrati russi di origine ebraica, Melach "Max" Radnitsky e Manya "Minnie" Radnitsky (nata Lourie o Luria). Cresce a New York dove completa gli studi. Termina la scuola superiore ma rifiuta una borsa di studio in architettura per dedicarsi all'arte. A New York lavora nel 1908 come disegnatore e grafico. Nel 1912 inizia a firmare le sue opere con lo pseudonimo "Man Ray", che significa uomo raggio. Acquista la sua prima macchina fotografica nel 1914, per fotografare le sue opere d'arte. Nel 1915 il collezionista Walter Conrad Arensberg lo presenta a Marcel Duchamp, di cui diverrà grande amico. I tre fondarono la Society of Independent Artists. Nel 1919 dipinge le sue prime aerografie, immagini prodotte con una aeropenna, uno strumento di ritocco di uso comune per un grafico disegnatore. A New York, con Marcel Duchamp formò il ramo americano del movimento Dada che era iniziato in Europa come un rifiuto radicale dell'arte tradizionale. Dopo alcuni tentativi senza successo e soprattutto dopo la pubblicazione di un unico numero di "New York Dada" nel 1921, Man Ray affermò che "il Dada non può vivere a New York". Nel 1921 Duchamp torna a Parigi. Man Ray, che in precedenza aveva rinunciato a trasferirsi in Francia a causa della grande guerra, lo segue. A Parigi Duchamp gli presenta gli artisti più influenti di Francia, fra cui anche André Breton e Philippe Soupault che lo ospitò nella sua libreria (Librairie Six) la prima mostra di Man Ray, dove venne esposta la famosa opera *Cadeau*, un ferro da stiro su cui erano stati incollati dei chiodi, tipico esempio della sua giustapposizione sintagmatica di oggetti senza un legame logico, ma solo «mentale», paradossale, controverso; in questo caso decontestualizzandone la normale utilizzazione «codificata», fino a trovare uno strettissimo rapporto allusivo al «negativo». Il successo Parigino di Man Ray è dovuto alla sua abilità come fotografo, soprattutto di ritrattista. Celebri artisti dell'epoca, come James Joyce, Gertrude Stein, Jean Cocteau e molti altri, posarono di fronte alla sua macchina fotografica. Nel 1922 Man Ray produce i suoi primi fotogrammi, che chiama *rayographs*, ovvero immagini fotografiche ottenute poggiando oggetti direttamente sulla carta sensibile. Man Ray scoprì per caso le rayografie nel 1921. Mentre sviluppava alcune fotografie in camera oscura, un foglio di carta vergine, accidentalmente, finì in mezzo agli altri e dato che continuava a non comparirvi nulla, poggiò, piuttosto irritato, una serie di oggetti di vetro sul foglio ancora a mollo e accese la luce. L'artista ottenne così delle immagini deformate, quasi in rilievo sul fondo nero. Attraverso i suoi rayographs, termine costruito sul suo cognome, ma che contemporaneamente evoca il disegno luminoso, poteva sondare ed esaltare il carattere paradossale e inquietante del quotidiano. Nel 1924 nasce ufficialmente il surrealismo, Man Ray è il primo fotografo surrealista. La produzione dei suoi lavori di ricerca va di pari passo con la pubblicazione delle sue fotografie di moda su Vogue. Si innamora della famosa cantante francese Alice Prin, spesso chiamata Kiki de Montparnasse, che in seguito divenne la sua modella fotografica preferita. Insieme a Jean Arp, Max Ernst, André Masson, Joan Mirò e Pablo Picasso, fu rappresentato nella prima esposizione surrealista alla galleria Pierre a Parigi nel 1925. Nel 1934, la celebre artista surrealista Meret Oppenheim, conosciuta per la sua tazza da tè ricoperta di pelliccia, posò per Man Ray in quella che divenne una ben nota serie di foto che la ritraggono nuda in piedi vicino a un torchio da stampa. Anche della pittrice surrealista Bridget Bate Tichenor, del cui padre Ray era grande amico, restano numerose fotografie. Insieme alla fotografa surrealista Lee Miller che fu la sua amante e assistente fotografica. All'epoca utilizzò sistematicamente la tecnica fotografica della solarizzazione. Lo scoppio della seconda guerra mondiale obbliga Man Ray, che è di origine ebraica, a rientrare negli Stati Uniti. Nel 1940 arriva a New York ma poco dopo si trasferisce a Los Angeles. In questo periodo insegna fotografia e pittura in un college, espone in varie mostre le sue fotografie, fra cui anche alla galleria di Julien Levy di New York. Finita la seconda guerra mondiale Man Ray ritorna a Parigi, dove vivrà fino al giorno della sua morte, continuando a dipingere e a fare fotografie. Nel 1975 espone le sue fotografie alla Biennale di Venezia. Negli ultimi anni della sua vita Man Ray fa spesso ritorno negli Stati Uniti, dove vive a Los Angeles per alcuni anni. Tuttavia egli considera Montparnasse come casa sua e vi fa sempre ritorno, ed è lì che muore il 18 novembre 1976. È sepolto nel cimitero di Montparnasse. Il suo epitaffio recita: "Noncurante, ma non indifferente." Il 26 marzo 2019 la tomba è stata devastata da un vandalo probabilmente in preda all'alcool. Non va dimenticato il contributo di pittore e scultore. Sono infatti famose le sue sculture note come "oggetti d'affezione". Un altro è noto come "Oggetto da distruggere", un metronomo sulla cui punta Man Ray incolla la fotografia di un occhio. L'originale è perduto, la leggenda vuole che durante un'esposizione un visitatore abbia preso alla lettera l'invito implicito nel nome e lo abbia appunto distrutto. L'originalità del suo lavoro si evince anche dal fatto

che "L'oggetto di Man Ray, non è mai soltanto un ready made, ma, quasi sempre un ready made modificato... in cui opera... uno strano connubio, che comunque si abbini all'altro per contraddizione, creando una situazione di paradosso... Tra i dadaisti Man Ray è quello la cui operazione si è svolta secondo un procedimento più analogo a quello letterario - e surrealista - che non a quello degli esponenti del Dadaismo nelle arti plastiche". (fonte Wikipedia)



...alcuni siti per la vostra curiosità fotografica

www.juzaphoto.com
www.canon.it
www.nikon.it
tecnicafotografica.net
www.flickr.com
www.reflex-mania.com
www.fotocomefare.com
www.nital.it

... per conoscere i fotografi

www.grandifotografi.it
www.fotografareperstupire.com
[up photographers \(lingua inglese\)](http://upphotographers.com)
www.fotografia.it
www.gentedifotografia.it

... per leggere di fotografia

www.librinews.it
www.fiaf.net



I soci possono formulare proposte scrivendo una mail a consiglieri@laroccafoto.it Alla prima riunione utile, la proposta verrà discussa e ne verrà dato riscontro durante le serate del Circolo.

Gruppo Fotografico "LA ROCCA"



Serata di ritrovo:
ogni martedì a partire dalle ore 21.00 presso il
CENTRO CULTURALE LA SCUOLA
Via della Pieve 35
40055 MARANO di CASTENASO (BO)
IL NOSTRO SITO <http://www.laroccafoto.it>
mail del gruppo: info@laroccafoto.it
mail per le proposte: consiglieri@laroccafoto.it