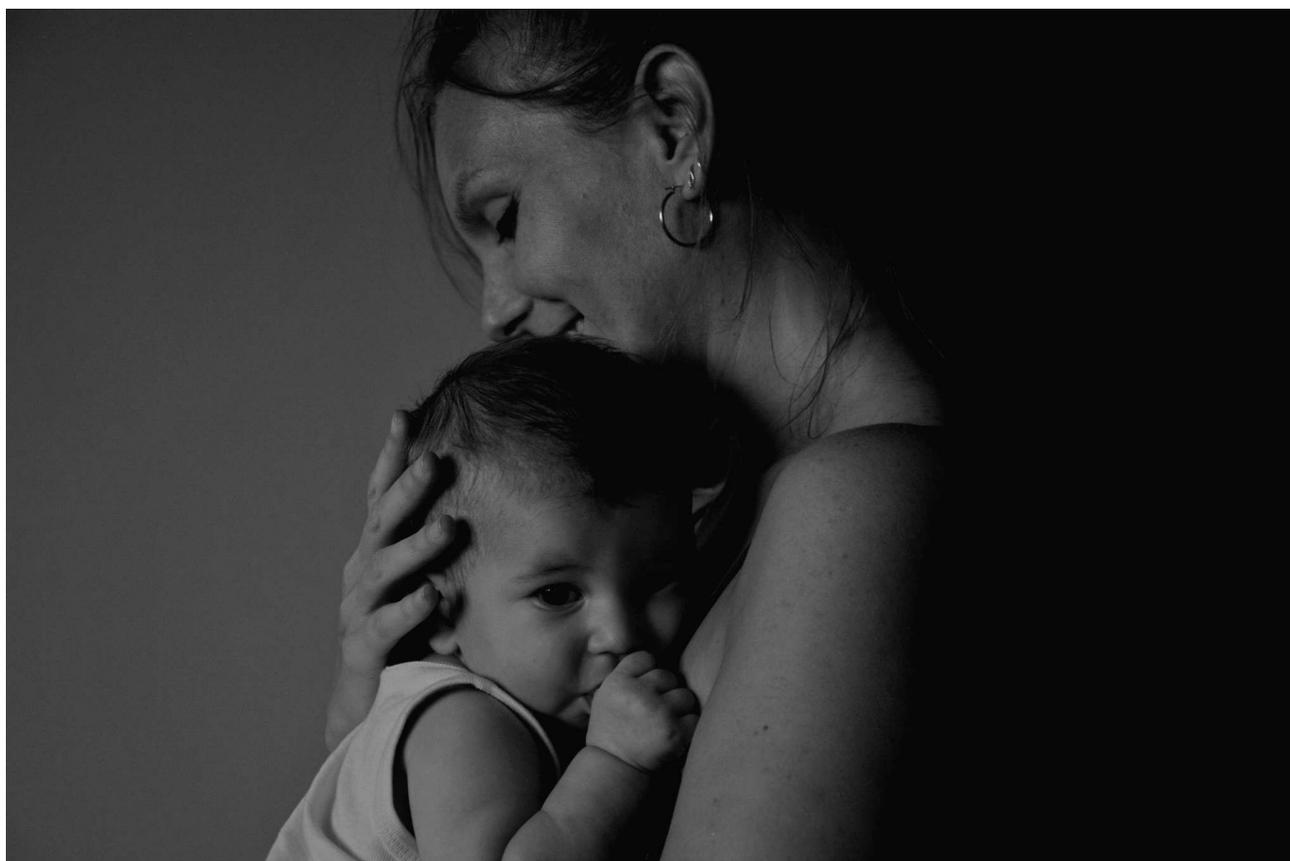




LA ROCCA notizie settembre 2022



1' classificato concorso interno "CON LE MANI" il socio Giovanni FLORIO

SETTEMBRE con noi al CIRCOLO

*rimane invariata la modalità di trasmissione degli scatti alla mail di Walter (w.trentini@tim.it)
che DEVE avvenire entro il giorno precedente l'incontro
inviare anche un messaggio whatsapp a Walter per comunicare la trasmissione
Le immagini consegnate la sera dell'incontro NON verranno ammesse alla proiezione*

DOMENICA 4 settembre presso la sede del circolo si terrà, dalle ore 16,30 in poi, il tradizionale incontro **TUTTI A SCUOLA** (si veda la mail del Presidente). I soci potranno consegnare uno scatto a colori o in bianco e nero a tema **LA MIA ESTATE** con le medesime regole di un concorso mensile. Al termine del pomeriggio verrà indicato il vincitore della kermesse.

MARTEDI' 6 settembre giuria CONCORSO LA ROCCA 2022 PHOTO EXPO una giuria esterna commenterà e giudicherà il portfolio di ogni socio, composto dalle 4 stampe già consegnate.

MARTEDI' 13 settembre montaggio mostra fotografica per la FESTA DELL'UVA di Castenaso

dal 15 al 18 settembre FESTA DELL'UVA a Castenaso sarà necessario organizzare i turni di sorveglianza della nostra mostra fotografica, assicurando la presenza costante di soci durante l'apertura (si veda il calendario preparato dal Presidente)

MARTEDI' 20 settembre SERATA LIBERA dedicata alla proiezioni di scatti realizzati dal socio, che possono essere: immagini singole (fino ad un massimo di 5) oppure immagini in dissolvenza sonorizzata (fino ad un massimo di 5 minuti). Il consiglio ha modificato il regolamento della SERATA LIBERA introducendo la possibilità di presentare fino a 10 scatti purché facciano parte di un portfolio. Seguirà la discussione per ogni autore. Il file dovrà essere inviato alla mail di Walter Trentini entro il lunedì precedente e non oltre.

MARTEDI' 27 settembre concorso mensile tra i soci a tema IN VIAGGIO (colori o bn) per partecipare occorrerà presentare 1 immagine digitale inedita a colori o b/n scattata dall'autore. Per INEDITA si intende un'immagine (recente o datata) che non abbia MAI partecipato a nessun concorso mensile interno. Resta escluso il concorso La Rocca e quello (eventuale) dei 10 file che ammettono anche immagini non inedite. Sono ammessi tutti I formati (es. panorama, con bordi, sfondi eccetera). ATTENZIONE! I file devono essere rinomina dall'Autore: Nome (spazio) Cognome.jpg esempio: Pinco Pallino.jpg. E' obbligatoria la presenza dell'autore alla serata il quale, partecipando al concorso, accetta le configurazioni del videoproiettore. Il file dovrà essere inviato alla mail di Walter Trentini entro il 26 settembre e non oltre. **Le immagini consegnate la sera dell'incontro NON verranno ammesse al concorso.**

I SOCI in....MOSTRA

Raffaele DI MARTINO esporrà una personale nell'ambito della festa VIVERVERDE che si terrà a Bosco Albergati nei giorni del 3 e 4 settembre (in agosto ha esposto il 27 e 28)

mentre la mostra fotografica di **Giuseppe MASI** si è svolta con una bella affluenza di pubblico



scatto di Tiziana BERTUZZI

Intervista con Lorenzo PICCOLO

Allora LORENZO, brisa fer l'esen come tuo solito....iniziamo seriamente dai, forse...cos'è per te la fotografia? Documentare, catturare emozioni o creare arte? Per me la fotografia è catturare emozioni.

Raccontaci un aneddoto per farci capire quanto la fotografia è davvero importante per te. Mi sono trovato spesso in situazioni difficili, come quella vissuta in Messico dove le guardie del sito archeologico in cui mi trovavo (c'era il divieto assoluto di fotografare) mi hanno inseguito e sequestrato il rullino, che sono poi riuscito a recuperare grazie alla mia abilità di corruttore :)

Qual è l'unica cosa che avresti voluto sapere quando hai iniziato a scattare foto? Quando ho iniziato essendo molto giovane, 16 anni, ero semplicemente molto curioso quindi mi interessava qualsiasi cosa.

Vale sempre la pena scattare una fotografia oppure a volte bisogna anche saper rinunciare? Sì, ci sono situazioni in cui bisogna rinunciare: in presenza di una persona fisicamente disagiata o anche semplicemente in presenza di un disagio di tipo psicologico.

Sei ancora legato all'analogico oppure il passaggio al digitale ti ha soddisfatto? Non sono un nostalgico, pertanto il digitale l'ho accolto in modo positivo, visto i notevoli vantaggi che ha portato.

Che cosa ti piace veramente fotografare? Ho sperimentato vari generi fotografici, ma quelli più a me congeniali sono la fotografia naturalistica naturalistico ed il reportage di viaggio.

Che cosa non hai ancora fotografato? Mi piacerebbe fotografare un vulcano ed i ghiacciai dei poli.

Dove esprimi maggiormente la tua arte fotografica? Quando mi trovo in situazioni nuove, ovvero in viaggio, dove non so cosa mi può riservare la nuova esperienza fotografica.

Usi anche il telefono per scattare una fotografia? Raramente uso il telefono perché non mi dà soddisfazione.

Il tuo pacchetto strumentale qual è? Direi che ad oggi ho un discreto assortimento di obiettivi: macro, fisheye, medio tele, lungo tele, grandangolo.

Cosa cambieresti nella tua dotazione? Al momento non cambierei nulla.

Quanto sono importanti gli strumenti costosi per realizzare uno scatto perfetto? Lo scatto perfetto per me non si realizza in base a strumenti costosi, ma si trova nel colpo d'occhio del fotografo.

Tante tecniche e trucchi da padroneggiare, non ci sono limiti a ciò che oggi si può ottenere con la fotografia?
No, non ci sono limiti, se sei capace di padroneggiare le tecniche più spinte ben venga, io personalmente non sono interessato più di tanto a ciò.

E i tuoi racconti della natura? Se parliamo di natura, ho bellissimi ricordi ed emozioni legati ad esperienze fotografiche molto coinvolgenti, dalla caccia alle orche e balene ai paesaggi mozzafiato della Mongolia.

Proprio in Mongolia ti ho visto estrarre uno zoom pazzesco per fotografare le aquile, cosa è e come/quando lo usi? E' un tele da 600 mm che uso in modo particolare per fotografare animali e raramente le persone.

Quando parti per uno dei tuoi viaggi, cosa porti con te? Perché? Dipende dal tipo di viaggio, ultimamente porto quasi sempre il 28/300, perché è un obiettivo che ti permette di fotografare quasi tutto.

Preferisci scattare in manuale oppure la modalità automatica è più congeniale alla tua fotografia? Dipende dalla situazione, quando viaggio preferisco tenere la priorità di diaframma per la rapidità di scatto, per il resto uso la fotocamera in manuale.

Imparare dai grandi fotografi, non solo con le mostre ma anche con le pubblicazioni, per te ha un senso?
Mostre e pubblicazioni fotografiche per me rappresentano nutrimento, fonte d'ispirazione e quando vado alle mostre fotografiche mi piace comprare libri, pertanto ho una discreta collezione.

Quale fotografo preferisci? Il mio fotografo preferito è Sebastião Salgado, ritengo che GENESIS sia un vero capolavoro fotografico.

Il tuo mondo della fotografia si fonde con quello sentimentale, come vivi questo dualismo? Lo vivo molto bene, a parte quando Simonetta si mette un passo avanti al mio obiettivo per fare la stessa foto!!!

Ma quante foto hai scattato a Simonetta nel mondo? Un milione di miliardi!!!

Con Camilla invece quale percorso fotografico comune hai intrapreso? Con Camilla ho dei piacevoli ricordi, quando era interessata a fotografare luoghi abbandonati.

Dei tuoi innumerevoli scatti quale ricordi con maggior piacere? Non ne ho uno in particolare, mi piace rivedere scatti di vecchia data, perché hanno tutti un potere evocativo di ricordi svaniti.

Spesso uno scatto fotografico riesce a descrivere una situazione meglio di molte parole. Che cosa è necessario per poter cogliere l'attimo giusto? Sono d'accordo con la tua famosa teoria: ci vuole del culo, anzi tanto culo... no, soprattutto culo!!! Scherzi a parte, sicuramente ci vuole anche cultura fotografica.

Sei uno che racconta storie oppure preferisci gli scatti singoli? Facendo prevalentemente scatti di natura è difficile per me raccontare storie, ma in alcune occasioni ci provo.

La fotografia è come una macchina del tempo, ma tu ricordi ogni singolo scatto che hai fatto?
Assolutamente no, gli scatti sono talmente tanti che non ne ricordo uno in particolare.

Ti chiedi mai il perché stai scattando quella foto in quel dato momento? La scintilla normalmente nasce da qualcosa che attira la mia attenzione, oppure da una luce o da un soggetto particolare.

Sinceramente: tu scatti per te stesso o per gli altri? Scatto esclusivamente per me stesso, infatti le mie foto non sono mai pubblicate sui social.

E nei tuoi scatti verso cosa vuoi che il tuo spettatore sia attratto? Non mi sono mai posto questo problema per quello che ho appena detto.

Di solito scatti un soggetto da diverse angolazioni, oppure questo approccio non ti appassiona? Non ho quasi mai scattato un soggetto da diverse angolazioni perché questa tecnica non mi appassiona.

Quanto è importante lo sfondo del tuo soggetto? Se ci sono disturbi evidenti cerco di evitarli o di escluderli, diversamente scatto il soggetto nella situazione in cui si trova.

Il modo migliore per ottenere uno scatto dinamico è quello di riempire l'inquadratura con un soggetto?
Secondo me uno scatto dinamico è quando il soggetto ha uno spazio intorno tale da lasciare intuire il movimento.

E' vero che non c'è niente di peggio di una grande foto rovinata da una cattiva inquadratura? Io penso che l'inquadratura sia soggettiva, pertanto il termine cattiva inquadratura non la trovo appropriata.

Meglio una stampa della foto o una videata? Io preferisco una buona stampa perché ha più profondità e maggior fascino.

Se dovessi fare una mostra fotografica come la impostaresti e con quali scatti? Penso che farei una selezione delle foto più significative dei miei viaggi.

Quali soggetti per te funzionano di più con uno scatto in bianco e nero? Secondo me funzionano molto bene nella foto di reportage e nella street. Anche se grandi fotografi, come Salgado, hanno fotografato in bianco nero paesaggi e natura bellissimi.

Ci deve essere un motivo specifico per eliminare il colore da uno scatto? Di solito uno dei motivi più frequenti è uno scatto fatto in condizioni di cattiva luce per cui si opta di trasformarlo in bianco e nero. Quindi per te, meglio a colori o in bianco e nero? Io preferisco scattare a colori. La pratica costante è l'unico modo per migliorare come fotografo? Assolutamente sì, la pratica è il miglior modo per avere costanti miglioramenti. Tu sei molto o poco critico rispetto i tuoi scatti? In generale sia con i miei scatti che con quelli degli altri sono poco critico. Come si diventa un fotografo migliore di quello di ieri? Come ho detto prima, facendo molta pratica ma anche il confronto e condivisione con altri ti fa crescere, come avviene nel nostro circolo fotografico e soprattutto è importante aprire la mente a tutto ciò che è nuovo. Ed il tuo domani fotografico? Per il domani non saprei dirti, posso parlare del presente perché negli ultimi tempi per vari motivi, la mia attività fotografica è diminuita notevolmente, ora fotografo solo durante i miei viaggi.



Grazie Lorenzo! Ma anche alla Simonetta per le correzioni...ah, ah, ah!

Le mostre... ne vengono elencate solo alcune... certamente se ne terranno molte altre! :)

- **JACOPO VALENTINI Concerning Dante - Autonomous Cell** fino al 18 settembre a BOLOGNA Museo Civico Medioevale via Manzoni 4 - www.museibologna.it/arteantica
- **PIER PAOLO PASOLINI. FOLGORAZIONI FIGURATIVE** fino al 16 ottobre a BOLOGNA sottopasso di piazza RE ENZO - <https://www.culturabologna.it/pier-paolo-pasolini-folgorazioni-figurative>

- **THE LIVING SEA fotografia subacquea di Hussain Aga Khan** fino all'11 settembre a VENEZIA presso Museo di Storia Naturale nat.mus.ve@fmcvenezia.it
- **VASCO ASCOLINI Capitali della cultura** fino all' 11 settembre a PARMA Spazio San Ludovico Borgo del Parmigianino,2 -turismo@comune.parma.it
- **FOTO IN GIOCO! Un racconto di 18 fotografi italiani** fino al 18 settembre a TORINO presso la Reggia di Venaria - per informazioni, prenotazione e acquisti: tel. +39 011 4992333
- **PANGEA PHOTO FESTIVAL** fino al 18 settembre a Castelnuovo né Monti (RE) piazzale Dante Alighieri <https://www.pangeaphotofestival.it/#>
- **Festival Grenze Arsenali Fotografici** dall'1 al 26 settembre a VERONA sedi varie - <https://www.grenzearsenalifotografici.com/>
- **DINO IGNANI. Dark Portraits. Florence/Rome 1982-1985** fino al 29 settembre a FIRENZE, Museo Marino Marini piazza San Pancrazio – info <https://museomarinomarini.it/>
- **VIVERE IN ALTO. Uomini e montagne dai fotografi di Magnum. Da Robert Capa a Steve McCurry** fino al 2 ottobre a TRENTO Val di Sole, Castello di Caldes (TN) via Novembre - www.visitvaldisole.it
- **CORTONA ON THE MOVE 2022 – Me, myself and Eye - Festival Internazionale della fotografia** fino al 2 ottobre numerose iniziative per il festival di Cortona (AR) in diverse sedi – programma ed info <https://www.cortonaonthemove.com/>

- **FOTOGRAFIE! Dagli Archivi Alinari a oggi** fino al 2 ottobre a FIRENZE Villa Bardini e Forte di Belvedere Firenze Via di S. Leonardo, 1 - [h0ps://www.alinari.it/it/](https://www.alinari.it/it/)
- **LA RIVOLUZIONE SIAMO NOI. Arte in Italia 1967-1977** fino al 2 ottobre a TORINO CAMERA - Centro Italiano per la Fotografia Via delle Rosine, 18 – [info https://camera.to/](https://camera.to/)
- **GUIDO HARARI. REMAIN IN LIGHT. 50 ANNI DI FOTOGRAFIE E INCONTRI** ad ANCONA fino al 9 ottobre via Giovanni da Chio 28 - <https://www.mostraguidoharari.it/>
- **TINA MODOTTI Donne, Messico e libertà** fino al 9 ottobre a GENOVA presso il Palazzo Ducale - biglietteria@palazzoducale.genova.it
- **GUIDO HARARI Remain in Light** ad ANCONA fino al 9 ottobre Mole Vanvitelliana, Sala Vanvitelli, Banchina Giovanni da Chio 28 - www.mostraguidoharari.it
- **EILLIOTT ERWITTI - 100 fotografie** fino al 16 ottobre 2022 a MILANO presso il Museo Diocesano Carlo Maria Martini p.zza Sant'Eustorgio, 3 - <https://chiostrisanteustorgio.it/>
- **NOMADELFIA Un'oasi di fraternità** dal 16 settembre al 23 ottobre a CARPI (MO) Campo di Fossoli Baracca recuperata via Remesina esterna, 32 - www.fondazionefossoli.org
- **SABINE WEISS La poesia dell'istante** a VENEZIA fino al 23 ottobre Casa dei Tre Oci, Fondamenta delle Zitelle 43, Giudecca - www.treoci.org
- **FESTIVAL DELLA FOTOGRAFIA ETICA DI LODI** sedi varie dal 24 settembre al 23 ottobre wra@festivaldellafotografiaetica.it
- **SONY WORLD PHOTOGRAPHY AWARDS 2022** a MILANO dal 14 settembre al 30 ottobre Fondazione Stelline corso Magenta 61 sony-world-photography-awards-2022
- **MAGNUM PHOTOS - COLORS; PLACES; FACES** dieci fotografi della prestigiosa agenzia Magnum fino al 6 novembre presso Armani Silos Via Bergognone 40 - www.armanisilos.com
- **BIENNALE Arte di VENEZIA** fino al 27 novembre presso i giardini della biennale, arsenale, Cà Giustinian, ecc. - <https://www.labiennale.org/it/arte/2022>
- **LUIGI GHIRRI Vedere oltre** fino al 8 gennaio 2023 a REGGIO EMILIA Palazzo dei Musei, via Spallanzani 1 <https://www.musei.re.it/sedi/palazzo-dei-musei/> - a MODENA dal 16 settembre al 16 ottobre presso Fmav-Fondazione moderna arti visive di Palazzo Santa Margherita Corso Canalgrande, 103 - info@fmav.org – a PARMA in autunno (data e luogo ancora non disponibili)
- **CIVILIZATION Vivere, sopravvivere, Buon Vivere** a FORLÌ dal 17 settembre 2022 al 8 gennaio 2023 Musei di San Domenico, piazza Guido da Montefeltro 12 - www.mostracivilization.it
- **IRENE KUNG - Visioni** fino al 9 gennaio 2023 a MILANO palazzo BIANDRA' via Tommaso Grossi, 9 - <https://www.centodieci.it/eventi/>
- **PEZZI UNICI in FRIULI VENEZIA GIULIA 36' FOTOGRAFIA 2022** fino al 29 gennaio 2023 diverse mostre in diverse località della regione – info@craf-fgv.it
- **RICHARD AVEDON: RELATIONSHIPS** dal 22 settembre al 29 gennaio 2023 a MILANO palazzo Reale piazza del duomo 12 - www.palazzorealemilano.it
- **SOLO LA MAGLIA la tradizione tessile a Carpi nelle fotografie di FERDINANDO SCIANNA** a CARPI MO dal 16 settembre 2022 al 30 gennaio 2023 Musei di Palazzo dei Pio, piazza dei Martiri 68 - www.palazzodeipio.it/

...alcuni siti per la vostra curiosità fotografica

www.juzaphoto.com

www.canon.it

www.nikon.it

tecnicafotografica.net

www.flickr.com

www.reflex-mania.com

www.fotocomefare.com

www.nital.it

...per conoscere i fotografi

www.grandifotografi.it

www.fotografareperstupire.com

up.photographers (lingua inglese)

... per leggere di fotografia

www.librinews.it

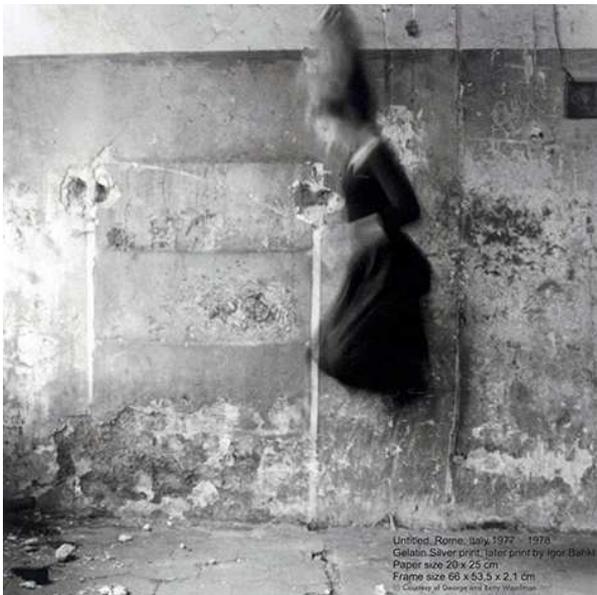
www.fiaf.net

www.fotografia.it

www.gentedifotografia.it

Il FOTOGRAFO del mese.... Francesca WOODMAN (1958 - 1981) è stata una fotografa statunitense influente ed importante per gli ultimi decenni del XX secolo, nonostante la sua breve vita.

Francesca Woodman crebbe in una famiglia di artisti: il padre George è un pittore mentre la madre Betty è una ceramista. Trascorse diversi anni e molte vacanze estive della sua infanzia a Firenze, dove frequentò il secondo anno di scuola elementare e prese lezioni di pianoforte. Appariva in molte delle proprie fotografie e il suo lavoro si concentrava soprattutto sul suo corpo e su ciò che lo circondava, riuscendo spesso a fonderli insieme con abilità. Woodman usava in gran parte esposizioni lunghe o la doppia esposizione, in modo da poter partecipare attivamente all'impressionamento della pellicola. Nelle sue foto compaiono anche l'amica fotografa Sloan Rankin Keck e il compagno Benjamin Moore. Originaria del Colorado, trascorse lunghi periodi in Italia, i suoi genitori avevano acquistato una proprietà nella campagna nei dintorni di Antella, vicino a Firenze. Con la macchina fotografica ritrasse nudi femminili in bianco e nero, talvolta con il volto oscurato, ottenendo effetti sfocati grazie al movimento ed al lungo periodo di esposizione, che conferiscono l'effetto di una fusione dei corpi con l'ambiente circostante. I critici riscontrano nelle sue immagini l'influenza del surrealismo poiché è manifesto in esse il desiderio di spezzare il codice delle apparenze; inoltre l'artista manifestò l'adesione alla tradizione surrealista attraverso la volontà di non fornire spiegazioni sulle proprie opere. Scopre la fotografia molto giovane, sviluppando le sue prime foto a soli 13 anni. Tra il 1975 ed il 1979 frequenta la Rhode Island School of Design (RISD), dove si appassiona alle opere di Man Ray, Duane Michals ed Arthur Felling Weege. In questo periodo torna in Italia, a Roma, per frequentare i corsi europei della RISD con l'amica e collega Sloan Rankin. Qui si appassiona alle opere di Max Klinger e conosce, tra gli altri, anche Sabina Mirri, Edith Schloss, Giuseppe Gallo, Enrico Luzzi e Suzanne Santoro. Frequenta anche l'ambiente artistico della Transavanguardia Italiana. Nel gennaio del 1981 pubblica la sua prima (e unica, da viva) collezione di fotografie, dal titolo *Some Disordered Interior Geometries* ("alcune disordinate geometrie interiori"). Nel corso dello stesso mese si toglie la vita gettandosi da un palazzo di New York all'età di 22 anni. (fonte Wikipedia)



I soci possono formulare proposte scrivendo una mail a consiglieri@laroccafoto.it Alla prima riunione utile, la proposta verrà discussa e ne verrà dato riscontro durante le serate del Circolo.

Gruppo Fotografico "LA ROCCA"



Serata di ritrovo:
ogni martedì a partire dalle ore 21.00 presso il

CENTRO CULTURALE LA SCUOLA
Via della Pieve 35
40055 MARANO di CASTENASO (BO)

VISITATE IL NOSTRO SITO <http://www.laroccafoto.it>
mail del gruppo: info@laroccafoto.it
mail proposte: consiglieri@laroccafoto.it