



LA ROCCA notizie

aprile 2024



1' classificato MARCO FRAULINI concorso mensile marzo SIMMETRIE

APRILE insieme al CIRCOLO

Inviare gli scatti alla mail di Walter (w.trentini@tim.it) entro il giorno precedente l'incontro insieme ad un messaggio whatsapp a WALTER. Le immagini consegnate la sera dell'incontro **NON** verranno ammesse alla proiezione. **GLI SCATTI DEVONO ESSERE TUTTI NOMINATI:** Nome Cognome.jpg – Nome(spazio)Cognome - esempio: Pinco Pallino.jpg

MARTEDI' 2 aprile SERATA LIBERA dedicata alla proiezioni di scatti realizzati dal socio, che possono essere: immagini singole (fino ad un massimo di 5) oppure audiovisivo (fino ad un massimo di 5 minuti). E' possibile inviare fino a 10 scatti purché facciano parte di un portfolio. Seguirà la discussione per ogni autore. Il file dovrà essere inviato alla mail di Walter Trentini entro il giorno precedente.

MARTEDI' 9 aprile concorso a mezzo stampa tema STREET il socio che intende partecipare potrà presentare una stampa (a colori o in bianco/nero) dimensione massima 20x30 apposta su cartoncino, nel contempo avrà cura di inviare l'immagine anche alla mail di Walter TRENTINI, con le medesime prescrizioni del concorso mensile, entro lunedì 8 aprile.

MARTEDI' 9 aprile termine ultimo di consegna della stampa per partecipare alla mostra collettiva del gruppo fotografico a tema **PRIMAVERA MON AMOUR** che verrà esposta nei locali del Comune di Castenaso dal 15 al 25 aprile 2024. Chi volesse partecipare dovrà presentare una stampa a colori, formato orizzontale, con dimensioni 20x30 montata sul cartoncino bianco da reperire presso la nostra sede (in questo modo saranno tutti uguali), nel retro dovrà essere riportato il nome dell'autore. Le stampe dovranno essere consegnate a Stefania Musolesi. Nei giorni feriali la mostra (esposta nella sala consiliare o nell'atrio del Comune) verrà presidiata dal personale in servizio mentre nelle giornate di **sabato 20 domenica 21 e giovedì 25 aprile 2024** sarà necessario vigilare la mostra durante la mattina ed il pomeriggio, per tale motivo si chiede ai soci tutti la disponibilità al servizio, da comunicare a Stefania con un messaggio.

MARTEDI' 16 aprile serata con l'autore MAX CAVALLARI il nostro ospite è un fotografo documentarista che vive e lavora a Bologna. Collabora con l'agenzia Getty Images, con ANSA Emilia Romagna e con testate giornalistiche/riviste italiane ed internazionali. E' un fotografo focalizzato su tematiche che mettono l'essere umano a confronto con ciò che gli sta attorno e con i suoi simili, tratta di immigrazione, tecnologie ed ambiente.



LUNEDI' 22 aprile TERMINE ULTIMO per votazione altri circoli on-line GIROFOTOFILE 2024 si veda apposita comunicazione per modalità e collegamento al link. Evento curato da **Cinzia BRINI**

MARTEDI' 23 aprile concorso mensile SERIE DI... a colori o in b/n Ai 10 concorsi mensili interni a tema si partecipa con 1 immagine digitale scattata dall'autore purché sia INEDITA. Per inedita si intende un'immagine (recente o datata) che non abbia MAI partecipato a nessun concorso mensile interno. Restano esclusi il concorso LA ROCCA, quello dei 10 file ed il GIROFOTOFILE che ammettono anche immagini non

inedite, poiché non incidono sul punteggio finale della classifica interna annuale. I file sono ammessi tutti i formati (es. panorama, con bordi, sfondi eccetera) ma sull'immagine non dovrà comparire il nome dell'autore perché inficerebbe la votazione. Il file dovrà essere nominato dall'autore: *Nome Cognome.jpg – Nome(spazio)Cognome - ad esempio: Pinco Pallino.jpg*. Ogni autore avrà cura di inviare lo scatto da presentare entro il LUNEDÌ (giorno prima) alla mail di Walter TRENTINI e nel contempo avvisarlo della spedizione con un messaggio whatsapp. Le immagini consegnate il martedì del concorso o la sera dell'incontro NON verranno ammesse alla proiezione. Nella serata dedicata al concorso mensile è obbligatoria la presenza dell'autore il quale, partecipando al concorso mensile, accetta le configurazioni del videoproiettore. A ciascuna immagine sarà assegnato un numero progressivo, casuale ed automatico. La giuria è composta da tutti i soci partecipanti alla serata, che esprimeranno un voto per le immagini proposte secondo il proprio giudizio e gusto personale, la PROPRIA IMMAGINE è da votare zero. Gli scatti verranno visualizzati 2 volte: nella prima visione verrà fatta una carrellata delle immagini e nella seconda visione si procederà alla votazione.

MARTEDÌ 30 aprile DISCUSSIONE FOTOGRAFICA il socio può portare 1 immagine digitale in b/n o colore inedita che verrà discussa insieme a quelle degli altri partecipanti. Per le modalità di partecipazione valgono le stesse regole del concorso mensile, l'immagine è a tema libero ma non ci sarà votazione o classifica. E' la serata adatta per mostrare anche scatti particolari per i quali interessa ricevere un parere. Il file dovrà essere inviato alla mail di Walter TRENTINI entro il lunedì ed annunciato con messaggio whatsapp.

PRIMAVERANDA a Budrio nei giorni **25 aprile, 28 aprile e 1' maggio**, in occasione della saga cittadina, alcuni soci del gruppo LA ROCCA partecipano alla mostra organizzata dalla Proloco a tema **FIORI**. Se volete vedere gli scatti di coloro che hanno aderito all'iniziativa potrete vederli per le vie del centro di Budrio. Hanno partecipato Gianni Finessi, Giuseppe Masi, Ivan Tani, Luisa Moncatini, Marco Fraulini, Simonetta Bortolotti, Stefania Musolesi e Stefano Mainardi.

RIAVVOLGENDO LA PELLICOLA di MARZO

La rassegna **CASTENASO in FOTOGRAFIA** ha mostrato i titoli di coda e, come di consueto, la fine di un impegno ci porta inevitabilmente a ragionare circa la sua riuscita. A posteriori vorrei dire a **Roberto TAROZZI** che è il suo intento organizzativo "*di portare la gente fuori di casa*" (testuale) nonostante le sere di inverno, la nebbia, la pioggia e... Sanremo si è pienamente verificato attraverso un'importante affluenza di pubblico! Questo già ci porta sulla strada del successo senza presunzione alcuna, ma non basta, dobbiamo occuparci anche di una serie di importanti fattori che ci hanno accompagnato, come la partecipazione attiva del pubblico intervenuto, le lodi ricevute dagli autori sulla rassegna, l'impegno mostrato dai soci e da tutte le persone/istituzioni che a vario titolo hanno contribuito a far emergere una realtà fotografica che regala valore al territorio di Castenaso. Non solo per le proiezioni serali ma anche per il conio di un nuovo appuntamento pomeridiano - curato da Elisa TINTI a titolo **LA FOTOGRAFIA RACCONTA** - che ha contribuito al successo dell'intera rassegna. Un doveroso grazie quindi a tutti noi/voi, in particolare ai già citati soci ma anche agli indispensabili scatti di Walter TRENTINI, alla poliedrica presentatrice Tiziana BERTUZZI, ad Annamaura ALVONI per i suoi video a ricordo ed al Presidente GEC GRANDI per i suoi intrattenimenti sociali. Per il prossimo anno ci stiamo già organizzando al fine migliorarci, ma ora godiamoci il momento, che qui di seguito si riassume a futura memoria!



ERIKA POLTRONIERI - *Natura ed altri racconti* - il suo bianco e nero metropolitano ci ha avvolto, insieme al modo gentile che ha avuto nel presentare la “sua” fotografia



FABIO GRANDI - *Una serata "a modo mio"* - che ha acceso il motore sul grande tema della fotografia sportiva mostrandoci inedite e personali regole di composizione



FRANCESCO GRAZIOLI - *Sottosopra i gessi Emiliano/Romagnoli* - ci ha trascinato nel sottosuolo come se fosse una passeggiata e la personale passione speleologica è ben permeata durante i suoi racconti



ISABELLA FRANCESCHINI e FIORELLA BALDISSERRI – Dentro le storie – Entrambe hanno condiviso con noi non solo il loro percorso fotografico di reportage ma anche i loro personaggi principali



ELISA MARIOTTI – Oltre la fotografia - autrice già conosciuta al gruppo fotografico, per noi soci una conferma circa il suo potenziale documentativo di un argomento così potente e delicato, accompagnata da una cara amica che ha intrapreso un personale percorso importante!



ANTONELLA AMATULLI GABRIELE FIOLO MARCO MERCURI - 3 fotografi per 7 fotografie – un salotto cinematografico senza precedenti: la fotografia allo stato solido!



In rappresentanza del Comune di Castenaso il vice Sindaco PRATA e per la banca di credito cooperativo BBC FELSINEA il dr. RIZZOLI



LA FOTOGRAFIA RACCONTA a cura di ELISA TINTI

Non solo serate fotografiche per la rassegna CASTENASOinFOTOGRAFIA ma anche letture in biblioteca sui grandi artisti, l'esplorazione del mondo fotografico attraverso la parola e la sua interpretazione... nulla lasciato al caso, protagonisti: Robert Capa e Gerda Taro oltre a Letizia Battaglia.



NON SOLO FOTOGRAFIA...

la socia **MARIAGRAZIA MIRAGGI**
parteciperà alla gara di pittura a Bologna
8 aprile presso Blues Café di via Bentini 65

il socio **LORENZO TANCINI**
esporrà i propri dipinti a Castel San Pietro BO
dal 13 al 21 aprile
presso la Galleria d'Arte Comunale

i soci **MARIAGRAZIA MIRAGGI e LORENZO TANCINI**
esporranno le loro opere a Castel Maggiore
dal 19 al 21 aprile
presso il Centro sociale Natalia Ginzburg

2024 in Bologna | News | 0181

lunedì 8 aprile 2024
dalle ore **10.00**
Blues Cafe' via Bentini 65, Corticella -Bologna-

INAUGURAZIONE
della
GARA DI PITTURA
amatoriale
DICIASSETTESIMA EDIZIONE
"A TEMA LIBERO"
VOTA LE OPERE CHE METTERESTI IN CACA TUA!

Interverranno alcuni maestri dell'arte pittorica
Si può votare fino a giovedì 16 maggio 2024
Ogni visitatore potrà votare fino a un massimo di tre opere
Premiazione e rinfresco venerdì 17 maggio, dalle ore 19.00
presso Casa di Quartiere Croce Coperta via Papini n.28 -BOLOGNA-

COMUNE DI CASTEL S. PIETRO TERME ASSOCIAZIONE PER LE ARTI FRANCESCO FRANCHI 1894 - APS PRO LOCO CASTEL S. PIETRO TERME

LORENZO TANCINI



Racconti della Terra
GALLERIA COMUNALE D'ARTE CONTEMPORANEA
Castel San Pietro Terme, Via Giacomo Matteotti 79
Inaugurazione **sabato 13 aprile ore 16:00**

Apertura dal 14 al 21 aprile 2024 compresi,
lun/ven ore 16:00/19:00 - sab/dom 10:00/12:00 e 16:00/19:00 – ingresso libero
sabato 20 aprile ore 17:30 incontro con l'Artista

grafica di Francesco Franchi

CONSIGLIO REGIONALE EMILIA-ROMAGNA

SCONFINAmenti FESTIVAL

"NON DUBITATE MAI CHE UN PICCOLO GRUPPO
DI CITTADINI COSCIENTI E RISOLUTI
POSSA CAMBIARE IL MONDO.
IN REALTÀ È L'UNICO MODO IN CUI È SEMPRE SUCCESSO"
(Margaret Mead)

PACE libera TUTTI
COSTRUIAMO UN FUTURO LIBERO DALLA GUERRA

19-20-21 APRILE 2024

CASTEL MAGGIORE
FUNO
TREBBO

Organizzato da: Commissione Carità e Bene Comune
della Zona Pastorale di Castel Maggiore

Con il sostegno di:

COOP all'leanza 3.0 UNISERVIZIO BLANX Ginzarella BIONSEN Biorepair

La socia **Loretta NANNETTI** ci informa che il 20 aprile alle ore 10 presso la biblioteca di Bologna TASSINARI CLO' (villa Spada) in via Casaglia 7 il gruppo di lettura Voltapagina leggerà un testo dal titolo **FRIDA**. Una biografia di Frida Khalo di Hayden Herrera scelta perché Frida ha condotto una vita avventurosa nonostante la malattia e gli incidenti subiti. La biografia intreccia continuamente la vita di Frida con le opere che ha realizzato. Oltre all'appuntamento indicato si segnala che il parco di Villa Spada può essere un teatro privilegiato per effettuare una serie di scatti... per cui i fotografi ne potrebbero approfittare!

Intervista con...CECILIA LAURITA

Cecilia, un grande ritorno nel gruppo! Raccontaci quando hai sentito il richiamo della fotografia. Il mio rapporto con la fotografia è iniziato quando ero piccola, probabilmente grazie ai miei genitori entrambi appassionati di questa disciplina. Ero affascinata dalle diapositive che mia mamma aveva scattato quando viveva in Africa e dalle fotografie che mio padre aveva sviluppato da autodidatta nella sua camera oscura.

Quale era il tuo strumento di scatto a quel tempo? La macchinetta usa e getta che non poteva mai mancare nel mio zaino quando partecipavo ad una gita o durante una vacanza.

Quindi parliamo ancora dell'analogico? Esatto, era sempre una grande emozione andare a ritirare le stampe dal fotografo nel momento in cui si completava un rullino!

Tra i tuoi primi scatti, c'è una fotografia in particolare che ricordi con affetto? In effetti no: ne ricordo molte, ma nessuna in modo particolare.

Ma quando hai iniziato ad avvicinare davvero con la fotografia? Ho iniziato ad interessarmi più "seriamente" alla fotografia verso i 15-16 anni, quando mio padre portò a casa una reflex (che uso tutt'ora). Ho iniziato a sperimentare con questo nuovo oggetto un po' misterioso, cercando di capirci qualcosa dal libretto delle istruzioni, ma senza grandi risultati e con conseguente perdita di interesse.

Poi è arrivato lo smartphone... già e con il suo arrivo ho riscoperto l'emozione di scattare fotografie: era come se andassi sempre in giro con la fotocamera in tasca.

Ma questo non ti è bastato. Ho cominciato a visitare mostre fotografiche e ad acquistare libri di fotografia questo nuovo approccio ha acceso in me una scintilla. Il passo successivo sarebbe stato riprendere in mano la "vera" fotocamera reflex e ricominciare a scattare con un po' più di consapevolezza, quantomeno sulle inquadrature, composizione e luci (ma sempre con pochissime nozioni teoriche, se non nulle).

Il libro di fotografia al quale ti sei più affezionata? Ce ne sono un paio: il primo è un libro teorico sulla composizione, con spiegazioni chiare e immagini bellissime. Il secondo è un libro di foto dal mondo, suddivise per colore: ogni volta che lo sfoglio mi viene voglia di prendere fotocamera e zaino e partire.

Scegli un grande fotografo e dimmi perché la scelta è caduta su di lui/lei? Vivian Maier: mi piacciono moltissimo i suoi scatti sia in bianco e nero che a colori, tanto la street che i suoi autoritratti. È uno stile un po' lontano dal mio, ma forse è anche per questo che mi affascina molto.

In quest'ottica hai sentito il richiamo de LA ROCCA? Proprio così: durante una serata alla Festa dell'Uva a Castenaso ho scoperto per caso la mostra allestita dal circolo ed ho pensato che quello era proprio il segnale che aspettavo per mettermi in gioco e seguire un corso base vero e proprio.

Questa tua scelta ti ha premiato? Ad oggi, dopo poco più di un anno dal termine di quel corso, posso dire di aver fatto davvero bene ad ascoltare quel segnale.

Ed oggi quale CECILIA fotografa esiste, quella che usa lo smartphone oppure ti sei convertita? Beh, credo che coesistano ancora entrambi gli strumenti. Diciamo che sono una buona osservatrice ed il fatto di avere lo smartphone sempre a disposizione mi permette di immortalare qualsiasi cosa che catturi la mia attenzione ed è quindi lo strumento che uso di più nel quotidiano. Allo stesso tempo, però, mi dà più soddisfazione giungere ad un buon scatto con la reflex perché soddisfa la parte più "artistica" della mia fotografia ed a ciò si aggiunge la parte tecnica (per me la più difficile.) Arrivare ad un buon risultato con la fotocamera per me vale doppio!

Hai un luogo del cuore che hai immortalato con un affetto differente rispetto agli altri scatti? Sì, Sirolo è il luogo in cui sono nata e ci torno tutti gli anni, appena ne ho la possibilità. Ho tantissime fotografie che ho scattato lì, non solo per la bellezza del posto, ma credo anche per cercare di catturare almeno un po' dell'emozione che provo ogni volta che ci torno.

Cosa non è ancora perfetto nei tuoi scatti? Forse sono un po' troppo perfezionista per ammettere che ci sia qualcosa di perfetto nei miei scatti! Credo di avere ancora molto da imparare.

Quindi sei molto critica con i tuoi scatti? Molto critica!

La tua giovane età ti permette di operare qualunque scelta, hai già deciso cosa vuoi fotografare? No, per il momento vorrei fotografare tutto ciò che ho davanti: non ho ancora abbastanza esperienza per poter scegliere un genere piuttosto che un altro.

Ma sei una timida fotografa oppure un arrembante? Direi piuttosto timida...

La domanda che ti poni prima di ogni scatto? Mi dice qualcosa?

Ma secondo te si può fotografare qualunque cosa? Mi piace credere di sì.

E' necessario cercare sempre di trasmettere un messaggio? Non credo si debba trasmettere per forza un messaggio, può essere anche solo un'emozione o portare ad una libera interpretazione.

Ricordi ogni scatto che hai fatto o solo quelli migliori? Non direi di ricordarli tutti, ma di sicuro non ricordo solo i migliori.

Quali sono per te gli errori imperdonabili in fotografia? Non prestare attenzione ai dettagli (ci sono sempre dei dettagli!) e poi...sbagliare le prospettive.

Un elemento che proprio non può mancare in uno scatto? L'equilibrio.

Una foto impossibile che ti piacerebbe scattare? La foto di un ricordo.

La prospettiva che preferisci? Centrale. Scelta azzardata Cecilia!

Cosa non può mancare ad un fotografo? L'occhio critico.

Quindi, cosa significa per Cecilia F O T O G R A F A R E? Significa immortalare, per te stesso, un istante della tua vita ed avere la possibilità di condividere con il resto del mondo, o con chi vuoi, la tua propria visione della realtà.

Alfred Stieglitz diceva che nella fotografia c'è una realtà così sottile che diventa più reale della realtà... condividi oppure no? Non so se l'ho interpretata in maniera corretta, ma, per come la vedo io, credo intenda dire che dalla fotografia si possono notare dettagli o catturare istanti che magari a occhio nudo non si possono apprezzare e questo in qualche modo "amplifica" la realtà, o meglio, la nostra visione della realtà. In ogni caso, è vero anche che la realtà è fatta di tante altre cose che non possono essere apprezzate con una fotografia, quindi non credo di condividere appieno questo pensiero!

Il tuo rapporto con l'intelligenza artificiale? Non l'ho ancora indagato a fondo. Sono ancora molto scettica, ma credo che possa anche dare molto.

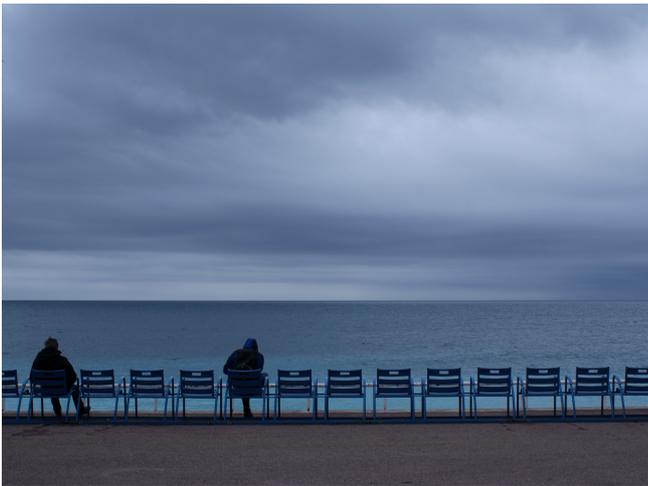
E quello con la post-produzione? Inizialmente ero molto critica, credevo che un buon scatto dovesse essere perfetto fin da subito, senza ritocchi, pensavo che la bravura di un buon fotografo stesse proprio lì. Ma, pensandoci meglio, è il fruitore dello scatto che permette allo scatto stesso di esistere, come qualsiasi opera d'arte, ed egli non sa se e quanto sia stato ritoccato. Quindi qual è il soggetto tra i due che definisce la linea sottile tra realtà e finzione? Ma soprattutto: è così importante? Ovviamente dipende anche dal tipo di fotografia e da quanto questa voglia effettivamente riprodurre la realtà, ma sento che mi sto un po' incartando....

Facebook, Instagram o qualche altro canale di comunicazione sono da utilizzare come fotografa o non ne vale la pena? Personalmente non ne faccio molto uso, ma possono essere buoni strumenti per far conoscere le proprie opere ed aprirsi alle critiche. *Ma anche agli elogi cara Cecilia!*

Se potessi allestire una mostra, come la vorresti e con quali scatti? Dovrebbe essere un percorso chiaro ed univoco, dovrebbero esserci le luci giuste (fondamentali!). Per quanto riguarda gli scatti, al momento credo che opterei per immagini a colori, in cui è essenziale la centralità del colore stesso.

Come vedi Cecilia fotografa tra un decennio? Con la fotocamera al collo, in giro per il mondo...non sempre dai, ma diciamo più spesso di oggi.

Progetti fotografici a breve? Mi piacerebbe provare a raccogliere un po' di scatti di vecchie case abbandonate, ma con ancora il loro fascino: una sorta di raccolta di bellezze urbane di altri tempi intersecate con la natura. *Bellissimo progetto Cecilia!*



Grazie Cecilia!

C'è sempre una mostra dietro l'angolo da scoprire.... ogni giorno... in ogni luogo :

- ***L'IMMAGINE LATENTE*** Fabio Colla, Giulia Druda, Niccolò Morelli a Prunaro di Budrio BO dal 5 al 19 aprile presso AREA01 via Mori 6 - www.area0.uno

- ***I preferiti di Marino. Capitolo I*** a BOLOGNA fino al 2 giugno - Centro Arti e Scienze Golinelli - via Paolo Nanni Costa, 14 - <https://www.ipreferitidimarino.it/>

- ***VERTIGO – VIDEO SCENARIOS OF RAPID CHANGES. LE MUTAZIONI DELLA SOCIETÀ IN VIDEOARTE*** a BOLOGNA fino al 30 giugno al MAST via Speranza 42- <http://www.mast.org> - 34 opere video che analizzano, commentano, approfondiscono e indagano il rapido cambiamento in ambiti come il lavoro e i processi produttivi, il commercio e i traffici, i nuovi comportamenti, la comunicazione, l'ambiente naturale, il contratto sociale.

- ***MARY ELLEN BARTTLEY Morandi's Books*** a BOLOGNA fino al 7 luglio Museo Morandi via Don Giovanni Minzoni 14 - <https://www.mambo-bologna.org/museomorandi/>

- ***BOLOGNA FOTOGRAFATA*** prorogata fino al 4 agosto a BOLOGNA – sottopasso via Rizzoli - bolognafotografata.com

- ***The Rivus Altus Cronorama in 10 years by Max Farina*** a VENEZIA fino al 4 aprile Calle del Fontego dei Tedeschi, Ponte di Rialto poi San Polo Art Gallery - <https://www.sanpoloartgallery.it>

- ***INDIA OGGI. 17 fotografi dall'indipendenza ai giorni nostri*** a TRIESTE fino al 7 aprile Magazzino delle Idee Corso Cavour, 2 - <https://magazzinodelleidee.it/>

- ***STEVE McCURRY Icons*** a PISA fino al 7 aprile - Arsenali Repubblicani via Bonanno Pisano 2 - mostre@artika.it

- ***BIENNALE DI FOTOGRAFIA FEMMINILE*** a MANTOVA fino al 14 aprile in diverse sedi della città con mostre, portfolio, congressi, ecc - <https://www.bffmantova.com/>

- ***And please stop crying – Mostra fotografica dedicata a Giulietta Masina*** a RIMINI fino al 14 aprile palazzo del Fulgor Museo di Fellini via G.Verdi 16 <https://fellinimuseum.it/>

- ***Ettore Sottsass Design Metaphors*** a MILANO fino al 21 aprile Fondazione La Triennale di Milano viale Alemagna 6 - info@triennale.org

- ***Bar Stories on Camera. Galleria Campari / Magnum Photos*** a Sesto San Giovanni MI fino al 30 aprile galleria Campari viale Antonio Gramsci 161 - <http://www.camparigroup.com>

- ***CORRISPONDENZE 7 fotografi*** a MODENA fino al 5 maggio Palazzo Santa Margherita Corso Canalgrande, 103 - <https://www.fmav.org/>

- ***FIONA ANNIS Tempo, tanto quanto vuoi, un mare di luce*** a FERRARA fino all' 11 maggio presso Zanzara arte contemporanea via del Podestà 11 <https://zanzaraartecontemporanea.it>

- **MIMMO CATTARINICH Backstage** ad ABANO TERME fino al 16 giugno Museo Villa Bassi Rathgeb via Appia Monterosso 52 - <https://www.museovillabassiabano.it/>
- **MARIO GIACOMELLI Questo ricordo lo vorrei raccontare** a Cinisello Balsamo MI presso MUFOCO fino 19 maggio villa Ghirlanda via G. Frova 10 - <http://www.mufoco.org/>
- **BRASSAI L'occhio di Parigi** a MILANO fino al 2 giugno Palazzo Reale piazza del Duomo 12 <https://www.palazzorealemilano.it/homepage>
- **ROBERT CAPA E GERDA TARO La fotografia, l'amore, la guerra** a TORINO fino al 2 giugno – presso CAMERA - Centro Italiano per la Fotografia Via delle Rosine 18 - <http://www.camera.to>
- **SEBASTIAO SALGADO Exodus, Migranti e profughi, La tragedia africana, L'America latina** a RAVENNA fino al 2 giugno – durante il FESTIVAL DELLE CULTURE al MAR Museo d'Arte della città di Ravenna via di Roma 13 - <http://www.mar.ra.it/ita/>
- **SANDY SKOGLUND I mondi immaginari della fotografia. 1974 – 2023** a SENIGALLIA fino al 2 giugno Palazzo del Duca piazza del Duca 1 - <https://www.senigalliacittadellafotografia.it/lp/sandyskoglund/>
- **NINO MIGLIORI Una ricerca senza fine** a FERRARA fino al 3 giugno Castello Estense largo Castello 1 - <https://www.castelloestense.it/it>
- **FOTOGRAFIA EUROPEA** a REGGIO EMILIA dal 26 aprile al 9 giugno programma e sedi sul sito - <https://www.fotografiaeuropea.it/fe2024/>
- **MIMMO CATTARINICH Backstage** ad ABANO TERME PD fino al 16 giugno Museo Villa Bassi Rathgeb via Appia Monterosso, 52 - <https://www.museovillabassiabano.it/>
- **FRANCO FONTANA Modena dentro** a MODENA fino al 16 giugno Ex Ospedale Estense Largo Porta Sant'Agostino 228 - <https://www.fmav.org/>
- **MARTIN PARR Short & Sweet** a MILANO fino al 30 giugno Mudec Museo delle Culture via Tortona, 56 - <https://www.mudec.it/>
- **FRANCO FONTANA Colore** a BRESCIA fino al 28 luglio Museo di Santa Giulia via Musei 81/b - cup@bresciamusei.com
- **1977-2021 ALDO FALLAI per ARMANI** a MILANO fino al 11 agosto presso ArmaniSilos via Bergognone 40 - info@armanisilos.com
- **BRESCIA PHOTO FESTIVAL 2024** fino al 12 settembre evento diffuso nella città - <https://www.bresciamusei.com/evento/brescia-photo-festival-vii-edizione/>
- **HELMUT NEWTON Legacy** a VENEZIA fino al 24 novembre presso le Stanze della Fotografia Isola di San Giorgio Maggiore - <https://lestanzedellafotografia.it/it/>
- **BIENNALE ARTE di VENEZIA** dal 20 aprile al 24 novembre Sede Giardini: ingresso da viale Trento 1260 e da Sant'Elena (Viale IV novembre) - Sede Arsenale: ingresso da Campo della Tana 2169/F e dal Ponte dei Pensieri (Salizada Streta) - <https://www.labiennale.org/it/arte/2024>

–

...alcuni siti per la vostra curiosità fotografica

www.juzaphoto.com
www.canon.it
www.nikon.it
tecnicafotografica.net
www.flickr.com
www.reflex-mania.com
www.fotocomefare.com
www.nital.it

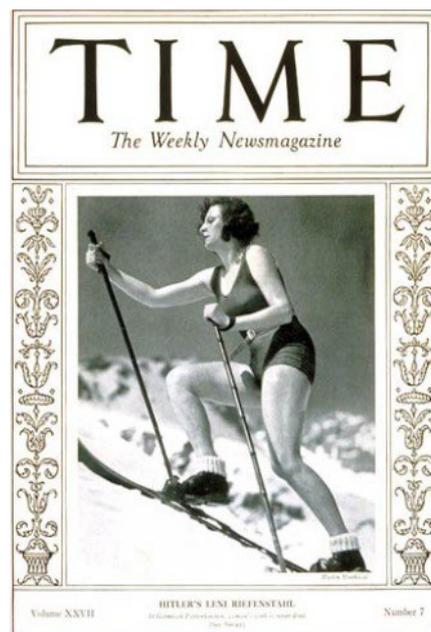
...per conoscere i fotografi

www.grandifotografi.it
www.fotografareperstupire.com
[up photographers \(lingua inglese\)](http://up.photographers)
www.fotografia.it
www.gentedifotografia.it

... per leggere di fotografia

www.librinews.it
www.fiaf.net

Il fotografo del mese... Martin Munkácsi, nato **Mermelstein Márton** (Cluj-Napoca, 18 maggio 1896 – New York, 13 luglio 1963), è stato un fotografo ungherese. Lavorò principalmente fra la Germania (*Berliner Illustrierte Zeitung* e *Die Dame*) e gli Stati Uniti (*Harper's Bazaar*), e divenne celebre nel campo della fotografia di moda. Nel corso della sua carriera, fotografò Katharine Hepburn, Leslie Howard, Jean Harlow, Joan Crawford, Jane Russell, Louis Armstrong e Fred Astaire. Il suo lavoro è stato d'ispirazione per celebri fotografi come Richard Avedon e Henri Cartier-Bresson. Iniziò la propria carriera come reporter sportivo per un quotidiano ungherese. Grazie a questa esperienza, si specializzò a catturare le immagini in movimento[1], e la applicò nella fotografia di moda, che fino a quel momento era principalmente basata su pose statiche. Munkácsi fotografò le modelle in pieno movimento, rivoluzionando del tutto lo stile fotografico ed istituendo i canoni utilizzati negli anni successivi da tutti i fotografi del genere. Nel 2012 la rivista *The Times* l'ha citato come una delle cento personalità che più hanno influenzato il mondo della moda nel corso del secolo. (fonte WIKIPEDIA)



I soci possono formulare proposte scrivendo una mail a consiglieri@laroccafoto.it Alla prima riunione utile, la proposta verrà discussa e ne verrà dato riscontro durante le serate del Circolo.

Gruppo Fotografico "LA ROCCA"



Serata di ritrovo:
ogni martedì a partire dalle ore 21.00 presso il
CENTRO CULTURALE LA SCUOLA
Via della Pieve 35
40055 MARANO di CASTENASO (BO)

VISITATE IL NOSTRO SITO <http://www.laroccafoto.it>
mail del gruppo: info@laroccafoto.it
mail proposte: consiglieri@laroccafoto.it