



LA ROCCA notizie febbraio 2026



***1' classificata STEFANIA MUSOLESI
concorso interno gennaio – tema libero BIANCO&NERO***

dal 1' febbraio 2026
CAMBIERA' LA MODALITA' DI TRASMISSIONE FILE
PER TUTTE LE SERATE AL CIRCOLO
dovrete inviare i vostri scatti al nuovo indirizzo mail
materiale@laroccafoto.it
attraverso la piattaforma swisstransfer

L'invio degli scatti (per qualunque appuntamento) dovrà essere effettuato **SOLO nella settimana antecedente la serata alla quale vorrete partecipare e FINO al giorno precedente la serata stessa**, NON sarà necessario inviare alcun messaggio WhatsApp e NON vi sarà comunicata la ricezione dei vostri scatti. La conferma dello scarico del vostro materiale avverrà attraverso il messaggio automatico della piattaforma, qualora non lo ricevereste sarà vostra cura inviare nuovamente gli scatti entro i termini sopra indicati. Le immagini inviate oltre il termine o consegnate la sera dell'incontro NON verranno ammesse alla proiezione o al concorso.

I FILE TRASMESSI DEVONO ESSERE COSI'NOMINATI: Nome-spazio-Cognome.jpg - esempio: Pinco Pallino.jpg qualora sia necessario inviare una cartella contenente diversi scatti dovrete titolare la cartella stessa con il vostro Nome-spazio-Cognome ed i file contenuti all'interno dovranno essere nominati numericamente in crescita (le unità dovranno essere precedute da uno zero es. 01, 02, 03 ecc.)

FEBBRAIO insieme al CIRCOLO

MARTEDI' 3 febbraio incontro con l'autore CAMILLA CATTABRIGA che ci racconta così l' appuntamento: sarà una serata dedicata all'esplorazione della fotografia, nelle sue forme statica e cinematografica. Sono nata a Bologna, professione fotografa e direttrice della fotografia in ambito cinematografico, vi racconterò la mia storia per offrire uno sguardo sulle differenze, gli intrecci e le contaminazioni tra questi due mondi. Sono certa che trasparerà una certa emozione perchè ho scoperto la fotografia proprio al gruppo fotografico LA ROCCA quando ero un'adolescente. Sarà un'occasione per comprendere come la potenza narrativa di un singolo fotogramma possa dialogare con il fluire di una sequenza cinematografica e come entrambi condividano un'attenzione particolare alla luce, la composizione e l'emozione. Sono anche redattrice, insieme ad altre due fotografe, di un magazine d'arte intitolato EKI che indaga appunto la luce ed il modo in cui artisti internazionali se ne servono per le loro opere e nei loro processi di pensiero. Ogni numero si concentra su un tema specifico, diventando un archivio di immagini, conversazioni e riflessioni sul rapporto tra luce, materia e percezione. Nel corso della serata sarà possibile sfogliare ed acquistare il nuovo numero recentemente pubblicato: EKI 06 dedicato al dialogo tra luce ed acqua. Un numero che attraversa territori fotografici, poetici e concettuali in cui l'acqua diventa superficie, specchio, consistenza e ritmo.

GIOVEDI' 5 febbraio inizia la nostra rassegna migliore **CASTENASO in FOTOGRAFIA** con la prima serata di proiezioni al CINEMA ITALIA ore 21 insieme a MAX CAVALLARI. Nella pagina seguente troverete l'intera locandina con il calendario riguardante gli appuntamenti del cinema al giovedì sera e di CASA BONDI nei pomeriggi di mercoledì. Sempre a CASA BONDI verrà esposta la mostra fotografica dei soci.

MARTEDI' 10 febbraio ASSEMBLEA GENERALE dei SOCI ed ELEZIONE NUOVO CONSIGLIO che rimarrà in carica TRE anni, è un appuntamento certamente importante per il nostro gruppo, tutti i tesserati sono invitati a partecipare. Invito del Presidente: *L'Assemblea annuale dei soci è, nel suo insieme, il momento più importante dell'anno perché offre l'opportunità a tutti i soci di proporre le attività da svolgere. Proporre vuole dire crescere dando al Consiglio Direttivo eletto nuovi stimoli per una sempre migliore organizzazione. Ecco perché ritengo essenziale la presenza di tutti i soci a questa Assemblea"*

MARTEDI' 17 febbraio SERATA LIBERA dedicata alla proiezioni di scatti realizzati dai soci, che possono essere: immagini singole (fino ad un massimo di 5) oppure audiovisivo (fino ad un massimo di 5 minuti). E' possibile inviare fino a 10 scatti purché facciano parte di un portfolio. Seguirà la discussione per ogni autore. Il file dovrà essere inviato alla mail di Walter Trentini entro il giorno precedente.

MARTEDI' 24 febbraio CONCORSO MENSILE "FOTO A COLORI" argomento libero ai 10 concorsi mensili interni a tema si partecipa con 1 immagine digitale scattata dall'autore purché sia INEDITA. Per inedita si intende un'immagine (recente o datata) che non abbia MAI partecipato a nessun concorso mensile interno. Restano esclusi il concorso LA ROCCA, quello dei 10 file ed il GIROFOTOFILE che ammettono anche immagini non inedite, poiché non incidono sul punteggio finale della classifica interna annuale. I file sono ammessi tutti i formati (es. panorama, con bordi, sfondi eccetera) ma sull'immagine non dovrà comparire il nome dell'autore perché inficerebbe la votazione. Il file dovrà essere nominato dall'autore in questo modo: Nome(spazio)Cognome.jpg - ad esempio: Pinco Pallino.jpg. Ogni autore avrà cura di inviare lo scatto entro il LUNEDI' (giorno prima del concorso) utilizzando le nuove modalità. Le immagini inviate durante il martedì del concorso o la sera dell'incontro NON verranno ammesse alla proiezione. Nella serata dedicata al concorso mensile è obbligatoria la presenza dell'autore (pena esclusione) il quale, partecipando alla competizione, accetta le configurazioni intrinseche del videoproiettore. A ciascuna immagine sarà assegnato un numero progressivo, casuale ed automatico. La giuria è composta da tutti i soci partecipanti alla serata, che esprimeranno un voto secondo il proprio giudizio e gusto personale, lo scatto proposto dall'autore è da votare zero. Gli scatti verranno visualizzati 2 volte: nella prima visione verrà proiettata una carrellata delle scatti inviati dai soci e nella seconda si procederà alla votazione.

Tenetevi pronti per l'appuntamento annuale al CINEMA ITALIA con la rassegna **CASTENASO in FOTOGRAFIA**, le 6 serate ci permetteranno di conoscere in un modo diverso diversi autori, la rassegna è curata da Roberto TAROZZI che ha sempre raccolto l'interesse di appassionati e residenti. Non meno interessanti saranno i pomeriggi a CASA BONDI con i **RACCONTI di FOTOGRAFIA** tenuti da ELISA TINTI ed IVAN TANI. Di seguito il calendario da condividere con parenti ed amici! Entrata libera fino ad esaurimento posti a sedere.



**IL GRUPPO FOTOGRAFICO
LA ROCCA APS**
CON IL PATROCINIO DEL COMUNE DI CASTENASO

PRESENTA

CASTENASO in FOTOGRAFIA

PROGRAMMA 2026

giovedì 5 FEB	FOTOGIORNALISMO dalla cronaca all'inchiesta Max Cavallari	Cinema Italia - ore 21 Via Nasica 38
mercoledì 11 FEB	RACCONTI IN FOTOGRAFIA: Oliviero Toscani Elisa Tinti	Biblioteca Casa Bondi - ore 18 Via XXI Ottobre 1944, 7
giovedì 12 FEB	INSEGUENDO EMOZIONI: dal micro al macrocosmo Cristiana Damiano Monfalcone	Cinema Italia - ore 21 Via Nasica 38
giovedì 19 FEB	DONNE, INTELLIGENZA ARTIFICIALE E ALTRE STORIE. Maurizio Grandi	Cinema Italia - ore 21 Via Nasica 38
mercoledì 25 FEB	RACCONTI IN FOTOGRAFIA: Gianni Berengo Gardin Elisa Tinti	Biblioteca Casa Bondi - ore 18 Via XXI Ottobre 1944, 7
giovedì 26 FEB	DOG PHOTOGRAPHY Mattia Gorno	Cinema Italia - ore 21 Via Nasica 38
giovedì 5 MAR	STORIE DI LOTTE STRA-ORDINARIE. La fotografia al servizio dei diritti umani Marika Puicher	Cinema Italia - ore 21 Via Nasica 38
mercoledì 11 MAR	RACCONTI IN FOTOGRAFIA: Frank Hurley: tra ghiaccio e trincee Ivan Tani	Biblioteca Casa Bondi - ore 18 Via XXI Ottobre 1944, 7
giovedì 12 MAR	OLTREMARE / ENTROTERRA Massimo Stefani	Cinema Italia - ore 21 Via Nasica 38

Con il contributo di



BCC FELSINEA
CREDITO COOPERATIVO ITALIANO

RIAVVOLGIAMO LA PELLICOLA DI GENNAIO

Con intenso spirito di condivisione abbiamo ospitato i soci del fotoclub SANTA VIOLA che ci hanno presentato audiovisivi di grande effetto, in contrapposizione alle stampe che abbiamo presentato noi presso la loro sede. Tutto ciò a testimonianza di quanto può essere poliedrica la fotografia. A tutti loro va un ringraziamento sincero per il tempo che ci hanno dedicato.



foto WALTER TRENTINI

WORKSHOP a Bologna

- **Bologna - Workshop Street Photography** ritrovo in piazza Maggiore il 8 febbraio con **ALDO DIAZZI** acquisto opzione presso <https://www.eventbrite.it/>
- **Bologna on the road** workshop di Street Photography con **GIULIO DI MEO** 7 ed 8 marzo per info <https://www.giuliodimeo.it/>
- **Street Photography con FULVIO BUGANI** presso foto IMAGE in via Belle Arti 19 Ritratto naturale nei giorni 18-22-25 febbraio – Street Photography nei giorni 10-14-17 marzo per info scrivere a info@fotoimage.it
- **Spazio LABO'** strada Maggiore 29 vedere calendario per vari appuntamenti info@spaziolabo.it
- **BOLOGNA | Workshops Fotografici** <https://www.workshopfotografici.eu/bologna>

MOSTRIAMOCI a FEBBRAIO

- **ART CITY Bologna 2026 e ART CITY NIGHT** dal 5 al 8 febbraio 2026 evento diffuso in città con molteplici mostre-appuntamenti-incontri anche durante la sera oltre all'esposizione nei padiglioni della fiera (**ARTE FIERA**) - artcitybologna@comune.bologna.it
- **GEORGES SIMENON otto viaggi nella vita di un romanziere** a BOLOGNA fino all'8 febbraio galleria Modernissimo ex sottopasso di piazza Re Enzo – <https://cinetecadibologna.it>
- **PASOLINI anatomia di un omicidio** BOLOGNA fino all'8 febbraio galleria Modernissimo ex sottopasso di piazza Re Enzo – <https://cinetecadibologna.it>
- **BOLOGNA IMMAGINATA fotografia contemporanea** a BOLOGNA fino all'8 febbraio piazza di porta Ravegnana 1 - <https://www.palazzostrazzaroli.com>
- **ANNA CATERINA MASOTTI Eden. Il giardino dell'anima** a BOLOGNA fino al 12 febbraio palazzo Tubertini via Oberdan 9
- **GIOVANNI GARDINI e MICHEL POIVERT Echos des visages** a BOLOGNA fino al 15 febbraio Fondazione G.Lercaro via Riva Reno 57 - <https://www.fondazioneleercaro.it/>
- **NINO MIGLIORI Do ut do** a BOLOGNA fin al 21 febbraio Accademia di Belle Arti aula Magna via Belle Arti 54 - Sito web doutdo.it
- **IVANO ADVERSI Orizzonti di Praga omaggio a JOSEF SUDEK** a BOLOGNA fino al 23 febbraio QR PHOTOGALLERY via S.Isaia 90 - <https://qrphotogallery.it/>
- **JEFF WALL Living, Working, Surviving** a BOLOGNA fino all'8 marzo MAST via Speranza 42 – www.mast.org
- **JULIA MEJNERTSEN Hun** a BOLOGNA fino all'11 aprile Spazio Labò strada Maggiore 29 - <https://www.spaziolabo.it/mostre>
- **PAOLO VENTURA L'oca gigante e altre meraviglie** a MODENA fino all'8 febbraio palazzo Santa Margherita AGO MODENA FABBRICHE CULTURALI via J. Berengario 20 – agomodena.it
- **MARGARET BOURKE-WHITE** a REGGIO EMILIA fino all' 8 febbraio Chiostrì San Pietro corso Garibaldi 31 - <https://www.palazzomagnani.it/exhibition/margaret-bourke-white/>
- **NAN GOLDIN This will not end well** a MILANO fino al 15 febbraio Pirelli Hangar Bicocca via Chiese 2 - info@hangarbicocca.org
- **CRISTINA MITTERMEIER La grande saggezza** a VICENZA fino al 15 febbraio Gallerie d'Italia Contrà Santa Corona 25 - <https://www.gallerieditalia.com/it/vicenza/>
- **ELIO CIOL Sguardi e silenzi** a MILANO fino al 15 febbraio Museo Diocesano piazza Sant'Eustorgio 3 - <https://chiostrisanteustorgio.it/>
- **WALTER ROSENBLUM Il mondo e la tenerezza** a MILANO fino al 19 febbraio Centro Culturale largo Corsia dei Servi 4 - www.centroculturaledimilano.it
- **HELMUT NEWTON Intrecci** a CARAGLIO CN fino all' 1 marzo Il Filatoio via Matteotti 40 - info@fondazioneartea.org
- **FERNINANDO SCIANNA La moda, la vita** a SALUZZO CN fino al 1 marzo piazza Castello 1 - <https://fondazioneartea.org/>
- **Armonie di luce La luce che accarezza la musica** a FERRARA fino al 8 marzo rotonda Foschini corso della Giovecca 22

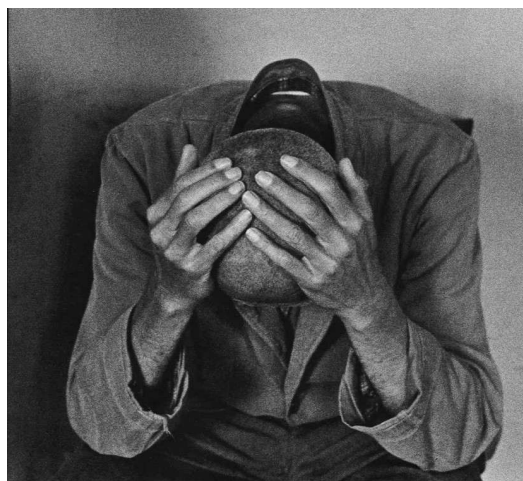
- **FRIDA KAHLO Emotion Exhibition** a FIRENZE fino al 29 marzo Cattedrale dell'Immagine piazza S.Stefano - <https://www.cattedraledellimmagine.it/>
- **PAOLO DI PAOLO, fotografie ritrovate** a GENOVA fino al 6 aprile palazzo Ducale piazza Matteotti 9 - <https://palazzoducale.genova.it/>
- **ROBERT DOISNEAU Lo sguardo che racconta** a PORDENONE fino al 6 aprile Galleria Harry Bertoia corso Emanuele II n. 60 - <https://galleriabertoia.comune.pordenone.it/>
- **AHMET ERTUG Beyond the Vanishing Point** a VENEZIA dal 21 febbraio al 6 aprile Le Stanze della Fotografia isola San Giorgio Maggiore Vaporetto: Fermata San Giorgio, linea 2 - <https://lestanzedellafotografia.it/>
- **STEVE McCURRY Orizzonti lontani (L'occhio del mondo)** a PARMA fino al 12 aprile palazzo Pigorini strada della Repubblica 29a - <https://cultura.comune.parma.it>
- **DAVID DOUBILET Oceani** a FIRENZE fino al 12 aprile villa Bardini via Costa San Giorgio 2 - info@villabardini.it
- **PHILIPPE HALSMAN Lampi di genio** a Piove di Sacco PD fino al 19 aprile palazzo Pinato Valeri via Garibaldi 54 - <https://www.welcomesaccisica.it/palazzo-pinato-valeri>
- **LUIGI GHIRRI Polaroid '79 – '83** a PRATO fino al 10 maggio Centro Pecci viale della Repubblica 277 - <https://centropecci.it/>
- **FRANCO FONTANA Colors** a JESOLO VE fino al 24 maggio Via Aldo Policek 7 - <https://jmuseo.it/>
- **EDWARD WESTON La materia delle forme** a TORINO dal 12 febbraio al 2 giugno CAMERA Centro Italiano per la FOTOGRAFIA via delle Rosine 18 - <https://camera.to>
- **HORST P. HORTS La Geometria della Grazia** a VENEZIA dal 21 febbraio fino al 5 luglio Le Stanze della Fotografia isola San Giorgio Maggiore Vaporetto: Fermata San Giorgio, linea 2 - <https://lestanzedellafotografia.it/>
- **GIOVANNI GASTEL Rewind** a MILANO fino al 26 luglio palazzo Citterio via Brera 12 - <https://palazzocitterio.org/>

Il fotografo del mese CARLA CERATI (anche scrittrice)

Nasce a Bergamo nel 1926, a pochi anni di distanza dalla nascita di Diana Arbus e Richard Avedon. Verso la fine della guerra, intendendo divenire scultrice, Cerati prepara l'esame d'ammissione all'Accademia di Brera passandolo con successo. Tuttavia, le aspettative familiari dell'epoca la spingono a scegliere la via del matrimonio e così, nel 1947, a 21 anni, Cerati si sposa, rinunciando ad una carriera artistica. Negli anni che seguono, Cerati aiuterà economicamente il marito lavorando come sarta, prima a Legnano e poi a Milano, dove la coppia si trasferirà nel 1952. Verso la fine degli anni '50, avendo ormai smesso di lavorare come sarta, Cerati scopre la fotografia, mezzo che inizia ad esplorare in ambito familiare, ritraendo i suoi bambini e la sua cerchia di amici. Riconoscendo il suo talento, il padre le vende una delle sue macchine fotografiche professionali - una Rollei - che Cerati pagherà a rate e con la quale scatterà le sue prime pellicole professionali. Nel 1960, Cerati chiede il permesso di fotografare le prove dello spettacolo Niente per amore, messo in scena da Franco Enriquez, al Teatro Manzoni di Milano. Le sue foto piacciono a Enriquez, il quale gliene chiede subito alcune da dare in stampa ai giornali. Senza sapere ancora come si sviluppa un rullino, Cerati diventa quindi fotografa professionale. Nel corso degli anni '60, la giovane fotografa esplora il mondo a lei circostante, presentando poi le sue fotografie ai maggior periodici illustrati del tempo, quali *L'Illustrazione Italiana*, *Vie Nuove*, *L'Espresso*, *Du*, *Leader*. Guidata dalla sua curiosità e dal suo occhio critico, Cerati fotografa la gioventù degli anni '60, i volti e i luoghi del settore industriale, l'alluvione a Firenze nel '66, una Milano in pieno cambiamento. Nel 1965, Cerati parte da Milano in macchina con l'idea di raggiungere la punta estrema della Sicilia. Il viaggio darà nascita a diversi servizi fotografici - *Maghi e streghe d'Abruzzo*, *Sicilia uno e due*, entrambi poi pubblicati su *Leader* - e alla cartella fotografica *Nove Paesaggi Italiani*, con design di Bruno Munari e presentazione di Renato Guttuso, il quale scrisse: "Si guardino queste foto, lentamente e a lungo: vedremo crescere queste immagini, rivelarsi sempre di più". In cerca di 'dramma' e di passioni, a dispetto della vita tranquilla di Milano degli anni '60, Cerati si avvicina al teatro.

Raggirandosi discretamente fra le quinte, Cerati fotografa gli eventi più eccitanti del mondo dello spettacolo di quegli anni, da Giorgio Strehler ad Eduardo de Filippo; dalla troupe di Tadeusz Kantor, alla troupe di travestiti de La Grande Eugène; dall'attore Carmelo Bene, all'attrice Monica Vitti. La scoperta del Living Theatre nel 1967 segna un momento di cruciale rivelazione nella relazione di Cerati con il mondo del dramma e, fedelmente, Cerati seguirà il gruppo, in Italia e all'estero, per fotografare i loro spettacoli. Nel 1991, prendendo spunto da un tema che percorre quasi tutta la sua carriera fotografica, Cerati presenta diverse sue fotografie nella mostra e relativo catalogo *Scena e Fuori Scena*, in una riflessione sui confini fra realtà e finzione, vita e teatro. Istintivamente attratta dai volti delle figure culturali del tempo, Cerati diventa un'assidua frequentatrice della Libreria Einaudi di via Manzoni a Milano, dove - silenziosamente muovendosi fra la folla - ritrae i più grandi nomi del mondo culturale italiano del Dopoguerra, fra cui Gillo Dorfles, Umberto Eco, Salvatore Quasimodo, Lamberto Vitali, Elio Vittorini. Negli anni, Cerati continuerà a frequentare - indipendentemente o come fotoreporter inviata da *L'Espresso* - gli ambienti e le occasioni culturali del tempo, ritraendo, per esempio, Pierpaolo Pasolini al Buchmesse di Francoforte nel 1974, Laura Betti al Festival del cinema di Venezia nel 1968, Andy Warhol alla Galleria Apollinaire di Milano nel 1974. Nel 1968, Cerati presenta il suo pantheon di personaggi culturali, in una mostra intitolata *Culturalmente Impegnati* alla galleria Il Diaframma di Milano. Presentando le sue foto, Umberto Simonetta scrisse con divertito umore: "Se qualche frettoloso, non è che ne manchino, la giudicherà maliziosa ironica biricchina Carla Cerati avrà tutto il diritto di insorgere e di pretendere aggettivi più compromettenti e lusinghieri. Come perfida feroce sadica. Queste sue rare virtù ce la rendono ovviamente cara dolcissima amabile". I suoi ritratti vengono pubblicati su *Fiera Letteraria*, *New York Times*, *L'Express*, *Time-Life*, *Die Zeit*. Verso la fine degli anni '60 e col sorgere della tensione degli anni '70, la fotografia di Cerati acquista un taglio decisamente sociale e politico. Nel 1968, collaborando con Franco Basaglia, Cerati si propone per documentare con la sua macchina fotografica la situazione dei manicomi italiani: l'esperienza darà nascita ad alcune delle foto più importanti di tutta la sua carriera. Insieme al fotografo Gianni Berengo Gardin, Cerati pubblicherà le sue foto nel libro-documento *Morire di Classe*, curato da Basaglia stesso e dalla moglie Franca e pubblicato nel 1969 da Einaudi. Con la loro testimonianza fotografica, Cerati e Gardin vinsero il Premio Palazzi per il Reportage nel 1969. Residente a Milano dal 1952, Cerati diventa un'attenta osservatrice di una città in pieno cambiamento. Attraverso gli anni '60 e '70, Cerati fotografa le persone, i luoghi e gli avvenimenti politici che coinvolgono la città trasformandone il carattere: dalla costruzione della metropolitana, ai nuovi quartieri della città; dalle vetrine luccicanti dei grandi magazzini, agli svaghi della gente la domenica. Affascinata dalla vita sociale del boom economico, Cerati documenta il fenomeno del 'Cocktail Party', ritraendo il mondo eccentrico ed effimero della Milano "da bere". La serie verrà pubblicata nel 1974 da Amilcare Pizzi. Dietro al mondo luccicante dei cocktails, tuttavia, Cerati non si fa scappare la tensione dei movimenti sociali e politici della città, diventando fotografa di prima linea degli "anni di piombo". Con l'arrivo degli anni '70 Cerati non sarà più costretta ad andare a teatro per cercare il 'dramma': le rivolte studentesche, i funerali e le stragi, una Milano in completo cambiamento forniranno alla ormai esperta fotografa soggetti densi di storia e di significato. Dal '68 fino alla fine degli anni '70, Cerati fotografa le manifestazioni, i processi e gli scontri, catturando uno dei momenti più cruciali e tesi della storia moderna italiana, documentando, per esempio, il Processo Calabresi-Lotta Continua, i funerali di Feltrinelli, alcune delle più storiche manifestazioni femministe. L'impegno in Italia non distrae tuttavia Cerati dalle lotte all'estero. L'amicizia con il regista Jacinto Esteva Grewe, incontrato al Festival di Venezia nel 1968, spinge Cerati ad avventurarsi nella Spagna Franchista per fotografare i volti degli intellettuali di sinistra i quali, sfidando la dittatura, scelsero di continuare a lavorare e a vivere in Spagna. Durante numerosi viaggi compiuti tra il 1969 e il 1975, Cerati si infila nella rete della resistenza intellettuale per scattare i ritratti di più di cento personaggi della cultura, fra cui Joan Miró, Ricardo Bofill, Antonio Gades, Blas de Otero, Juan Antonio Bardem, per citarne solo alcuni. Verso la fine degli anni '80, Cerati abbandona gradualmente

la sua professione di fotoreporter, disillusa dai meccanismi opportunistici e sbrigativi che ormai dominano il settore. Continua tuttavia a fotografare privatamente, in una serie di progetti volti all'astrazione e alla composizione. Nel 1982 Cerati è ispirata dall'architettura, trasformando con le sue foto in astrazione le forme geometriche della Muralla Roja di Ricardo Bofill. La serie Tracce, elaborata nel 1986, esplora invece le forme involontarie lasciate sul cemento e sulla sabbia. Con la ballerina Valeria Magli, Cerati realizza dal 1984 al 1986 la serie Capricci, ispirata dagli scritti di Francesco Leonetti. Sempre in collaborazione con Magli, la fotografa realizza nel 1996 una serie di nudi in movimento a colori raccolti nella serie Forma Movimento Colore. Attualmente, Cerati continua a dedicarsi alla scrittura, una passione e vocazione che ha coltivato in parallelo alla fotografia per molti anni, pubblicando il suo primo romanzo nel 1973, *Un amore fraterno*, finalista al Premio Strega. *(tratto dal sito personale dell'autrice).*



...alcuni siti per la vostra curiosità fotografica

www.juzaphoto.com
www.canon.it
www.nikon.it
tecnicafotografica.net
www.flickr.com
www.reflex-mania.com
www.fotocomefare.com
www.nital.it
www.tuttodigitale.it

... per conoscere i fotografi

www.grandifotografi.it
www.fotografareperstupire.com
up photographers (lingua inglese)
www.fotografia.it
www.gentedifotografia.it

... per leggere di fotografia

www.librinews.it
www.fiaf.net

I soci possono formulare proposte scrivendo una mail a consiglieri@laroccafoto.it Alla prima riunione utile, la proposta verrà discussa e ne verrà dato riscontro durante le serate del Circolo.

Gruppo Fotografico "LA ROCCA"



Serata di ritrovo:

ogni martedì a partire dalle ore 21.00 presso il

CENTRO CULTURALE LA SCUOLA

Via della Pieve 35

40055 MARANO di CASTENASO (BO)

IL NOSTRO SITO <http://www.laroccafoto.it>

mail del gruppo: info@laroccafoto.it

mail per le proposte: consiglieri@laroccafoto.it