



LA ROCCA notizie dicembre 2023



10 file giuria esterna – 1' classificata Stefania MUSOLESI - Tenebre

DICEMBRE insieme al CIRCOLO

Inviare gli scatti alla mail di Walter (w.trentini@tim.it) entro il giorno precedente l'incontro insieme ad un messaggio whatsapp a WALTER. Le immagini consegnate la sera dell'incontro NON verranno ammesse alla proiezione. GLI SCATTI DEVONO ESSERE TUTTI NOMINATI: Nome Cognome.jpg – Nome(spazio)Cognome - esempio: Pinco Pallino.jpg

MARTEDI' 5 dicembre SERATA LIBERA dedicata alla proiezioni di scatti realizzati dal socio, che possono essere: immagini singole (fino ad un massimo di 5) oppure immagini in dissolvenza sonorizzata (fino ad un massimo di 5 minuti). E' possibile inviare fino a 10 scatti purché facciano parte di un portfolio. Seguirà la discussione per ogni autore. Il file dovrà essere inviato alla mail di Walter Trentini entro il giorno precedente.

MARTEDI' 12 dicembre BEST OF THE BEST 2023 i soci eleggeranno per votazione lo scatto che giudicheranno migliore tra quelli che nell'anno 2023 si sono classificati 1' e 2' durante i concorsi mensili del circolo. La BEST OF dell'anno è anche una serata per rivedere belle foto e formulare nuovi giudizi sull'attività annuale del gruppo fotografico.

MARTEDI' 19 dicembre FESTA DEGLI AUGURI come in ogni famiglia che si rispetti ci piace festeggiare il NATALE insieme, siete tutti invitati all'incontro conviviale ed è gradito l'apporto di cibi e bevande da parte dei soci :)

MARTEDI' 26 dicembre CHIUSO per FESTIVITA'

CONDIVIDENDO MOMENTI COMUNI

LA FOTOGRAFIA RACCONTA

Elisa Tinti ha curato la serata che è stata apprezzata dai soci, un modo differente di raccontare uno scatto.



-foto di Anna Alvoni -

CENA SOCIALE

Ritrovarsi per condividere non solo la fotografia rappresenta l'essenza e lo spirito del nostro gruppo. A questo appuntamento era doveroso salutare il Pres Leonardo Landi che ha passato il testimone al nuovo Presidente Maurizio Grandi (per la prima volta su questo schermo!). Ancora una volta abbiamo riscoperto il piacere di stare insieme davanti la tavola apparecchiata e non sono stati i premi distribuiti nella serata ad essere un collante, ma l'atmosfera che sappiamo sempre creare.... insieme!



- foto di Walter Trentini -

10 FILE

Ospitare una giuria esterna che analizza ogni nostro portfolio è sempre una grande emozione ma anche un importante momento di crescita per il gruppo davanti all'analisi attenta di fotografi competenti. Un ringraziamento speciale a Lorenzini ed ai suoi collaboratori.

1' classificata Stefania MUSOLESI - Tenebre
(in copertina)

2' classificata Annamaura ALVONI – In my memory



3' classificata Elisa TINTI – Femminicidio Singolare Maschile



segnalati
Marco FRAULINI
Roberto TAROZZI



- foto di Leonardo Landi -

diversi obiettivi Nikon tra cui un 24-70 f2.8, un 70-200 f2.8 nonché un 12-24 f4....non male per un principiante alla seconda battuta!

E così ti sei tuffato nuovamente nella fotografia. Esatto, ho iniziato a partecipare ad uscite fotografiche ed a giocare con le impostazioni della fotocamera sotto la supervisione dei miei tutor-colleghi. In quel periodo stavo anche seguendo un corso di biologia marina per cui ho conosciuto persone che condividevano la passione per la fotografia subacquea, ho iniziato così a scoprire anche questo genere fotografico, che mi ha letteralmente stregato!

Ci credo! Poi c'è anche il richiamo del mare, tipico della terra in cui sei nato, o sbaglio? Penso che tutti gli isolani abbiano un forte legame col mare... nel mio caso forse la cosa è un po' fuori controllo:)

Scattare sopra e sotto il livello marino è uguale? No, sono due situazioni molto differenti e anche le problematiche che si incontrano sono differenti.... la fotografia subacquea mi intriga assai proprio per le difficoltà tecniche di realizzazione che presenta e per la mia passione verso gli organismi marini.

Fotografandoli puoi anche catalogarli. Proprio così, non conosco parecchi organismi della fauna marina che fotografo, spesso non so nemmeno il loro nome, ma attraverso i miei scatti posso iniziare a scoprire quali siano ed a memorizzarli con più facilità.

Bene, facciamo un po' di ordine. Tu scatti fotografie subacquee durante le immersioni che fai con le bombole, giusto? Sì, la fotografia subacquea richiede più tempo di una semplice apnea.

Raimondo Bucher diceva: "sott'acqua non si va con i muscoli ma con il cervello". Poi se vuoi anche fotografare, tutto si complica, vero? Sicuramente, sott'acqua sei chiamato a svolgere più attività contemporaneamente ed in un ambiente che non ti è proprio, per cui possono sorgere difficoltà ... da gestire innanzitutto con una pianificazione delle immersioni che tenga conto delle singole competenze. Ad esempio la scelta di raggiungere profondità limitate ed in ore diurne!

Quindi prima di tutto bisogna essere un buon subacqueo e poi ci si può dedicare alla fotografia? Proprio così, ad esempio se si hanno problemi nel gestire l'assetto diventa difficile pensare di scattare fotografie, perché la protagonista di ogni immersione deve sempre essere la sicurezza del subacqueo.

Immagino sia molto più difficile avere un taglio compositivo in uno scatto subacqueo rispetto ad uno terrestre. Come ci si muove? Molte cose sono simili alla fotografia terrestre, ad esempio la scelta della posizione del soggetto e cosa includere nella scena. Ma sott'acqua la scelta dello scatto viene anche influenzata dai mezzi che si hanno a disposizione, come quella di aver montato sulla fotocamera (prima dell'immersione) lenti macro piuttosto che un grandangolo. Ad esempio se non hai un flash ed un grandangolo montato in precedenza sulla fotocamera non puoi certo pensare di fotografare una parete di gorgonie, anche se ti intrigano i colori che questa rimanda... uno scatto del genere ti obbliga a porti ad una certa distanza dalla parete, necessità che si contrappone con la circostanza che la luce del flash muore rapidamente sott'acqua nelle distanzequindi....

Quali altre difficoltà è necessario superare quando si scatta in profondità? Quelle strettamente legate all'ambito fotografico... innanzi tutto la difficoltà che si ha per mettere a fuoco in condizioni di continuo movimento sia del fotografo (a causa di gestione dell'assetto subacqueo e della presenza di correnti marine) sia del soggetto da fotografare che fluttua in acqua. Poi ci sono problematiche legate alla gestione della luce, perché è necessario utilizzare contemporaneamente sia la luce ambiente che quella del flash o di altre sorgenti luminose in un ambiente acqueo, che si comporta in modo differente rispetto all'aria. Ci sono poi fenomeni di assorbimento diffusione e rifrazione della luce. La luce ambiente viene filtrata dall'acqua e le varie componenti dello spettro penetrano in profondità a seconda della loro lunghezza d'onda, per cui già a pochi metri sotto il livello del mare alcuni colori si spengono come il rosso o il giallo e via via gli altri. L'uso di sorgenti luminose è quindi fondamentale per scattare foto macro o a soggetti ravvicinati, mentre su distanze maggiori la luce del flash ha una potenza inferiore rispetto a quella sprigionata in esterno per cui diventa fondamentale sfruttare la luce ambiente....

E la rifrazione propria dell'acqua come deve essere trattata? La si sfrutta nelle fotografie di ambiente nelle quali non si può usare il flash ... di fatto si opera in modo da dare l'illusione che la luce venga dall'alto in modo quasi perpendicolare, anche se il sole si sta abbassando ...modifica la direzionalità dei raggi luminosi.

E se in quella immersione non c'è visibilità cosa fa un fotografo subacqueo? La presenza di scarsa visibilità è un problema notevole.... solitamente si cerca di evitare di trovarsi in quella condizione scegliendo il luogo e il momento adeguato per una buona immersione. La presenza di particelle in sospensione è immediatamente visibile sullo scatto perché riflettono la luce del flash... si può parzialmente risolvere cercando un' illuminazione laterale del soggetto, ma solo se la sospensione non è molto importante.

Durante l'immersione è meglio controllare quanta aria rimane sul manometro o controllare la carica del flash :)? L'aria sul manometro è ovviamente fondamentale in ogni immersione e le uscite fotosub non fanno eccezione. La carica del flash fa parte dei controlli preparatori pre-immersione, personalmente ricarico ogni volta completamente le pile e mi porto una torcia accessoria per illuminare i fondali quando non sto fotografando, in modo da preservare la carica dell'illuminatore/flash.

Gli obiettivi che danno maggior enfasi allo scatto sotto il mare? Ovviamente non è possibile cambiare obiettivo sott'acqua.... io uso una compatta con lenti che possono essere montate esternamente allo scafandro. Comunque sia la lente macro che quella grandangolare possono regalare grandi soddisfazioni, cambia solo la scelta del tipo di scatto che si può fare montando una piuttosto che l'altra.

Il blu delle profondità è un' importante dominante di colore.... da combattere o da assecondare? Direi da combattere per quanto possibile se si vuol ridare il vero colore a ciò che si fotografa, anche se ho visto scatti molto interessanti in cui veniva sfruttata abilmente.

La scarsità di luce quanto gioca negli scatti subacquei e come si riesce ad ovviare per non avere fotografie prive di colore? La scarsità di luce può giocare un ruolo fondamentale su alcuni scatti in cui la si sfrutta in combinazione a sorgenti di luce che possono illuminare la scena solo parzialmente, oppure la si combatte con l'utilizzo più imponente di sorgenti luminose artificiali, che su scatti macro riescono ad eliminarla.

La naturale bellezza dei fondali ti porta ad escludere scatti artificiali? Direi di sì...finora non ho sentito l'esigenza di fare delle modifiche artificiose ai miei scatti... ma piuttosto di andare a visitare posti differenti perché l'habitat fa cambiare completamente la scelta dei soggetti fotografabili.

Scatti con modelle e veli che fluttuano nell'acqua sono nelle tue corde? Ho visto qualcosa anche di interessante... ho una amica che fa la modella subacquea, ma non mi è mai venuto in mente di provarci....

Scatti ad ampio respiro, per dare teatro ai fondali, o preferisci la macrofotografia? Mi piacciono entrambi.

Ti piacerebbe fotografare in grotta oppure preferisci un bel relitto appoggiato sul fondo? Anche qui entrambe le situazioni, sono due ambienti pieni di vita, ciascuno con le proprie sorprese.

Meglio uno scatto con un branco di delfini o uno squalo martello? E' una bella sfida ... ma direi il martello, in generale trovo che gli squali siano molto affascinanti.

Una murena o una flabellina? Flabellina sicuramente: adoro i nudibranchi!

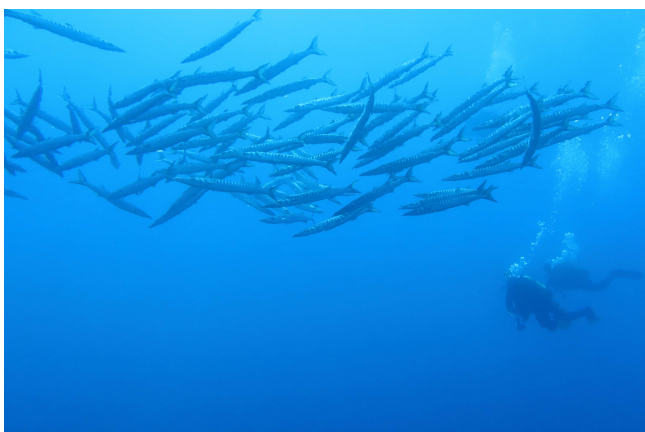
Ha un senso scattare fotografie subacquee in bianco&nero? Sicuramente sìho visto ottimi scatti in bianco e nero, anche se personalmente non ho mai provato.

Non sarai uno psico-fotografo subacqueo come Yinon-Gal-O? Oddio chi???.... meno male che c'è Google.... no, no, ma è un argomento interessante, da sviluppare!!!

Dai tuoi scatti sommersi torniamo con i piedi sulla terra... Nella fotografia terrestre come ti ho detto sono agli esordi del mio nuovo percorso.

E quando hai i piedi per terra quali generi preferisci? Sto ancora cercando di capire cosa mi piace veramente fotografare, direi che al momento mi intrigano maggiormente la fotografia paesaggistica, il reportage in generale e quello di viaggio in particolare, la street e la fotografia concettuale. *Tutti argomenti facili, complimenti Matteo!*

Per finire, riavvolgiamo la pellicola e dimmi come ti sei paracadutato nel gruppo fotografico LA ROCCA? Quando ho ripreso in mano la fotografia, dopo circa un anno passato da autodidatta, mi è capitato di imbattermi nel volantino del corso di fotografia della ROCCA, ho scritto una mail al mitico Pres per ricevere informazioni e sono entrato a far parte della famiglia! Il resto è storia nota.... sto imparando e sto fotografando grazie e soprattutto alle attività organizzate del gruppo.... end of the story!



Grazie Matteo!

C'è sempre una mostra dietro l'angolo da scoprire.... ogni giorno... in ogni luogo :

- **ANDREAS GURSKY. Visual spaces of today** a BOLOGNA fino al 07 gennaio 24 presso il MAST via Speranza 42 - www.mast.org e fino al 10 dicembre proiezioni film e documentari sulla fotografia industriale
- **Architettura e fotografia nelle campagne dell'Emilia-Romagna** a BOLOGNA fino al 7 gennaio - Mambo, via Don Giovanni Minzoni 14 - info@mambo-bologna.org
- **I WANT YOU TO KNOW MY STORY** mostra di Jess T. Dugan a BOLOGNA fino al 19 gennaio Spazio Labò strada Maggiore 29 - info@spaziolabo.it
- **BOLOGNA FOTOGRAFATA** a BOLOGNA fino al 28 gennaio 2024 sottopasso di Palazzo Re Enzo - <https://cinetecadibologna.it/news/bologna-fotografata-la-mostra/>
- **VIVIAN MAYER Anthology** a BOLOGNA fino al 28 gennaio 2024 palazzo Pallavicini via San Felice 24 - www.palazzppallavicini.com
- **ANNA CATERINA MASOTTI A Single Moment** BOLOGNA fino al 4 febbraio 2024 Cripta di San Zama via dell'Abbadia 3 - <https://www.annacaterinamasotti.com>
- **IN ARTE, MILVA** a BOLOGNA fino al 4 febbraio Museo internazionale e biblioteca della musica, Strada Maggiore 34 - www.museibologna.it/musica
- **Nuovo cinema Adriatico": la mostra fotografica di Paritani** a BOLOGNA fino al 24 febbraio 2024 - Odeon Gallery via Mascarella 3 - fotoparitani.it
- **VESPA CLUB BOLOGNA. UNA PICCOLA GRANDE STORIA SU DUE RUOTE** a BOLOGNA fino al 3 marzo 2024 presso il museo Patrimonio Industriale via della Beverara 123 - museopat@comune.bologna.it

- **LUIGI GHIRRI Nostalgia del futuro. L'immagine non necessaria** a MILANO fino al 9 dicembre - sala espositiva Centro Culturale Milano Largo Corso dei Servi, 4 - <https://www.centroculturaledimilano.it>
- **The 1950s Storie americane dei grandi fotografi Magnum** a PARMA fino al 10 dicembre - palazzo del Governatore via Garibaldi 19 - www.summerjamboree.com
- **Wildlife Photographer of the Year** a MILANO fino al 31 dicembre HANGAR21 - Via Tortona 27 - info@radicediunopercento.it
- **CHORONORAMA. TESORI FOTOGRAFICI DEL 20' SECOLO** a VENEZIA fino al 7 gennaio 2024 - palazzo Grassi Campo San Samuele, 3231 - <https://www.pinaultcollection.com/palazzograssi/it>
- **PAOLO PELLEGRIN L'orizzonte degli eventi** a VENEZIA fino al 7 gennaio 2024 - Le Stanze della Fotografia Isola di San Giorgio - <http://www.lestanzedellafotografia.it>
- **MIMMO JODICE Senza Tempo** a TORINO fino al 7 gennaio 2024 - Gallerie d'Italia Piazza San Carlo, 156 - <https://www.gallerieditalia.com/it/homepage/torino/>
- **EVE ARNOLD. L'opera, 1950-1980** a FORLÌ fino al 7 gennaio 2024 - museo civico San Domenico piazza Giudo da Montefeltro - <https://mostremuseisandomenico.it>
- **Il linguaggio delle immagini. Fotografia in Italia tra gli anni 80 e 90** a SOLIERA MO fino al 7 gennaio 2024 piazza Fratelli Sassi, 2 - <https://www.incarpi.it/en/arte/758-il-linguaggio-delle-immagini-fotografia-in-italia-tra-gli-anni-80-e-90-soliera-castello-campori>
- **OCULUS FOTO FESTIVAL** a VENEZIA fino al 15 gennaio 2024 - Museo di palazzo Fortunity e Galleria in Corte Bugno Art Gallery - oculusfotofestival.com
- **JIMMY NELSON Humanity** a MILANO fino al 21 gennaio 2024 - palazzo Reale via del Duomo 12 - palazzorealemilano.it
- **TINA MODOTTI L'opera** a ROVIGO fino al 28 gennaio 2024 - palazzo Roverella via Giuseppe Laurenti, 8/10 www.fondazioneocariparo.it
- **Oltre il Mito. Sguardi di donne** a VENEZIA fino al 31 gennaio 2024 Laguna Libre Eco Osteria & Cultura Fondamenta di Cannaregio 969 - <https://www.lagunalibre.it/it/>
- **DOROTHEA LANGE L'altra America** a BASSANO DEL GRAPPA fino al 4 febbraio 2024 - Museo Civico piazza Garibaldi, 34 - <https://www.museibassano.it>
- **GABRIELE BASILICO Le mie città** a MILANO fino al 11 febbraio 2024 - palazzo Reale via del Duomo 12 - palazzorealemilano.it

- **ROBERT MAPPLETHORPE e VON GLOEDEN *Beauty and Desirè*** a FIRENZE fino al 14 febbraio 2024 – Museo del Novecento piazza Santa Maria Novella 10 - info@museifirenze.it
- **ROBERT DOUNISEAU** a VERONA fino al 14 febbraio 2024 - Palazzo della Gran Guardia piazza Bra - <https://www.silvanaeditoriale.it/exhibition/robert-doisneau-verona-gran-guardia>
- **LUCA LOCATELLI *The Circle*** a TORINO fino al 16 febbraio 2024 - Gallerie d'Italia piazza San Carlo, 156 - <https://gallerieditalia.com/it/torino/mostre-e-iniziative/>
- **MARIO GIACOMELLI *Il Bianco e Il Nero*** a MILANO fino al 18 febbraio 2024 - Spazio espositivo ERSEL via Caradosso, 16 - <https://www.ersel.it>
- **INGE MORATH *L'occhio e l'anima*** a Caraglio CUNEO fino al 25 febbraio 2024 - Filatoio di Caraglio via Matteotti, 40 - <https://www.filatoiocaraglio.it/>
- **HELMUT NEWTON *Legacy*** a ROMA fino al 10 marzo 2024 – Museo dell'Ara Pacis lungotevere in Augusta - www.arapacis.it/mostra-evento/helmut-newton-legacy
- **DAVID "CHIM" SEYMOUR *Il Mondo e Venezia*** fino al 17 marzo 2024 - Palazzo Grimani Ramo Grimani, Castello 4858 - <https://polomusealeveneto.beniculturali.it/musei/museo-di-palazzo-grimani>
- **YAYOI KUSAMA *Infinito Presente*** a BERGAMO fino al 24 marzo 2024 – palazzo della Ragione piazza Vecchia - <https://bergamobrescia2023.it/eventi/yayoi-kusama-infinito-presente>
- **Bar Stories on Camera. Galleria Campari / Magnum Photos** a Sesto San Giovanni MI fino al 30 aprile 2023 galleria Campari viale Antonio Gramsci 161 - <http://www.camparigroup.com>
- **ROBERT KAPA *Retrospettiva*** a RICCIONE fino al 1 aprile 2024 – villa Mussolini via Milano 31 - www.civita.art

...alcuni siti per la vostra curiosità fotografica

www.juzaphoto.com
www.canon.it
www.nikon.it
tecnicafotografica.net
www.flickr.com
www.reflex-mania.com
www.fotocomefare.com
www.nital.it

...per conoscere i fotografi

www.grandifotografi.it
www.fotografareperstupire.com
[up photographers \(lingua inglese\)](http://upphotographers.com)
www.fotografia.it
www.gentedifotografia.it

... per leggere di fotografia

www.librinews.it
www.fiaf.net

Il FOTOGRAFO del mese....IZUMI MIYAZAKI

E' una giovanissima ma già affermata fotografa giapponese. Nata nel 1994 e cresciuta da figlia unica, nelle sue fotografie dà libero sfogo alla sua immaginazione. Scattando dei selfie surreali e bizzarri, crea collage dai forti connotati culturali giapponesi, criticandone così alcuni stereotipi: primo fra tutti la solitudine. I mondi surreali di Izumi Miyazaki affascinano e attraggono. I contenuti delle sue immagini spesso rispecchiano elementi tipicamente nipponici. Molto forte è il richiamo all'artista giapponese Miwa Yanagi che, tramite le sue fotografie, esamina immagini di sé e gli stereotipi della donna nella società giapponese contemporanea. E' evidente però che tra le fonti di ispirazione di Izumi Miyazaki ci sono anche elementi che richiamano alla cultura occidentale, come il surrealismo di Magritte e la fotografia di Alex Prager. Nel 2012, mentre era ancora una studentessa alla Tokyo's Musashino Art University, apre il suo blog su Tumblr, che riscuote subito un enorme successo. Le immagini che compongono il portfolio di Izumi Miyazaki sono impregnate di umorismo freddo, grazie all'utilizzo di accessori più disparati come pesci, coltelli da cucina, fette di pane e uova. Il mondo inscenato nelle sue fotografie è un posto insolito, quasi magico. Nonostante gli ambienti

siano coinvolgenti e le situazioni toccanti, Miyazaki, con il suo volto da bambolina, non sorride mai nei suoi scatti, anzi assume spesso uno sguardo fisso privo di emozioni. Dice di non voler trasmettere nessun messaggio in particolare con le sue opere. La sua filosofia artistica può essere riassunta in poche parole, pronunciate dalla stessa Miyazaki: “Non penso che le mie foto mostrino la mia personalità, o se lo fanno non me ne rendo conto. Scatto autoritratti e sono la modella di me stessa, ma vedo questa modella come un'altra persona”.



I soci possono formulare proposte scrivendo una mail a consiglieri@laroccafoto.it Alla prima riunione utile, la proposta verrà discussa e ne verrà dato riscontro durante le serate del Circolo.

Gruppo Fotografico "LA ROCCA"



Serata di ritrovo:
ogni martedì a partire dalle ore 21.00 presso il
CENTRO CULTURALE LA SCUOLA
Via della Pieve 35
40055 MARANO di CASTENASO (BO)

VISITATE IL NOSTRO SITO <http://www.laroccafoto.it>
mail del gruppo: info@laroccafoto.it
mail proposte: consiglieri@laroccafoto.it