



# LA ROCCA notizie gennaio 2024



(scatto di Walter Trentini)

## **GENNAIO insieme al CIRCOLO**

Inviare gli scatti alla mail di Walter ([w.trentini@tim.it](mailto:w.trentini@tim.it)) entro il giorno precedente l'incontro insieme ad un messaggio whatsapp a WALTER. Le immagini consegnate la sera dell'incontro NON verranno ammesse alla proiezione. GLI SCATTI DEVONO ESSERE TUTTI NOMINATI: Nome Cognome.jpg – Nome(spazio)Cognome - esempio: Pinco Pallino.jpg

**MARTEDI' 2 gennaio CHIUSO per FESTIVITA'**

**SABATO 6 gennaio pizzata della BEFANA ore 19.30 La Primula ad Ozzano Emilia** (si veda comunicazione)

**MARTEDI' 9 gennaio APERTURA ISCRIZIONI anno 2024 e SERATA LIBERA** dedicata alla proiezioni di scatti realizzati dal socio, che possono essere: immagini singole (fino ad un massimo di 5) oppure immagini in dissolvenza sonorizzata (fino ad un massimo di 5 minuti). E' possibile inviare fino a 10 scatti purché facciano parte di un portfolio. Seguirà la discussione per ogni autore. Il file dovrà essere inviato alla mail di Walter Trentini entro il giorno precedente.

**MARTEDI' 16 gennaio serata con l'autore MASSIMO STEFANI – fotografo-** che si racconta così: *I primi passi nel mondo della fotografia datano settembre 1973. Quasi contemporaneamente si aprono per me le porte della camera oscura, che restano tutt'ora aperte. Il bianco e nero stampato in proprio è lo strumento per leggere ed interpretare la vita, perché sopravvive ed affianca, nel tempo, l'arrivo del digitale che dal canto suo si rivela molto utile ed interessante per rileggere luoghi e persone, in chiave cromatica. Dal 1973 ad oggi al centro del mirino c'è in primo piano l'Uomo - la vita della gente, quella " gente comune " che si incontra giorno dopo nei luoghi della consuetudine. Quasi in parallelo lo sguardo inquadra e penetra gli spazi che l'uomo abbandona, case, opifici, fabbriche. Dopo un breve periodo da me vissuto come "cane sciolto" giunge l'affiliazione ad un sodalizio fotografico che si rivelerà come una grande scuola di confronto e di crescita personale. E dopo poco meno di un quarto di secolo, per una serie di imprevedibili circostanze, la passione pura si trasforma in professione, vissuta con altrettanto impegno-serietà e tutt'altro che avara in termini di gratificazioni. Chiusa la parentesi professionale si riprende il cammino, in verità mai del tutto interrotto, della ricerca personale con immutata passione.*

**MARTEDI' 23 gennaio serata da definire. Le due opzioni sono:**

- 1) **FOTORITOCOCCO** serata a cura di Alberto BASSI che ci condurrà per mano nel fantastico mondo della post-produzione
- 2) votazione interna scatti soci per la partecipazione al **FOTOGIROFILE 2024** una fotografia a tema **TEMPI LUNGI** e altre tre con tema libero a colori o b&n (per maggiori informazioni si veda il regolamento inviato ad ogni socio via mail dal Presidente).

**MARTEDI' 30 gennaio concorso mensile tema BIANCOeNERO** Ai 10 concorsi mensili interni a tema si partecipa con 1 immagine digitale scattata dall'autore purché sia INEDITA. Per inedita si intende un'immagine (recente o datata) che non abbia MAI partecipato a nessun concorso mensile interno. Resta escluso il concorso LA ROCCA e quello (eventuale) dei 10 file che ammettono anche immagini non inedite, poiché non incidono sul punteggio finale della classifica interna annuale. I file sono ammessi tutti i formati (es. panorama, con bordi, sfondi eccetera) ma sull'immagine non dovrà comparire il nome dell'autore perché inficerebbe la votazione. Il file dovrà essere nominato dall'autore: *Nome Cognome.jpg – Nome(spazio)Cognome - ad esempio: Pinco Pallino.jpg*. Ogni autore avrà cura di inviare entro il LUNEDI' lo scatto da presentare alla mail di Walter TRENTINI e nel contempo avvisarlo della spedizione con un messaggio whatsapp. Le immagini consegnate il martedì del concorso o la sera dell'incontro NON verranno ammesse alla proiezione. Nella serata dedicata al concorso mensile è obbligatoria la presenza dell'autore il quale, partecipando al concorso mensile, accetta le configurazioni del videoproiettore. A ciascuna immagine sarà assegnato un numero progressivo, casuale ed automatico. La giuria è composta dai soci partecipanti, che esprimeranno un voto per le immagini proposte, secondo il proprio giudizio e gusto personale, **NON SI VOTA LA PROPRIA IMMAGINE**. Gli scatti verranno visualizzati 2 volte: nella prima visione verrà fatta una carrellata delle immagini e nella seconda visione si procederà alla votazione.

## CONDIVIDENDO MOMENTI COMUNI

### BEST OF THE BEST 2023

1' premio ad ORAZIO DIGRISOLO con il suo mitico e conosciuto scatto in bianco&nero!



PRESENTAZIONE del libro raccolta interviste soci **"ANATOMIA DI UN CIRCOLO FOTOGRAFICO"**



PRESENTAZIONE delle proiezioni al cinema ITALIA serate organizzate da Roberto TAROZZI che si terranno durante la rassegna **"CASTENASO in FOTOGRAFIA"** - non mancate!





**IL GRUPPO FOTOGRAFICO  
LA ROCCA APS**  
CON IL PATROCINIO DEL COMUNE DI CASTENASO



PRESENTA

# CASTENASO *in* FOTOGRAFIA

## PROGRAMMA 2024

**1 FEB**

**NATURA ED ALTRI RACCONTI**

di Erika Poltronieri

**8 FEB**

**UNA SERATA "A MODO MIO"**

di Fabio Grandi

**15 FEB**

**SOTTOSOPRA I GESSI EMILIANO-ROMAGNOLI  
PATRIMONIO UNESCO**

di Francesco Grazioli

**22 FEB**

**DENTRO LE STORIE**

di Isabella Franceschini e Fiorella Baldisserri

con raccolta fondi a sostegno delle attività culturali e sociali del Comune di Castenaso

**29 FEB**

**UMANI. OLTRE LA FOTOGRAFIA**

di Elisa Mariotti

**7 MAR**

**3 FOTOGRAFI PER 7 FOTOGRAFIE**

con Antonella Amatulli, Gabriele Fiolo, Marco Mercuri

Presso il Cinema Italia di Castenaso - ore 21 - ingresso gratuito

Con il contributo di

**BCC FELSINEA**  
CREDITO COOPERATIVO ITALIANO

## **Classifica finale concorsi mensili anno 2023 - I MAGNIFICI 10-**

- 1' MAURIZIO GRANDI (il Presidente!)
- 2' GIOVANNI FLORIO
- 3' MARCO FRAULINI
- 4' ANNAMAURA ALVONI
- 5' WALTER TRENTINI
- 6' STEFANIA MUSOLESI
- 7' MAURIZIO BORTOLOTTI
- 8' SIMONETTA BORTOLOTTI
- 9' ALBERTO BASSI
- 10' ORAZIO DIGRISOLO



\*\*\*

### **Intervista a.... LORETTA NANNETTI**

*Loretta cosa ne dici di iniziare con una biografia?* Sono nata a Bologna nel 1955 e qui ho sempre vissuto. Ho insegnato alle scuole elementari per quarantadue anni e da otto sono in pensione, in questa condizione ho guadagnato il tempo per approfondire una mia grande passione: la lettura, faccio parte del gruppo di lettura della biblioteca del mio quartiere.

*Ma la frequentazione del gruppo fotografico La Rocca dove nasce?* Prima di trasferirci a Bologna, Lorenzo (mio marito) ed io abbiamo vissuto a Castenaso per una ventina di anni ed è nel territorio che Lorenzo, appassionato di fotografia da sempre, ha iniziato nel 1990 a frequentare il circolo La Rocca.

*E tu lo accompagnavi?* I primi anni frequentava il circolo da solo, io lo seguivo saltuariamente perché i miei impegni di lavoro erano sempre piuttosto pressanti; come iscritta al circolo ho anche partecipato a diverse iniziative e manifestazioni fotografiche, poi ho smesso.

*E col tempo sei tornata...* Da qualche tempo partecipo attivamente alle iniziative del gruppo, sono una buona compagna di viaggio da Bologna a Marano per Lorenzo e lui mi ha sempre incoraggiato a fotografare. Mi ha "riservato" la Fuji ... che lui oggi non usa ... ma devo essere sincera: non ho ancora capito perché non la usa più!

*Oggi pensi di avere maggiore consapevolezza fotografica?* Certamente, ascoltando i pareri espressi dai soci nell'ambito dei "concorsini" ho capito che ci possono essere modi di leggere un'immagine fotografica diverso dal mio e che per ottenere un determinato significato espressivo occorre applicare una tecnica fotografica adeguata.

*E che fotografa sei Loretta?* Una dilettante, consapevolmente dilettante!

*Ma hai sempre fotografato?* Sì, al di là delle foto di famiglia, anche per motivi di lavoro.

*Tipo?* Ho da sempre documentato le esperienze didattiche dei miei alunni e della scuola: uscite didattiche, rappresentazioni teatrali, feste di fine anno scolastico, attività particolari (laboratorio di creta, pigiatura dell'uva, Halloween ...).

*Pensi che oggi sarebbe problematico fotografare dei minori, anche se in campo scolastico? C'è una normativa ben precisa da rispettare: i genitori, o chi per loro, devono compilare ad inizio anno scolastico un modulo apposito per autorizzare le fotografie e le riprese e se i progetti hanno determinate caratteristiche occorre ulteriore autorizzazione. In sintesi: le fotografie a scuola non si limitano a quella classica del gruppo di fine anno scolastico ma si inseriscono nella progettualità dell'insegnante che coordina il percorso e lo documenta attraverso gli scatti.*

*Con quale attrezzatura fotografi? Molti anni fa usavo strumenti in dotazione alla scuola come Polaroid, Kodak, o altre fotocamere di basso costo ... Mentre per le "grandi occasioni" Lorenzo mi prestava la sua macchina fotografica che, a seconda del periodo, poteva essere la Yashica o la Nikon o l'Olympus .... prestito accompagnato sempre da grandi raccomandazioni Lorenziane!*

*Eh, ma che noia Loretta non hai reagito? Infatti, ad un certo punto, ho avuto fotocamere digitali compatte come Nikon e Lumix, tutte mie! D'altra parte più di venti anni fa i telefoni cellulari non erano così performanti per fotografare ed io mi sono dovuta organizzare!*

*Cosa è per te la fotografia? Ho sempre usato la fotografia come documentazione e come strumento didattico con e per gli alunni, perché il loro canale di apprendimento con il passare degli anni si è fatto sempre più "visivo". Comunque l'immagine è sempre stata una mia materia di aggiornamento e di insegnamento (è contenuta anche nei programmi ministeriali).*

*E' un argomento in cui ti senti a tuo agio? La grammatica delle immagini non mi è sconosciuta e negli scatti vedo con facilità elementi fondamentali di questa disciplina: le linee, la luce, il ritmo, lo spazio, il peso e l'equilibrio e altro ancora, sono elementi trasversali di ogni tipo di immagine, quindi anche della fotografia.*

*E tu come fotografi? Scatto in modo istintivo, prima osservo la situazione sulla quale mi interessa soffermarmi, poi scatto. E solo dopo, quando scarico le fotografie, mi accorgo ahimè (!) degli errori che ho commesso. Faccio tanti buoni propositi per non ripeterli la volta successiva, ma ... non sempre ci riesco!*

*Gli scatti che prediligi? In generale, preferisco fotografie che si "spiegano" da sole, perché io assegno un valore all'immagine in base a ciò che mi comunica come osservatore.*

*Ogni fotografo ha un genere preferito, tu cosa cerchi quando hai l'obiettivo davanti all'occhio? Domanda complessa! Non so chi ha detto che "una immagine vale più di mille parole" ed io mi occupo di scrittura in ogni sua forma per cui conosco bene il valore delle parole, che giudico fondamentali in molti ambiti ma ... non in tutti. Ci sono ambiti in cui è l'immagine a veicolare significati che altrimenti perderebbero di importanza e di immediatezza. Tra tutti citerei l'impegno civile e sociale, l'ambiente, le problematiche degli ultimi anni. Sono questi ambiti che vorrei "incontrare" con il mio obiettivo. E' solo un sogno ed io io resto una fotografa dilettante...*

*C'è competizione con il Lorenzo fotografo? Assolutamente no, Lorenzo è solito consigliarmi ma ... poi faccio sempre di testa mia!*

*E con il Lorenzo pittore? Assolutamente no, perché dipinge solo lui.*

*Lorenzo ha mai dipinto qualche tuo scatto? No.*

*Preferisci uno scatto a colori o in bianco e nero? Dipende dalle situazioni, ci sono tematiche che richiedono il colore, altre che risaltano di più con il bianco e nero.*

*Qual è più difficile da realizzare secondo te? Con il bianco e nero io incontro ancora delle difficoltà perché non riesco a selezionare l'inquadratura, la gradazione delle luci e delle ombre. Se non c'è equilibrio il soggetto rimane inespessivo.*

*Ted Grant ha detto: quando si fotografa a colori si fotografano gli abiti. Ma quando si scatta in bianco e nero si fotografa l'anima. Cosa ne pensi? Penso che in certi ambiti il bianco e nero possa veicolare messaggi e significati in modo immediato ed incisivo, ma non è detto: le foto di Antropocene valgono di più di mille parole.*

*Uno scatto che non faresti mai? Forse le foto in studio di posa, non è proprio il mio genere.*

*Uno scatto che invece vorresti realizzare ma...che fatica! Quelle legate ai miei interessi come: opere d'arte, architetture, monumenti ... c'è sempre qualcuno che ti si mette davanti o che non si sposta mai!*

*Uno scatto che non puoi dimenticare? Dei miei nessuno!*

*Meglio una storia fotografica o un solo scatto che racconti tutto? Sono equivalenti, è il contenuto che fa la differenza.*

*Un autore che per te ha fatto la storia della fotografia? Sono molti. Mi interessano le mostre dei "grandi fotografi" e spesso vado a vederle. McCurry, Basilico, Migliori, Gursky, non mi sono scappati! Nel corso delle*

varie mostre che ho visitato ho notato Lissetta Carmi per diversi motivi: il primo perché ha fatto reportage di impegno sociale negli anni 60-70 come i "camalli" del porto di Genova, i travestiti di via del Campo ... Le "grandi fotografe donna" secondo me sono ancora poco considerate, naturalmente non nel nostro circolo!

*Avere stile in fotografia significa anche....* Lo stile è un particolare modo di espressione proprio di un autore, quindi anche di sé stessi. Avere stile in fotografia per me significa esprimersi in modo personale.

*Come rappresenteresti la lettura (tua passione) con una fotografia? Non mi rispondere con un libro, eh!* Con una panchina sulla quale siede una persona che legge, può essere un bambino (che rappresenta il futuro) o una anziana (che ha trovato la propria tranquillità).

*Trovi che l'emozionalità fotografica sia più evidente in uno scatto femminile o in uno maschile?* Dipende dalla sensibilità di chi fa lo scatto e dal vissuto dell'osservatore; penso che le emozioni siano soggettive, non legate al genere femminile o maschile.

*La tecnica invece da chi viene meglio esercitata?* Per quel che mi riguarda sono costretta a dire al maschile! Io non saprei proprio cos'è un sensore o a quale corpo macchina si adattano determinati obiettivi o altro ancora...

*Che posto assegni all'Intelligenza Artificiale in campo fotografico?* Seguo con interesse i dibattiti sull'avvento della AI in generale, anche applicata alla fotografia. Penso però che ci sia troppo entusiasmo, probabilmente dovuto alla novità. Secondo me la capacità del fotografo resta prioritaria rispetto all'uso di tecnologie sempre più complesse.

*Bene dai, quasi finita la tortura...Loretta fotografa di domani come te la immagini?* Sempre dilettante, pronta ad inseguire le tematiche che mi interessano personalmente.

*Ci vuoi dire ancora qualcosa?* Posso dire che le iniziative e gli incontri del gruppo di fotografia mi stimolano a continuare a scattare, attività che da sola non sarei in grado di perseguire con continuità.



Grazie Loretta!

\*\*\*

***C'è sempre una mostra dietro l'angolo da scoprire.... ogni giorno... in ogni luogo :***

- **ANDREAS GURSKY. Visual spaces of today** a BOLOGNA fino al 07 gennaio 24 presso il MAST via Speranza 42 - [www.mast.org](http://www.mast.org) e fino al 10 dicembre proiezioni film e documentari sulla fotografia industriale
- **Architettura e fotografia nelle campagne dell'Emilia-Romagna** a BOLOGNA fino al 7 gennaio - Mambo, via Don Giovanni Minzoni 14 - [info@mambo-bologna.org](mailto:info@mambo-bologna.org)
- **I WANT YOU TO KNOW MY STORY** mostra di Jess T. Dugan a BOLOGNA fino al 19 gennaio Spazio Labò strada Maggiore 29 - [info@spaziolabo.it](mailto:info@spaziolabo.it)
- **BOLOGNA FOTOGRAFATA** a BOLOGNA fino al 28 gennaio 2024 sottopasso di Palazzo Re Enzo - <https://cinetecadibologna.it/news/bologna-fotografata-la-mostra/>
- **VIVIAN MAYER Anthology** a BOLOGNA fino al 28 gennaio 2024 palazzo Pallavicini via San Felice 24 - [www.palazzppallavicini.com](http://www.palazzppallavicini.com)

- **ANNA CATERINA MASOTTI A Single Moment** BOLOGNA fino al 4 febbraio 2024 Cripta di San Zama via dell'Abbadia 3 - <https://www.annacaterinamasotti.com>
- **IN ARTE, MILVA** a BOLOGNA fino al 4 febbraio Museo internazionale e biblioteca della musica, Strada Maggiore 34 - [www.museibologna.it/musica](http://www.museibologna.it/musica)
- **Nuovo cinema Adriatico": la mostra fotografica di Paritani** a BOLOGNA fino al 24 febbraio 2024 – Odeon Gallery via Mascarella 3 - [fotoparitani.it](http://fotoparitani.it)
- **MAGIC Ayrton Senna** curata da Mirco Lazzari e Angelo Orsi – mostra itinerante fino al 29 febbraio 2024 prima a Castel S.Pietro Terme e poi a Imola -
- **VESPA CLUB BOLOGNA. UNA PICCOLA GRANDE STORIA SU DUE RUOTE** a BOLOGNA fino al 3 marzo 2024 presso il museo Patrimonio Industriale via della Beverara 123 - [museopat@comune.bologna.it](mailto:museopat@comune.bologna.it)
  
- **CHORONORAMA. TESORI FOTOGRAFICI DEL 20' SECOLO** a VENEZIA fino al 7 gennaio 2024 - palazzo Grassi Campo San Samuele, 3231 - <https://www.pinaultcollection.com/palazzograssi/it>
- **PAOLO PELLEGRIN L'orizzonte degli eventi** a VENEZIA fino al 7 gennaio 2024 - Le Stanze della Fotografia Isola di San Giorgio - <http://www.lestanzedellafotografia.it>
- **MIMMO JODICE Senza Tempo** a TORINO fino al 7 gennaio 2024 - Gallerie d'Italia Piazza San Carlo, 156 - <https://www.gallerieditalia.com/it/homepage/torino/>
- **EVE ARNOLD. L'opera, 1950-1980** a FORLI' fino al 7 gennaio 2024 – museo civico San Domenico piazza Guido da Montefeltro - <https://mostremuseisandomenico.it>
- **Il linguaggio delle immagini. Fotografia in Italia tra gli anni 80 e 90** a SOLIERA MO fino al 7 gennaio 2024 piazza Fratelli Sassi, 2 - <https://www.incarpi.it/en/arte/758-il-linguaggio-delle-immagini-fotografia-in-italia-tra-gli-anni-80-e-90-soliera-castello-campori>
- **OCCLUSO FOTO FESTIVAL** a VENEZIA fino al 15 gennaio 2024 – Museo di palazzo Fortunity e Galleria in Corte Bugno Art Gallery - [occlusofotofestival.com](http://occlusofotofestival.com)
- **JIMMY NELSON Humanity** a MILANO fino al 21 gennaio 2024 – palazzo Reale via del Duomo 12 - [palazzorealemilano.it](http://palazzorealemilano.it)
- **TINA MODOTTI L'opera** a ROVIGO fino al 28 gennaio 2024 – palazzo Roverella via Giuseppe Laurenti, 8/10 [www.fondazionecariparo.it](http://www.fondazionecariparo.it)
- **SEBASTIAO SALGADO Amazonia** a MILANO prorogata al 28 gennaio – Fabbrica del Vapore via procaccini 4 – [salgadoamazonia.it](http://salgadoamazonia.it)
- **Oltre il Mito. Sguardi di donne** a VENEZIA fino al 31 gennaio 2024 Laguna Libre Eco Osteria & Cultura Fondamenta di Cannaregio 969 - <https://www.lagunalibre.it/it/>
- **ANDRE' KERTESZ L'opera 1912-1982** a TORINO fino al 4 febbraio 2024 presso CAMERA Centro Italiano per la fotografia – via Rosine 18 - <https://camera.to/mostre>
- **DOROTHEA LANGE L'altra America** a BASSANO DEL GRAPPA fino al 4 febbraio 2024 - Museo Civico piazza Garibaldi, 34 - <https://www.museibassano.it>
- **GABRIELE BASILICO Le mie città** a MILANO fino al 11 febbraio 2024 – palazzo Reale via del Duomo 12 - [palazzorealemilano.it](http://palazzorealemilano.it)
- **ROBERT MAPPLETHORPE e VON GLOEDEN Beauty and Desirè** a FIRENZE fino al 14 febbraio 2024 – Museo del Novecento piazza Santa Maria Novella 10 - [info@museifirenze.it](mailto:info@museifirenze.it)
- **ROBERT DOUNISEAU** a VERONA fino al 14 febbraio 2024 - Palazzo della Gran Guardia piazza Bra - <https://www.silvanaeditoriale.it/exhibition/robert-doisneau-verona-gran-guardia>
- **LUCA LOCATELLI The Circle** a TORINO fino al 16 febbraio 2024 - Gallerie d'Italia piazza San Carlo, 156 - <https://gallerieditalia.com/it/torino/mostre-e-iniziative/>
- **MARIO GIACOMELLI Il Bianco e Il Nero** a MILANO fino al 18 febbraio 2024 - Spazio espositivo ERSEL via Caradosso, 16 - <https://www.ersel.it>
- **INGE MORATH L'occhio e l'anima** a Caraglio CUNEO fino al 25 febbraio 2024 - Filatoio di Caraglio via Matteotti, 40 - <https://www.filatoiocaraglio.it/>
- **HELMUT NEWTON Legacy** a ROMA fino al 10 marzo 2024 – Museo dell'Ara Pacis lungotevere in Augusta - [www.arapacis.it/mostra-evento/helmut-newton-legacy](http://www.arapacis.it/mostra-evento/helmut-newton-legacy)



- **DAVID "CHIM" SEYMOUR Il Mondo e Venezia** fino al 17 marzo 2024 - Palazzo Grimani Ramo Grimani, Castello 4858 - <https://polomusealeveneto.beniculturali.it/musei/museo-di-palazzo-grimani>
- **YAYOI KUSAMA Infinito Presente** a BERGAMO fino al 24 marzo 2024 – palazzo della Ragione piazza Vecchia - <https://bergamobrescia2023.it/eventi/yayoi-kusama-infinito-presente>
- **Bar Stories on Camera. Galleria Campari / Magnum Photos** a Sesto San Giovanni MI fino al 30 aprile 2023 galleria Campari viale Antonio Gramsci 161 - <http://www.camparigroup.com>
- **ROBERT KAPA Retrospektiva** a RICCIONE fino al 1 aprile 2024 – villa Mussolini via Milano 31 - [www.civita.art](http://www.civita.art)

#### **...alcuni siti per la vostra curiosità fotografica**

[www.juzaphoto.com](http://www.juzaphoto.com)  
[www.canon.it](http://www.canon.it)  
[www.nikon.it](http://www.nikon.it)  
[tecnicafotografica.net](http://tecnicafotografica.net)  
[www.flickr.com](http://www.flickr.com)  
[www.reflex-mania.com](http://www.reflex-mania.com)  
[www.fotocomefare.com](http://www.fotocomefare.com)  
[www.nital.it](http://www.nital.it)

#### **...per conoscere i fotografi**

[www.grandifotografi.it](http://www.grandifotografi.it)  
[www.fotografareperstupire.com](http://www.fotografareperstupire.com)  
*up photographers (lingua inglese)*  
[www.fotografia.it](http://www.fotografia.it)  
[www.gentedifotografia.it](http://www.gentedifotografia.it)

#### **... per leggere di fotografia**

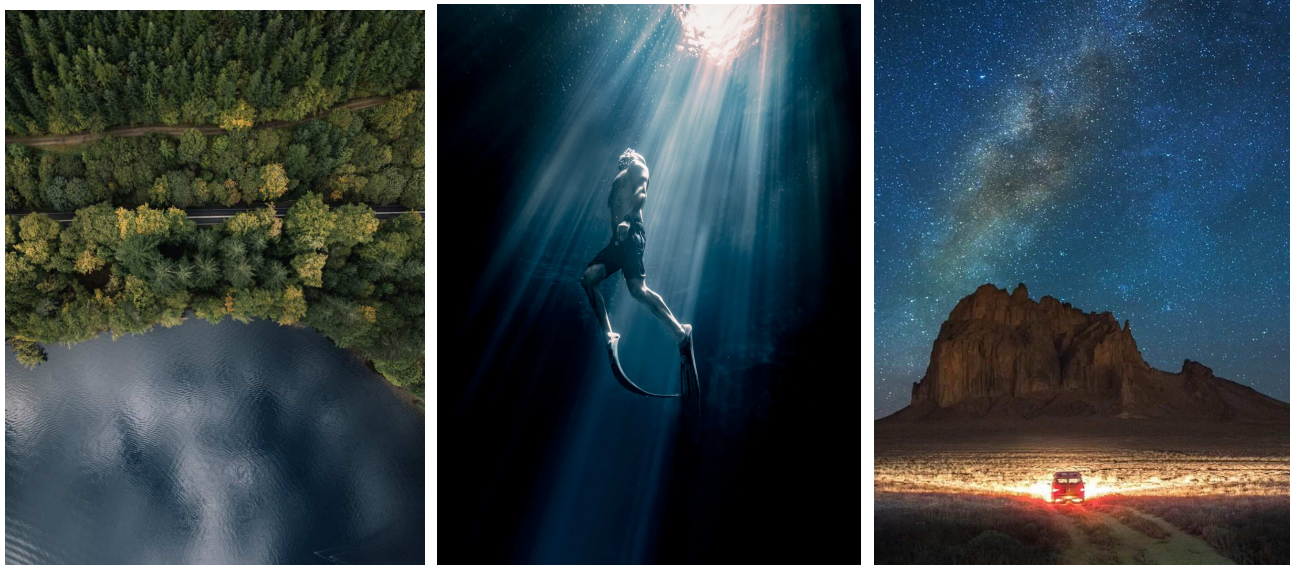
[www.librinews.it](http://www.librinews.it)  
[www.fiaf.net](http://www.fiaf.net)

\*\*\*

#### **Il fotografo del mese.... OLIVER VEGAS Un talentuoso fotografo free-lance diventato influencer**

Con più di 420.000 follower su Instagram, Oliver Vegas lavora per marchi come Coca Cola, Mercedes Benz, Montblanc e Alfa Romeo, tra gli altri. Oliver Vegas (@ovunno), ha aperto il suo account otto anni fa, quando Instagram era ben lungi dall'essere il fenomeno di massa che è oggi. Questo famoso artista è nato a Barcellona nel 1979. È cresciuto circondato da immagini e natura grazie ai suoi genitori che viaggiavano per la Spagna visitando i parchi nazionali. All'età di 17 anni scopre la passione per il cinema e la fotografia, così inizia a studiare Regia Cinematografica. Con il passare degli anni si concentra sulla fotografia, cercando sempre un punto di vista diverso. Oliver Vegas impara giorno dopo giorno come un buon autodidatta. Viaggia, scopri nuovi posti e condividi i tuoi momenti con il mondo. Giramondo ed ammiratore dei diversi paesaggi che il pianeta offre, l'artista catalano assicura: "In ognuno dei luoghi ho trovato qualcosa di speciale, ma è vero che una volta mi sono innamorato dell'Australia. E ogni anno devo tornare Devo ancora fotografare la Nuova Zelanda e il Giappone, è già nei miei piani." Oliver cattura da tempo il mondo attraverso il suo obiettivo creando immagini impressionanti che gli sono valse un numero seguito ed importanti progetti di campagna commerciale come Nike e Coca-Cola. Ma per lui la fotografia non è solo una professione, è una passione che dura tutta la vita, accesa dall'amore di suo padre per l'arte. Da bambino Oliver era affascinato dalle fotografie dei viaggi di famiglia scattate da suo padre e sapeva fin da piccolo che avrebbe voluto intraprendere la carriera di fotografo. Con duro lavoro, dedizione ed una ricerca incessante della sua arte Oliver ha affinato le sue capacità di fotografo che racconta una storia unica e cattura l'essenza del momento. Ma non sono solo i paesaggi mozzafiato a far risaltare il lavoro di Oliver, è anche la sua capacità di aggiungere una dimensione extra alle sue fotografie che lo distingue davvero. Che si tratti di catturare l'illuminazione perfetta, aspettare pazientemente che un coyote attraversi la strada o trovare il momento giusto per fermare il tempo ... tutti scatti che vanno oltre l'ordinario, che rivelano la magia nascosta in ogni scena. Il suo occhio attento ai dettagli ed il costante impegno nel catturare lo straordinario nell'ordinario gli hanno fatto guadagnare la reputazione di uno dei fotografi di viaggio più eccezionali del nostro tempo. Il talento di Oliver ha attirato così l'attenzione anche dei grandi marchi ed ha avuto

l'opportunità di lavorare su importati progetti di natura commerciale, per lavorare con aziende che si allineano ai suoi valori ed al suo stile di vita permettendogli di integrare perfettamente la sua passione per i viaggi e la fotografia. Nonostante il suo successo lui dimostra di rimanere umile e con i piedi per terra, riconoscendo che ogni luogo che visita ha il suo fascino: dalle tranquille montagne svizzere alle affollate strade dell'Asia, dagli aspri paesaggi del deserto dell'Arizona all'affascinante mondo sottomarino della barriera corallina. Oliver riesce a trovare la bellezza in ogni angolo del globo.



I soci possono formulare proposte scrivendo una mail a [consiglieri@laroccafoto.it](mailto:consiglieri@laroccafoto.it) Alla prima riunione utile, la proposta verrà discussa e ne verrà dato riscontro durante le serate del Circolo.

## Gruppo Fotografico "LA ROCCA"



Serata di ritrovo:  
ogni martedì a partire dalle ore 21.00 presso il  
**CENTRO CULTURALE LA SCUOLA**  
**Via della Pieve 35**  
**40055 MARANO di CASTENASO (BO)**

VISITATE IL NOSTRO SITO <http://www.laroccafoto.it>  
mail del gruppo: [info@laroccafoto.it](mailto:info@laroccafoto.it)  
mail proposte: [consiglieri@laroccafoto.it](mailto:consiglieri@laroccafoto.it)