



LA ROCCA notizie

marzo 2024



MAURIZIO GRANDI 1' classificato concorso mensile febbraio TEMA LIBERO a COLORI

MARZO insieme al CIRCOLO

Inviare gli scatti alla mail di Walter (w.trentini@tim.it) entro il giorno precedente l'incontro insieme ad un messaggio whatsapp a WALTER. Le immagini consegnate la sera dell'incontro NON verranno ammesse alla proiezione. GLI SCATTI DEVONO ESSERE TUTTI NOMINATI: Nome Cognome.jpg – Nome(spazio)Cognome - esempio: Pinco Pallino.jpg

MARTEDI' 5 marzo SERATA DEDICATA ai CORSISTI che proietteranno i propri scatti per presentarci il percorso didattico maturato durante il corso di fotografia base 2024/24 tenuto in sede da Alberto BASSI e Paolo MONTANARI.

MARTEDI' 12 marzo SERATA LIBERA dedicata alla proiezioni di scatti realizzati dal socio, che possono essere: immagini singole (fino ad un massimo di 5) oppure audiovisivo (fino ad un massimo di 5 minuti). E' possibile inviare fino a 10 scatti purché facciano parte di un portfolio. Seguirà la discussione per ogni autore. Il file dovrà essere inviato alla mail di Walter Trentini entro il giorno precedente.

MARTEDI' 19 marzo incontro a tema **IO TI SCELGO** scegliere dall'archivio dei concorsi mensili del Gruppo -sezione anni precedenti- uno scatto che non sia il vostro e che vi piace particolarmente, dall'anno 2002 ad oggi (il link per vedere gli scatti verrà inviato sulla chat del gruppo). Selezionata la foto, dovrete inviare una mail o un messaggio whatsapp a Walter TRENTINI, entro domenica 17 marzo. Nel messaggio dovrete indicare i dati dello scatto scelto (anno, mese, nome dell'autore) in modo che Walter possa estrarre dall'archivio il file da proiettare. La sera della proiezione 19 marzo commenterete l'immagine da voi scelta.

MARTEDI' 26 marzo concorso mensile SIMMETRIE a colori o in b/n Ai 10 concorsi mensili interni a tema si partecipa con 1 immagine digitale scattata dall'autore purché sia INEDITA. Per inedita si intende un'immagine (recente o datata) che non abbia MAI partecipato a nessun concorso mensile interno. Restano esclusi il concorso LA ROCCA, quello dei 10 file ed il GIROFOTOFILE che ammettono anche immagini non inedite, poiché non incidono sul punteggio finale della classifica interna annuale. I file sono ammessi tutti i formati (es. panorama, con bordi, sfondi eccetera) ma sull'immagine non dovrà comparire il nome dell'autore perché inficerebbe la votazione. Il file dovrà essere nominato dall'autore: *Nome Cognome.jpg – Nome(spazio)Cognome - ad esempio: Pinco Pallino.jpg*. Ogni autore avrà cura di inviare lo scatto da presentare entro il LUNEDI' (giorno prima) alla mail di Walter TRENTINI e nel contempo avvisarlo della spedizione con un messaggio whatsapp. Le immagini consegnate il martedì del concorso o la sera dell'incontro NON verranno ammesse alla proiezione. Nella serata dedicata al concorso mensile è obbligatoria la presenza dell'autore il quale, partecipando al concorso mensile, accetta le configurazioni del videoproiettore. A ciascuna immagine sarà assegnato un numero progressivo, casuale ed automatico. La giuria è composta da tutti i soci partecipanti alla serata, che esprimeranno un voto per le immagini proposte secondo il proprio giudizio e gusto personale, la PROPRIA IMMAGINE è da votare zero. Gli scatti verranno visualizzati 2 volte: nella prima visione verrà fatta una carrellata delle immagini e nella seconda visione si procederà alla votazione.

Rassegna di proiezioni curata dal socio Roberto TAROZZI, un appuntamento importante che coinvolge non solo i fotografi ma tutto il territorio, l'evento è gratuito ed aperto a tutti (anche se non soci) vi aspettiamo!



**IL GRUPPO FOTOGRAFICO
LA ROCCA APS**
CON IL PATROCINIO DEL COMUNE DI CASTENASO



PRESENTA

CASTENASO *in* FOTOGRAFIA

PROGRAMMA 2024

1 FEB

NATURA ED ALTRI RACCONTI

di Erika Poltronieri

8 FEB

UNA SERATA "A MODO MIO"

di Fabio Grandi

15 FEB

**SOTTOSOPRA I GESSI EMILIANO-ROMAGNOLI
PATRIMONIO UNESCO**

di Francesco Grazioli

22 FEB

DENTRO LE STORIE

di Isabella Franceschini e Fiorella Baldisserri

con raccolta fondi a sostegno delle attività culturali e sociali del Comune di Castenaso

29 FEB

UMANI. OLTRE LA FOTOGRAFIA

di Elisa Mariotti

7 MAR

3 FOTOGRAFI PER 7 FOTOGRAFIE

con Antonella Amatulli, Gabriele Fiolo, Marco Mercuri

Presso il Cinema Italia di Castenaso - ore 21 - ingresso gratuito

Con il contributo di

BCC FELSINEA
CREDITO COOPERATIVO ITALIANO

Nell'ambito della rassegna *CASTENASO in FOTOGRAFIA*, come già presentato presso la nostra sede, Elisa TINTI ha ideato e curerà l'iniziativa *LA FOTOGRAFIA RACCONTA*. Gli incontri di lettura si terranno presso la biblioteca comunale di Castenaso – Casa Bondi - nelle due date indicate, alle ore 18. Partecipiamo!



RIAVVOLGENDO LA PELLICOLA del mese di ... febbraio

Gli scatti scelti dai soci durante la votazione del GIROFOTOFILE sono visionabili solo in sede e verranno presto proiettati, al momento non possono essere condivisi in altro modo essendo in corso la votazione più ampia del concorso, a breve avrete le indicazioni per votare le fotografie presentate dagli altri circoli in gara.



Si è concluso il programma del ***CORSO BASE di FOTOGRAFIA*** tenuto dai soci ALBERTO BASSI (parte tecnica) e PAOLO MONTANARI (parte artistica), appuntamento vitale per il gruppo fotografico LA ROCCA. Ho avuto modo di seguire le lezioni e le uscite proposte dagli insegnanti posso così spendere sinceramente parole positive per la completezza e la scelta di presentazione degli argomenti proposti dai docenti: un buon

prodotto e ben confezionato! Lo so, state pensando che sia di parte (dal momento che sono socia del gruppo fotografico LA ROCCA da tempo) così ho dato voce ai corsisti ed alcuni hanno gentilmente accettato di partecipare all'intervista, ho proposto loro sei domande identiche, anche per consentire di presentarsi al gruppo.... ecco cosa mi hanno risposto, in rigoroso ordine alfabetico, eh!

ALESSANDRA CARUSO



Racconta te stessa, dal punto di vista fotografico, con tre parole:

1. Romanticismo
2. Natura
3. Entusiasmo

Perché seguire un corso base di fotografia? Fin da quando ho ricevuto la mia prima fotocamera non ho fatto altro che scattare in modalità automatica e, nonostante alcuni scatti mi soddisfacessero, ho sempre pensato che non riuscivo a trasmettere nelle mie fotografie quello che provavo o vedevo al momento dello scatto. Provavo spesso la sensazione che i miei scatti fossero banali e senza personalità. Mi rendevo conto che non conoscevo a fondo la mia fotocamera e questo mi portava spesso ad innervosirmi poiché non avevo dimestichezza con le tecniche base della fotografia, strumenti fondamentali per poter realizzare lo scatto che avevo in mente. Così ho deciso di iscrivermi al corso de LA ROCCA, per scoprire il mondo fotografico! Sapevo che c'era un mondo nascosto pronto a darmi gli strumenti per fotografare meglio.

Tre aggettivi per descrivere il corso del gruppo fotografico LA ROCCA:

1. Famiglia – lo so non è un aggettivo, ma fin da quando ho iniziato il corso mi sono sentita parte di un bellissimo gruppo!
2. Pratico
3. Disponibile

Dei temi affrontati qual è stato il più utile al tuo percorso? Per me sono stati davvero interessanti sia i temi presentati da Alberto che quelli di Paolo. Per la tecnica fotografica il mio interesse è caduto sui tre parametri fondamentali: tempo di scatto, diaframma ed ISO, perchè mi hanno allontanato dalle "foto banali" del mio inizio, invitandomi a sperimentare maggiormente con la fotocamera e con gli stili fotografici. Nella parte compositiva sono stati utili i suggerimenti relativi alla scelta della posizione del soggetto nel fotogramma per arricchire lo scatto con una maggiore profondità. Prima di seguire il corso tendevo a togliere la figura umana dai miei scatti, giudicandola un disturbo soprattutto nei paesaggi ma grazie a questo corso sono portata ad utilizzare una diversa prospettiva perchè Alberto e Paolo mi hanno fatto capire la vastità di una potenziale fotografia, regalandomi così gli strumenti per poter realizzare la fotografia che ho in mente.

E le maggiori difficoltà incontrate? Sto ancora cercando di sviluppare il mio "occhio fotografico". Sento che devo ancora lavorare sul vedere ciò che solo un fotografo può vedere, per trovare scatti più creativi e meno banali. Trovare l'equilibrio nei tre valori ISO, diaframma e tempo di scatto per me è ancora un po' complicato e piuttosto meccanico, ma con la pratica ed il confronto con i fotografi del gruppo fotografico LA ROCCA sono certa che tutto diventerà per me più automatico.

Quale eredità fotografica ti lasciano i docenti Alberto e Paolo? Da dove iniziare... ogni consiglio che ci hanno dato è un tesoro prezioso. Questo corso mi ha fatto capire che si impara sempre, che ognuno ha il proprio modo di raccontare una storia e principalmente che la fotografia stessa è un racconto. Non esiste un giusto o uno sbagliato ma ognuno nei propri scatti esprime se stesso ed esprime il sentimento che ha provato nel momento in cui ha scattato. Questo corso mi ha dato le conoscenze a livello tecnico e compositivo, ma nello stesso tempo mi ha dato gli strumenti pratici per poter uscire a scattare, spingendomi a mettermi in gioco. Non dimenticherò mai Paolo che ci dice: "Smetti di scattare a raffica!", proprio quello che facevo prima del corso. Oltre agli importanti insegnamenti ricevuti, grazie a questo corso ho potuto conoscere le persone che fanno parte del gruppo fotografico LA ROCCA, a partire da Alberto e Paolo; sapere che ogni settimana esiste la possibilità di un incontro e di un confronto che possa portare ad un insegnamento reciproco rende questa fine del corso meno amara: ora faccio parte di un bellissimo gruppo di persone. Ringrazio Paolo ed Alberto per l'entusiasmo con il quale insegnano, per la continua pazienza e disponibilità dimostrate nell'organizzare uscite fotografiche e nel rispondere a tutte le nostre (infinite) domande!

ALESSANDRA FANTI



Stefania grazie per questa intervista che offre l'opportunità di fermarsi un momento a riflettere su questo percorso che ritengo (ed è stato in tutti i sensi) un regalo!

Allora iniziamo col raccontare te stessa, dal punto di vista fotografico, con tre parole:

In

continua

sperimentazione!

Perché seguire un corso base di fotografia? Per raggiungere maggiore consapevolezza sulle possibilità che la fotocamera offre oltre la c.d. modalità automatica ed entrare, così, in un nuovo affascinante mondo.

Tre aggettivi per descrivere il corso del gruppo fotografico LA ROCCA:

1. Rivelatore

2. Coinvolgente

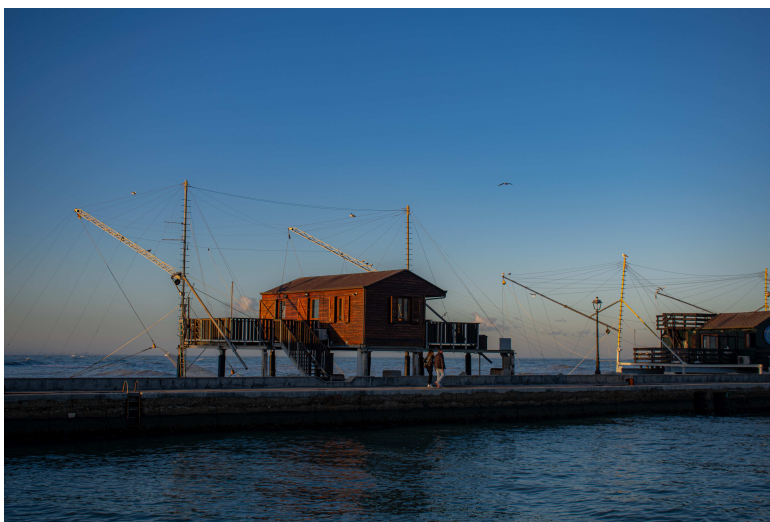
3. Curioso - nel senso che stuzzica il desiderio di mettersi alla prova.

Dei temi affrontati qual è stato il più utile al tuo percorso? I temi più utili sono stati per me, assoluta principiante, i primi che abbiamo affrontato: il triangolo diaframma-ISO-tempo di scatto ed alcune regole sulla composizione dell'immagine.

E le maggiori difficoltà incontrate? Mettere in pratica la teoria e prendere dimestichezza con l'oggetto "fotocamera".

Quale eredità fotografica ti lasciano i docenti Alberto e Paolo? Innanzitutto li ringrazio per aver reso il mondo della fotografia a me comprensibile e, quindi, accessibile. Indubbiamente mi hanno regalato la loro preparazione trasmettendomi la passione per la fotografia. Il messaggio che mi tengo stretto è la convinzione che la bellezza sia in ogni dove ed possibile avere la capacità di coglierla con meraviglia (dai loro scatti si vede proprio!).

ANNALISA RAMBALDI



Stefania è la prima volta che rispondo ad una intervista:)

Allora inizia la nuova esperienza raccontando te stessa, dal punto di vista fotografico, con tre parole:

1. Colorata,
2. Espressiva
3. Nitida (*questo piacerà assai a Lauro ATTI!!*)

Perché seguire un corso base di fotografia? Vale la pena seguirlo perché si impara ad utilizzare la fotocamera in maniera corretta, sperimentando tutte le funzionalità che può offrire e le differenti tecniche necessarie per catturare la luce e comporre immagini. Inoltre viene offerta l'opportunità di entrare a far parte di un gruppo di persone che hanno la medesima passione... che poi è anche la tua!

Tre aggettivi per descrivere il corso del gruppo fotografico LA ROCCA. Quelli che, secondo me, descrivono al meglio questo corso sono:

1. Inclusione
2. Amicizia
3. Rispetto

Dei temi affrontati qual è stato il più utile al tuo percorso? Mi ero data come obiettivo quello di scattare in manuale, per cui senza dubbio ti rispondo che è stata la parte tecnica (diaframma-tempi di esposizione-ISO) quella che si è dimostrata più utile per me.

E le maggiori difficoltà incontrate? Mettere in pratica quello che ci avevano spiegato durante la lezione, all'inizio non è stato per niente semplice. Però più che problemi tecnici ho avuto qualche difficoltà sulla composizione dello scatto (inquadratura del soggetto, prospettiva, sfondo ...), con il timore che la fotografia potesse poi risultare banale.

Quale eredità fotografica ti lasciano i docenti Alberto e Paolo? Non smetterò mai di ringraziarli per la dedizione e la pazienza che hanno avuto con ognuno di noi. Mi porto a casa un pacchetto enorme di conoscenze, che continuerò e proverò a mettere in pratica, dal come tenere in mano una fotocamera al come, quando e che cosa fotografare. Ultimo ma non meno importante, la pazienza, perché un bravo fotografo deve saper cogliere il momento giusto prima di scattare. E grazie anche a te Stefania!!

FEDERICA BUSI



Intanto un grazie a te Stefania, perché le tue domande mi hanno dato l'opportunità di materializzare sensazioni, pensieri e concetti acquisiti durante il corso...

Racconta te stessa, dal punto di vista, fotografico con tre parole:

1. Introspettiva
2. Naturistica
3. Sognatrice.

Perché seguire un corso base di fotografia? A prescindere dall'interesse verso la fotografia questo corso lo consiglio a tutti.... è un racconto su come l'uomo sia da sempre alla ricerca di riprodurre e "bloccare" immagini (persone, paesaggi, oggetti), anche se in modi e con tecniche differenti. E' stato lo spunto per imparare ad essere più critica anche nella scelta di uno scatto e a prendersi il lusso di fermarsi ad osservare, in una società dove guardiamo senza vedere.

Tre aggettivi per descrivere il corso del gruppo fotografico LA ROCCA (anche se lo hai già anticipato):

1. Completo
2. Informale
- 3.....oltre le aspettative!

Dei temi affrontati qual è stato il più utile al tuo percorso? Devo dire tutti, a fine corso approfondirò quelli a me più congeniali, che saranno necessari per raggiungere i miei obiettivi nel campo della fotografia.

E le maggiori difficoltà incontrate? Uscire di casa con il freddo! (ah, ah!!)

Quale eredità fotografica ti lasciano i docenti Alberto e Paolo? Lo spirito critico e quello di osservazione. Per ogni scatto che porterò a casa, mi chiederò sempre se ad Alberto e Paolo potrebbe piacere quella data immagine che sarò riuscita a fare mia!!

MONICA ANGELETTI



Racconta te stessa, dal punto di vista fotografico, con tre parole:

1. Inesperta
2. Entusiasta
3. Speranzosa

Perchè seguire un corso base di fotografia? Perchè, ahimè, il cuore non basta... come in ogni argomento l'entusiasmo, la passione, la carica emozionale e la voglia di fare non sempre sono sufficienti a far sì che ciò che vorremmo realizzare si possa tradurre in un risultato conforme a quello pensato. Occorre imparare il "come si fa" e penso che, come si dice, non si finisca mai di imparare, tanto meno in fotografia!

Tre aggettivi per descrivere il corso del gruppo fotografico LA ROCCA? E' lo stesso se sono tre sostantivi?

1. Passione
2. Professionalità
3. Accoglienza.

Dei temi affrontati qual è sembrato più utile al tuo percorso? La totalità! E non li definirei utili, ma indispensabili!

E le maggiori difficoltà incontrate? Sicuramente la parte tecnica mi mette particolarmente in difficoltà, ma per un mio limite, di certo non perché sia stata poco chiara e non esaustiva la spiegazione.

Quale eredità fotografica ti lasciano i docenti Alberto e Paolo? Il desiderio di potermi confrontare ancora con loro nel corso del tempo al gruppo fotografico.

E grazie Stefania per questo regalo!

ROBERTO SACCHETTI



Raccontata te stesso, dal punto di vista fotografico, con tre parole: Mi piace fare ritratti, paesaggi e natura. Ho cominciato a fotografare alla fine degli anni 80 con una compatta della Olympus regalatami da mia moglie Laura, poi mi sono appassionato ed ho acquistato una reflex Nikon FM2, con obiettivo da 50 mm ed in quel periodo mi sono divertito molto, poi ho acquistato in edicola un corso fotografico con uscita settimanale da cui ho imparato moltissimo. In seguito ho acquistato un Sigma da 28 mm con ottica fissa e uno zoom 70-210 mm della Tamron. In seguito gli impegni familiari e soprattutto quelli lavorativi hanno fatto sì che la fotografia passasse in secondo piano. Oggi ho una Nikon D60 con un 18-55 mm e uno zoom 70-210 mm che uso quasi esclusivamente nei viaggi di famiglia...

Perché seguire un corso base di fotografia? Per rispolverare il mio hobby, ho coinvolto anche mio figlio Samuele di 17 anni perché sono convinto che a lui possa piacere e che possa essergli utile a scuola, visto che ha scelto multimediale al liceo artistico.

Tre aggettivi per descrivere il corso del gruppo fotografico LA ROCCA. Lo reputo:

1. molto utile
2. formativo
3. piacevole.

Dei temi affrontati qual è stato il più utile al tuo percorso? Il foto ritocco: per me un mondo nuovo.

E le maggiori difficoltà incontrate? Il fatto che si tenga di lunedì e che si svolga in pieno inverno, io proporrei di spostarlo in avanti di un paio di mesi.

Quale eredità fotografica ti lasciano i docenti Alberto e Paolo? Si sono dimostrati docenti molto bravi, Alberto è molto tecnico mentre Paolo è più artistico, entrambi mi hanno aiutato moltissimo nel percorso fotografico del corso LA ROCCA.

E Stefania grazie a te per questa iniziativa.

STEFANIA LOPREITE



Racconta te stessa, dal punto di vista fotografico, con tre parole: sono amante da sempre della fotografia ma tecnicamente inesperta.

Perché seguire un corso base di fotografia collettivo? Lo ritengo utile per entrare piano piano nel mondo, piuttosto complesso, della fotografia e migliorare in tal modo le proprie capacità individuali.

Tre aggettivi per descrivere il corso del gruppo fotografico LA ROCCA. Lo potrei definire:

1. Interessante
2. Divertente
3. Istruttivo

... unica pecca riscontrata, ma giustificata, è quella data dal fatto che il corso sia stato poco formativo a livello individuale... mi spiego: io, che sono inesperta, avrei avuto la necessità di essere seguita maggiormente a livello individuale sull'utilizzo della fotocamera. Questa mancanza è stata "giustificata" dalla circostanza che LA ROCCA ha organizzato un corso collettivo e non individuale durante il quale tratta l'argomento fotografia a 360°, è concentrato in "pochi" incontri ed ha un costo alquanto contenuto. Ne consegue che sarebbe impossibile chiedere, con le condizioni citate, una maggiore attenzione individuale.

Dei temi collettivi affrontati qual è stato il più utile al tuo percorso personale? Le tecniche basilari: come utilizzare ed impostare la fotocamera e come, effettivamente, fotografare.

E le maggiori difficoltà incontrate? Mettere in pratica, attraverso l'utilizzo della la fotocamera, gli argomenti trattati nelle lezioni.

Quale eredità fotografica ti lasciano i docenti Alberto e Paolo? La passione per la fotografia e la pazienza!

Grazie a tutti voi per esservi messi in gioco!

**.....NON SOLO FOTOGRAFIA
 esporranno dipinti i soci
 LORENZO TANCINI
 MARIA GRAZIA MIRAGGI
 PAOLO MONTANARI**

Seconda edizione della mostra del gruppo fondatore
8 MARZO 2024
 Giornata Internazionale delle Donne
ARTIDICE
 PD CASTENASO
 AUSER CASTENASO
 SPI-CGIL
 Dall'8 al 17 marzo 2024
 Castenaso
 SEDE PD
 Via Gramsci 21/D
 Vernice
 venerdì 8 marzo
 ore 20:00
 segue la conversazione
 ore 21:00
E DIO CREÒ LA DONNA
 di Antonella Cosentino
 COMMEMORAZIONE PER L'UNITÀ D'ITALIA
 sabato 16 marzo
 ore 16:00
LE DONNE DEL RISORGIMENTO
 di Antonella Cosentino
ARTISTE/I FONDATORI:
 Bicio Fabbri
 Fabio Chiodini
 Rubidia Delle Donne
 Tina Gozzi
 Maria Grazia Miraggi
 Paolo Montanari
 Fabio Pellizzotti
 Lorenzo Tancini
 Guido Vanni
 Giornate e orari di apertura esposizione
8-9-10-16-17/03/'24
 mattina 10-12
 pomeriggio 16-18

C'è sempre una mostra dietro l'angolo da scoprire.... ogni giorno... in ogni luogo :

- **I preferiti di Marino. Capitolo I** a BOLOGNA fino al 2 giugno - Centro Arti e Scienze Golinelli - via Paolo Nanni Costa, 14 - <https://www.ipreferitidimarino.it/>
- **VERTIGO – VIDEO SCENARIOS OF RAPID CHANGES. LE MUTAZIONI DELLA SOCIETÀ IN VIDEOARTE** a BOLOGNA fino al 30 giugno al MAST via Speranza 42- <http://www.mast.org> - 34 opere video che analizzano, commentano, approfondiscono e indagano il rapido cambiamento in ambiti come il lavoro e i processi produttivi, il commercio e i traffici, i nuovi comportamenti, la comunicazione, l'ambiente naturale, il contratto sociale.
- **MARY ELLEN BARTTLEY Morandi's Books** a BOLOGNA fino al 7 luglio Museo Morandi via Don Giovanni Minzoni 14 - <https://www.mambo-bologna.org/museomorandi/>
- **BOLOGNA FOTOGRAFATA** prorogata fino al 4 agosto a BOLOGNA – sottopasso via Rizzoli - bolognafotografata.com
- **MAPPLETHORPE e VON GLOEDEN Beauty and desire** a FIRENZE fino al 6 marzo museo del Novecento piazza Santa Maria Novella 10 - <https://www.museonovecento.it/mostre/mapplethorpe-von-gloeden-beauty-and-desire/>
- **HELMUT NEWTON Legacy** a ROMA fino al 10 marzo – Museo dell'Ara Pacis lungotevere in Augusta - www.arapacis.it/mostra-evento/helmut-newton-legacy
- **Re-Emerging Venezia. Beyond Lockdown** a VENEZIA fino al 15 marzo Procuratie Vecchie 139 piazza San Marco - <https://www.re-emerging.it/>
- **DAVID "CHIM" SEYMOUR Il Mondo e Venezia** fino al 17 marzo - Palazzo Grimani Ramo Grimani, Castello 4858 - <https://polomusealeveneto.beniculturali.it/musei/museo-di-palazzo-grimani>
- **STRAORDINARIE** fino al 17 marzo a MILANO Fabbrica del Vapore via Giulio Cesare Procaccini 4 <https://straordinarie.org/>
- **YAYOI KUSAMA Infinito Presente** a BERGAMO fino al 24 marzo– palazzo della Ragione piazza Vecchia - <https://bergamobrescia2023.it/eventi/yayoi-kusama-infinito-presente>
- **ROBERT CAPA Retrospectiva** a RICCIONE fino al 1 aprile – villa Mussolini via Milano 31 - www.civita.art
- **JUERGEN TELLER I need to live** a MILANO fino al 1 aprile – Fondazione la Triennale via Alemagna 6 – info@triennale.org
- **LUIGI FERRIGNO Appunti fotografici** a VENEZIA fino al 1 aprile – Fondazione Querini Stampalia – campo Santa Maria Formosa 5252 – <https://www.querinistampalia.org>

- **INGE MORATH *L'occhio e l'anima*** a Caraglio CUNEO prorogata fino al 1 aprile - Filatoio di Caraglio via Matteotti, 40 - <https://www.filatoiocaraglio.it/>
- ***The Rivus Altus Cronorama in 10 years by Max Farina*** a VENEZIA fino al 4 aprile Calle del Fontego dei Tedeschi, Ponte di Rialto poi San Polo Art Gallery - <https://www.sanpoloartgallery.it>
- **INDIA OGGI. 17 fotografi dall'indipendenza ai giorni nostri** a TRIESTE fino al 7 aprile Magazzino delle Idee Corso Cavour, 2 - <https://magazzinodelleidee.it/>
- **STEVE McCURRY *Icons*** a PISA fino al 7 aprile - Arsenali Repubblicani via Bonanno Pisano 2 - mostre@artika.it
- **BIENNALE DI FOTOGRAFIA FEMMINILE** a MANTOVA dal 8 marzo al 14 aprile in diverse sedi della città con mostre, portfolio, congressi, ecc - <https://www.bffmantova.com/>
- **MARIO GIACOMELLI *Questo ricordo lo vorrei raccontare*** a Cinisello Balsamo MI presso MUFOCO fino 19 maggio villa Ghirlanda via G. Frova 10 - <http://www.mufoco.org/>
- **Bar Stories on Camera. Galleria Campari / Magnum Photos** a Sesto San Giovanni MI fino al 30 aprile galleria Campari viale Antonio Gramsci 161 - <http://www.camparigroup.com>
- **FIONA ANNIS *Tempo, tanto quanto vuoi, un mare di luce*** a FERRARA fino all' 11 maggio Zanzara arte contemporanea via del Podestà 11 <https://zanzaraartecontemporanea.it>
- **BRASSAI *L'occhio di Parigi*** a MILANO fino al 2 giugno Palazzo Reale piazza del Duomo 12 <https://www.palazzorealemilano.it/homepage>
- **ROBERT CAPA E GERDA TARO *La fotografia, l'amore, la guerra*** a TORINO fino al 2 giugno – presso CAMERA - Centro Italiano per la Fotografia Via delle Rosine 18 - <http://www.camera.to>
- **SEBASTIAO SALGADO *Exodus, Migranti e profughi, La tragedia africana, L'America latina*** a RAVENNA dal 22 marzo al 2 giugno – durante il FESTIVAL DELLE CULTURE al MAR Museo d'Arte della città di Ravenna via di Roma 13 - <http://www.mar.ra.it/ita/>
- **NINO MIGLIORI *Una ricerca senza fine*** a FERRARA fino al 3 giugno Castello Estense largo Castello 1 - <https://www.castelloestense.it/it>
- **SANDY SKOGLUND *I mondi immaginari della fotografia. 1974 – 2023*** a SENIGALLIA fino al 2 giugno Palazzo del Duca piazza del Duca 1 - <https://www.senigalliacittadellafotografia.it/lp/sandyskoglund/>
- **MIMMO CATTARINICH *Backstage*** ad ABANO TERME PD fino al 16 giugno Museo Villa Bassi Rathgeb via Appia Monterosso, 52 - <https://www.museovillabassiabano.it/>
- **FRANCO FONTANA *Modena dentro*** a MODENA dal 24 marzo al 16 giugno Ex Ospedale Estense Largo Porta Sant'Agostino 228 - <https://www.fmav.org/>
- **MARTIN PARR *Short & Sweet*** a MILANO fino al 30 giugno Mudec Museo delle Culture via Tortona, 56 - <https://www.mudec.it/>

...alcuni siti per la vostra curiosità fotografica

www.juzaphoto.com
www.canon.it
www.nikon.it
tecnicafotografica.net
www.flickr.com
www.reflex-mania.com
www.fotocomefare.com
www.nital.it

...per conoscere i fotografi

www.grandifotografi.it
www.fotografareperstupire.com
up photographers (lingua inglese)
www.fotografia.it
www.gentedifotografia.it

... per leggere di fotografia

www.librinews.it
www.fiaf.net

E' stato aperto un nuovo sito di fotografia per **LETIZIA BATTAGLIA** che merita la nostra attenzione, lo potete trovare all'indirizzo internet <https://www.archivioletziabattaglia.it>

Il fotografo del mese... INGE MORATH è stata una fotografa austriaca, la prima fotogiornalista donna dell'agenzia Magnum. *“Personalmente sono arrivata tardi alla fotografia”* È stato graduale il percorso di Inge Morath per giungere alla fotografia, percorso avvenuto attraverso la scrittura nel momento in cui entra a far parte della prestigiosa agenzia Magnum collaborando come ricercatrice e traduttrice grazie all'intuizione di Robert Capa che ne comprende da subito le potenzialità. *“Lavorare con lui è stato un grande privilegio; il suo spirito e i suoi meriti di fotografo esercitano tuttora una profonda influenza”*. Ma è solo dal 1953 che Inge Morath inizia a collaborare come fotografa diventandone socia e membro effettivo nel 1955. Mentre al 1954 risale un altro importante e duraturo sodalizio, quello con Henri Cartier-Bresson che accompagna nelle sue trasferte occupandosi delle fotografie a colori affinché il maestro si concentrasse esclusivamente sul bianco e nero. Inge Morath inizia a operare come fotogiornalista. Da grande viaggiatrice qual era, parlava sette lingue, oltre il tedesco, e ogni suo spostamento era preceduto da una approfondita documentazione dei luoghi. Lavora in Italia, Irlanda e Parigi dove riceve l'incarico di un reportage in Spagna. Ne derivano alcuni degli scatti più celebri come quello dell'avvocata Mercedes Formica, sostenitrice dei diritti femminili durante il regime franchista, in posa elegante e austera appena affacciata a un balcone che permette la visuale di uno scorcio di Madrid o quello del torero Antonio Ordóñez a torso nudo prima di entrare nell'arena di Pamplona, circostanza assolutamente proibita alle donne dell'epoca ma non alla coraggiosa e intraprendente fotografa: *quando lavoro indosso i pantaloni, quindi non sono né uomo né donna*. Alla fine degli anni Cinquanta Inge Morath si sposta a New York, l'atmosfera stimolante di Parigi andava esaurendosi e la sede Magnum di NY acquisisce sempre più prestigio. Sono gli anni della collaborazione con Saul Steinberg e le sue maschere di carta e cartone utili per sovvertire le regole del ritratto fotografico, poiché la maschera, come sostiene l'artista rumeno *“è l'ultimo paradosso di un moralista, la maschera non come fuga ma come emblema di ipocrisia e forse strumento di salvezza”*. Ma anche dello scatto più celebre della Morath, quello che ha fatto la storia: il *“Lama vicino a Time Square”*, star televisiva catturata dall'obiettivo mentre rientrava in auto da uno show. Al contempo lavora anche per produzioni cinematografiche e durante le riprese del film *“Gli spostati”* incontra colui che le starà accanto per tutta la vita, il drammaturgo Arthur Miller, reduce dal matrimonio con Marilyn Monroe. *“Non è che a me le persone interessino per fotografarle, mi interessano perché esistono”*. Immagini minuziosamente descrittive denotano una profonda capacità di analisi del contesto con un approccio diretto finalizzato a restituire le relazioni umane. Da Philip Roth ad Allen Ginsberg, dalla Monroe a Audrey Hepburn, da Louise Bourgeois ad Alberto Giacometti fino a Picasso, sono alcune delle personalità ritratte nella loro quotidianità con l'abilità di coglierne le emozioni più spontanee e naturali. *“Fotografare era diventato una necessità e io non volevo rinunciare a nulla”*. In grado di catturare l'intimità più profonda dei suoi soggetti e descrivere meticolosamente i luoghi nella loro essenza, Inge Morath ha raccontato l'Europa, l'Africa, il Medio Oriente, gli Stati Uniti e il Sud America pubblicando oltre trenta monografie. Empatia, sensibilità, conoscenza, competenza, intuito e attesa di *“quel momento decisivo”*, sono gli ingredienti che hanno permesso a questa grande donna di distinguersi fin dal principio della sua carriera. Con una buona dose di modestia e infinito stupore: *“nel mio cuore voglio restare una dilettante, nel senso di essere innamorata di quello che sto facendo, sempre stupita delle infinite possibilità di vedere e usare la macchina fotografica come strumento di registrazione”*. (fonte attribune e wikipedia)



I soci possono formulare proposte scrivendo una mail a consiglieri@laroccafoto.it Alla prima riunione utile, la proposta verrà discussa e ne verrà dato riscontro durante le serate del Circolo.

Gruppo Fotografico "LA ROCCA"



Serata di ritrovo:
ogni martedì a partire dalle ore 21.00 presso il
CENTRO CULTURALE LA SCUOLA
Via della Pieve 35
40055 MARANO di CASTENASO (BO)

VISITATE IL NOSTRO SITO <http://www.laroccafoto.it>
mail del gruppo: info@laroccafoto.it
mail proposte: consiglieri@laroccafoto.it