



# LA ROCCA notizie

## giugno 2023



*1' classificato ALBERTO BASSI concorso interno maggio "FOOD"*

\*\*\*

Il consiglio ha deciso che, come fu fatto nel 2012 per il terremoto, di organizzare una raccolta fondi da destinare agli alluvionati dell'Emilia Romagna. Fino al 13 Giugno troverete un'urna presso la nostra sede dove potrete partecipare con un contributo volontario. La cifra raccolta verrà versata sul conto del Comune di Castenaso dedicato all'emergenza a nome del gruppo LA ROCCA.

## GIUGNO con noi al CIRCOLO

Inviare gli scatti alla mail di Walter ([w.trentini@tim.it](mailto:w.trentini@tim.it)) entro il giorno precedente l'incontro ed inviare un messaggio whatsapp. Le immagini consegnate la sera dell'incontro NON verranno ammesse alla proiezione. GLI SCATTI DEVONO ESSERE TUTTI NOMINATI: Nome Cognome.jpg – Nome(spazio)Cognome - esempio: Pinco Pallino.jpg

**MARTEDI' 6 giugno SERATA LIBERA** dedicata alla proiezioni di scatti realizzati dal socio, che possono essere: immagini singole (fino ad un massimo di 5) oppure immagini in dissolvenza sonorizzata (fino ad un massimo di 5 minuti ). E' possibile inviare fino a 10 scatti purché facciano parte di un portfolio. Seguirà la discussione per ogni autore. Il file dovrà essere inviato alla mail di Walter Trentini entro il lunedì precedente

**MARTEDI' 13 giugno DITTICO** è un'immagine composta da due pose in un unico file, la visione degli scatti presentati prelude a una successiva discussione fotografica. Per meglio connotare la serata preme informare i soci circa il significato di DITTICO in fotografia: è un'opera composta da due fotografie che riflettono una storia o un tema comune riunite in un unico file. Si può dire, estremizzando, che il dittico sia un portfolio ridotto di due sole immagini. Viene data ampia libertà di scelta ed espressione all'interno del tema per la composizione dei dittici. L'intento è far sì che l'oggetto rappresentato nella sua frammentarietà riesca a raccontare un senso nuovo che sfugge alla singolarità dello scatto. Occorre, quindi, creare due immagini che per forma o significato creino una storia, un'emozione, un concetto. Le due immagini possono: controbilanciarsi, creare un contrasto, definire momenti temporali o luoghi differenti, esaltare il senso estetico di forme colori o dettagli, creare dinamicità ad esempio: chiaro-scuro, presenza-assenza, grande-piccolo ecc...

**MARTEDI' 20 giugno i grandi fotografi: FOTOGRAFIA di MODA a cura di ORAZIO DIGRISOLO** che la riassume così: la fotografia di moda può essere vista come lo specchio dei cambiamenti culturali della nostra società. Allo stesso tempo ne subiamo il fascino e stuzzichiamo la nostra immaginazione. La forza di una fotografia di moda non è solo nell'oggetto, ma anche e soprattutto nelle persone in quanto elementi centrali e non solo di supporto all'oggetto principale. E' questo il segreto dei grandi fotografi di moda?

**MARTEDI' 27 giugno CONCORSO MENSILE tema CONTRASTI** presentazione immagine INEDITA. Sono ammessi file di tutti i formati (es. panorama, con bordi, sfondi eccetera) ma sull'immagine non dovrà comparire il nome dell'autore perché inficerebbe la votazione. Il file dovrà essere nominato dall'autore: Nome Cognome.jpg – Nome(spazio)Cognome - ad esempio: Pinco Pallino.jpg Ogni autore avrà cura di inviare entro LUNEDI' 26 giugno alla mail di Walter TRENTINI lo scatto da presentare e nel contempo avvisarlo della spedizione con un messaggio whatsapp. Le immagini consegnate il martedì del concorso o la sera dell'incontro NON verranno ammesse alla proiezione. Nella serata dedicata al concorso mensile è obbligatoria la presenza dell'autore il quale, partecipando al concorso mensile, accetta le configurazioni del videoproiettore utilizzato in sala.

## MAGGIO ricco di premi, incontri e successi

*I nostri soci protagonisti*



copertina di LAURO ATTI



mostra di RINO BINA

### Memorial VALERIO ROVERI

Si è concluso il concorso interno con il giudizio di una giuria esterna capace di interpretare i nostri lavori con seria ed essenziale professionalità, un ringraziamento sincero a CRISTINA FERRI e ROBERTO PICCININI

**1' classificata Simonetta BORTOLOTTI - RESPIRO DI LIBERTA'**

**2' classificata Annamaura ALVONI - QUALCOSA DI LEI**

**3' classificata Stefania MUSOLESI - GIOCOSA CONSAPEVOLEZZA**

segnalati:

**Alberto BASSI - ESSENZA D'INVERNO**

e

**Maurizio GRANDI - MEMORIE IN BIANCO E NERO**



**domenica 21 maggio gita a PISTOIA**

Il gemellaggio storico tra noi ed il Gruppo Fotografico Pistoiesi non necessitava certo di conferme, ma l'incontro appena trascorso ci ha nuovamente sintonizzato sull'amicizia, la passione fotografica e la gioia di condividere una giornata insieme. Noi arrivavamo da un periodo di pioggia e di disagi, ansia per la nostra regione flagellata dai disastri e siamo stati catapultati in una giornata soleggiata, circondati da attenzioni, amicizie e da persone che non hanno esitato a raccogliere fondi per l'emergenza (già versati dal Presidente). Un ringraziamento sincero è d'obbligo.



Nel corso della giornata alcuni soci de La Rocca hanno potuto condividere il singolo portfolio personale



..... a proposito di gemellaggio con i pistoiesi ....**DANIELA DANELLI** ci ha regalato una serata fatta di stampe con scatti urbani davvero interessanti. Grazie davvero!



### **GIROFOTOFILIE 2023**

Sabato 27 maggio presso il cinema ITALIA di Castenaso si è tenuta la premiazione del XVI concorso che ha coinvolto ben 13 circoli fotografici dell'Italia settentrionale. Come ben sapete quest'anno l'organizzazione e la serata finale è stata curata dal circolo LA ROCCA, essendosi classificato PRIMO nella passata edizione. Classifica del concorso:

- 1' classificato FOToclub CHIAROSCURO (Piove di Sacco PD)**
- 2' classificato GRUPPO FOTOGRAFICO LA ROCCA**
- 3' classificato FOToclub FERRARA BFI-APS (Ferrara)**
- 4' classificato GRUPPO FOTOGRAFICO ANTENORE BFI (Padova)**
- 5' classificato PHOToclub EYE BFI (S.Felice sul Panaro MO)**

il miglior scatto del gruppo fotografico LA ROCCA è stato attribuito al socio Raffaele DI MARTINO



Un ringraziamento particolare è dedicato alla socia Cinzia BRINI che ha organizzato la kermesse insieme a tutti i soci (del consiglio direttivo e non) che hanno contribuito a vario titolo alla sua realizzazione, non ultimi i fotografi che hanno documentato la serata. I ringraziamenti vanno anche all'Amministrazione Comunale di Castenaso, sempre attenta e disponibile alle iniziative del nostro circolo.

Per vedere tutti gli scatti della serata il link è <https://tinyurl.com/SFGFF2023>





....non solo fotografia

**ART'IDICE**  
insieme agli artisti di  
PRO LOCO CASTENASO  
comuni di Castenaso

promuovono una  
**ASTA BENEFICA**  
di opere degli artisti riuniti attorno alla Rassegna di Art'Idice  
a favore delle popolazioni alluvionate

**L'ARTE  
IL TUO  
AIUTO!**

Conto corrente dedicato  
IBAN: IT79Y0508036760CC0070673726 - Banca di Imola  
Intestato a Comune di Castenaso  
MOSTRA in ANTEPRIMA e ASTA  
dal 2 al 16 giugno (asta venerdì 16)  
Atrio di Palazzo Comunale, Piazza Bassi, 1 - Castenaso  
Lunedì/venerdì 8:00 - 12:30, mercoledì 8:30 - 12:30, martedì/giovedì 14:00 - 18:00

**Artisti che hanno offerto le loro opere:**  
Marina BARGELLINI, Maurizio BOIANI, Lino BORGHI, Fabrizio "Bico" CADOPPI, Giancarlo CANELLI, Silvano CASONI, Arnaldo CAVALLINI, Fabia GIUDINI, Abra DEGLI ESPOSTI, Rubidia DELLE DONNE, Fabrizio "Bico" FABBI, "Tina" Clementa GOZZI, Monica GUIDOTTI, Francesca KIARA, Raffaello MARGHERI, Maria Grazia MIRAGGI, Paolo MONTANARI, Loretta NANETTI, Fabio PELLIZZOTTI, Anna Maria SPICHTIG, Paola STEFANIZZI, Lorenzo TANCINI, Mirella TOMASINI, Guido VANNI

6<sup>a</sup> EDIZIONE NAZIONALE  
**PUNTA  
ALL'ARTE  
E ARRIM SU MARTE**  
PUNTA MARINA TERME  
17-18 GIUGNO 2023  
VALE DEI NAVIGATORI  
ESPONGONO ARTISTI AFFERMATI E NON  
DURANTE LA MANIFESTAZIONE SI SVOLGERÀ IL CONCORSO  
**OMBRELLONI D'AUTORE**

### Intervista a .....MARCO FRAULINI

*Buongiorno Marco, sei un socio de LA ROCCA da tanti anni, cosa ti porta a coltivare l'affiliazione? Beh, non è stato un amore a prima vista! Il primo contatto con il circolo la Rocca l'ho avuto nel 2008 durante il corso base di fotografia. Da poco mi ero avvicinato al mondo della fotografia "seria", quella fatta con la reflex, e avevo bisogno di comprenderne il funzionamento e le regole. Finito il corso non mi sentivo all'altezza di far parte di un circolo fotografico; mi ritenevo molto scarso, e temevo il giudizio di "esperti". Per cui ho continuato da autodidatta. Qualche anno dopo, nel 2014, ho saputo delle proiezioni organizzate al Cinema Italia; in questa occasione c'è stato un riavvicinamento, e mi sono convinto ad iscrivermi nel 2015. L'ambiente che ho trovato è stato molto diverso da quello che mi aspettavo e che inizialmente mi spaventava; questo circolo è fatto da persone che definirei semplicemente "belle", dove è possibile parlare di ogni cosa, condividere dubbi e ricevere consigli su questa passione che abbiamo in comune. Come dice sempre il Pres e ha ragione!*

*Un appuntamento al quale non vuoi proprio rinunciare? Non ho dubbi: il concorso "VALERIO ROVERI".*

*Perchè? E' un concorso dedicato alla fotografia in bianco e nero, tipologia che prediligo. Poi sono richieste le stampe e questo mi permette di vivere il momento in maniera più reale e diretta.*

*Fai una proposta per una nuova serata al circolo..* Te ne faccio due. In passato sono state fatte serate dedicate a programmi di foto ritocco e mi piacerebbe si ripetessero, magari anche passando per il montaggio di proiezioni fotografiche. Poi mi piacerebbero serate dedicate alla fotografia analogica, o comunque alle vecchie tecniche fotografiche. E' un peccato per "noi digitali" perderci questa parte di storia. *Cosa significa per te la fotografia?* E' un modo per raccontare la realtà secondo il mio punto di vista. E' il mio modo di esprimermi e di lasciare una traccia. Quando vado a casa di parenti o amici e vedo un mio scatto attaccato alla parete mi sento felice e realizzato.

*Il genere che più ti appassiona?* Questa è una domanda che mi pongo spesso ma non trovo una risposta certa. Mi piacciono moltissimi generi, o quantomeno mi piace provarli, lo dimostra l'esagerato numero di obiettivi di cui dispongo. So perfettamente che questo non farà mai di me uno specialista di settore, ma mi sta bene così, l'importante è divertirmi. Ti racconto una situazione che ho vissuto e che mi ha dato una grande soddisfazione: l'anno scorso un mio carissimo amico si è sposato e mi ha chiesto se potevo occuparmi del servizio fotografico. Non era per me la prima volta che fotografavo un matrimonio, e forse questo mi ha permesso di affrontare una situazione così stressante con la giusta armonia. Penso di essermela cavata molto bene, o almeno è quello che ho intuito dall'espressione degli sposi quando gli ho mostrato l'album; ma soprattutto mi sono proprio divertito.

*Se potessi fare una magia quale corredo fotografico vorresti usare da domani per i tuoi scatti?* Come ti dicevo possiedo diversi obiettivi e reflex, quindi sarei a posto. Però ultimamente mi sono avvicinato alla fotografia sportiva, in particolar modo al calcio, perché ho la possibilità di seguire la squadra di mio figlio direttamente sul campo. E' un genere in cui la fotocamera deve avere un ottimo autofocus e reggere bene gli ISO alti; quindi come magia mi piacerebbe trovarmi una bella 1DXmark3 nello zaino!!

*Negli anni quindi avrai collezionato tantissimi scatti, come è organizzato il tuo archivio fotografico?* Ho due grosse separazioni: Foto Casa e Uscite fotografiche. Queste a sua volta contengono cartelle riferite agli anni in cui sono state scattate, poi all'interno di queste le varie cartelle con gli argomenti trattati contenenti i RAW. Insomma... un casino che a volte mi ci perdo!

*E invece come ti poni nel processo di editing, anche tu ami dire "l'ho solo aggiustata un pochino"?* Con le macchine digitali di oggi riesci già a correggere bene lo scatto in macchina, quindi non sono molti gli aggiustamenti che faccio; normalmente mi limito alle correzioni base, ovvero ritaglio, ombre e alte, luci, temperatura, colore e rumore. Se invece voglio trasformare in bianco e nero passo da Silver Efex.

*E' più importante l'occhio del fotografo o la fotocamera che utilizza?* Questa è facile: ovviamente l'occhio del fotografo. Diversamente dovremmo dire che i fotografi di oggi sono più bravi rispetto ai grandi maestri del passato solo per le possibilità tecnologiche che oggi dispongono; cosa del tutto assurda.

*Ed il tuo obiettivo fotografico preferito?* Quando voglio fare delle uscite leggere porto due obiettivi relativamente piccoli, che mi permettono una buona libertà di movimento e di espressione: un Canon 85mm F1.8 e un Canon 35mm F2.0. Così quanto monto uno, l'altro lo tengo in tasca facilmente.

*Vantaggi e svantaggi del back focus?* Generalmente è un errore di settaggio dell'attrezzatura o comunque legato alla messa a fuoco errata, però potrebbe essere utilizzato anche per dare un'aria più "sognante" e distaccata all'immagine, fornendo così un'emozione che magari una fotografia tecnicamente perfetta non riuscirebbe a trasmettere. Dovremmo tutti quanti imparare ad analizzare una fotografia partendo dalle sensazioni che ci trasmette, e poi magari soffermarci sull'aspetto tecnico.

*Meglio una reflex o una mirrorless?* Le possiedo entrambe, quindi conosco limiti e vantaggi di ognuna. Ad oggi però sono più affezionato alla reflex, per la visione più pulita del mirino. Va però detto che il futuro è ormai certo: tra qualche anno le reflex saranno oggetti d'antiquariato.

*Parliamo invece, della fotografia fatta con gli smartphone, che ne pensi?* Ognuno di noi ne ha uno in tasca, quindi è normale anche utilizzarlo per fotografare. Purtroppo l'industria degli smartphone a livello fotografico sta inseguendo, per ragioni di marketing, l'idea che "più megapixel = più qualità" ma questa proporzione vanifica spesso la qualità delle immagini prodotte.

*Quindi siamo diventati improvvisamente tutti fotografi con questo strumento?* Come detto prima, non è il mezzo a fare la bella foto ma l'occhio del fotografo, quindi non credo che siamo diventati tutti fotografi; diciamo che tutti scattano all'impazzata e tra i migliaia di scatti ci scappa anche una fotografia bella.

*Sappiamo che un tramonto infuocato colleziona tantissimi LIKE, quali altri scatti secondo te fanno parte dei must fotografici?* Potrei dirti un lago ripreso con un tempo molto lungo per creare una superficie setosa e surreale, oppure uno star trail.



*Ma la fotografia dei grandi autori è ben altro?* Sicuramente. I grandi autori sono coloro che hanno visto per primi ciò che altri, seppur presenti, non sono riusciti a scorgere, hanno avuto così la capacità di catturare ricordi ed emozioni che vivono nel tempo.

*Ti immagini Sebastiao Salgado che fotografa tramonti infuocati o si dedica a fotografie distorte, o ancora si abbandona al mosso intenzionale?* No, non è il suo stile. Questo non vuole però nulla togliere a coloro che utilizzando questi stereotipi fotografici e sono riusciti a creare un loro stile ritagliandosi una fetta di mercato.

*E se i colori sono troppo forti o irrealistici è causa di scarsa capacità circa la gestione del colore oppure è una scelta editoriale?* Penso che oggi giorno una grossa parte della popolazione non sia più interessata a cosa è vero o falso, ma a cosa può farli sognare. Probabilmente la scelta di colori forti, anche se palesemente finti, aiuta nel perseguire il sogno e penso sia una scelta editoriale, o comunque legata al momento in cui viviamo oggi. Tra 10 anni magari cambierà tutto nuovamente perchè le mode ritornano. Chi lo può sapere?!

*Emil Zola diceva: "A mio avviso non puoi affermare di aver visto qualcosa finché non l'hai fotografato". Che ne dici?* E' un'affermazione scontata, diciamo che potrei interpretare la frase come un invito a vivere da vicino il momento, tanto da fare quasi parte della scena.

*Tu quali errori fotografici non commetteresti oggi, con il senno del poi?* Oggi con un po' di esperienza in più non cambierei più l'obbiettivo alla reflex in caso di forte vento in ambiente polveroso, o almeno lo andrei a fare al riparo. Mi sono ritrovai il sensore tutto sporco.

*A tal proposito, mi pare che ultimamente tu ti sia dato alla fotografia sportiva... altro genere?* Oltre alla fotografia del calcio di mio figlio da qualche anno scatto in studio (ovvero in salotto) servizi fotografici "Maternity"; ho portato qualche scatto del genere anche al circolo.

*Al di là dei generi, come si fa a far passare un messaggio con la fotografia?* Non è facile, e non riesce sempre, anzi! Soggetto e scena devono essere in forte relazione tra loro e spesso sono i dettagli o la palese assenza del messaggio. Ma quando riesce lo capisci appena hai scattato, senza bisogno di rivedere la foto.

*E a cogliere le particolarità di luoghi e persone?* Come dicevo prima, bisogna entrare a far parte della scena, a tal proposito ricordo un aneddoto raccontato da un socio bravissimo, Franco Dalle Donne, che scattava diapositive. Presentò al cinema Italia bellissime fotografie scattate penso in Vietnam e raccontò che durante i primi giorni dal suo arrivo rimase seduto in un angolo senza scattare, solo per osservare e farsi conoscere; successivamente, quando per tutti era diventato normale vederlo tra loro, iniziò a scattare e riuscì a cogliere l'essenza di quelle persone. Rimasi davvero colpito da questo racconto.

*Allora meglio uno scatto improvvisato o lo studio di un'immagine?* Se riesce anche lo scatto improvvisato va benone; ma direi meglio lo studio di un' immagine. Ha un sapore più professionale.

*Tu chiedi sempre il permesso di fotografare prima di scattare?* Dipende dal rischio che ne consegue. Inoltre, se si tratta di persone, può succedere che chiedendo il permesso non siano naturali nei gesti e nelle espressioni. Quindi meglio scattare senza farsi vedere.

*Infrangi volentieri le regole must della fotografia o ti attieni sempre a quelle?* Conoscere le regole è fondamentale per sapere quando e quanto infrangerle. Quindi la risposta è sì, le infrango volentieri!

*I tuoi scatti sono a colori o in bianco&nero?* Quando la situazione si presta prediligo il bianco&nero; mi sento più artista... per spararla grossa!

*"Il bianco e nero è una fantasia e spesso è anche molto triste" F. Fontana. Che ne pensi?* Capisco cosa vuole dire, soprattutto Fontana che dell'uso sapiente dei colori ne ha fatto uno stile. Però penso che gli scatti B&N abbiano il potere di far riflettere maggiormente, privi della "distrazione" dei colori. Ma, come dicevo prima, non tutti gli scatti si prestano al B&N.

*Non c'è niente di meglio di uno scatto orizzontale, condividi?* E' il modo in cui noi vediamo il mondo, quindi ci viene normale pensare che sia così.

*Scatti da lontano, come se fossi un cecchino, oppure ti butti dentro la scena senza paracadute?* Io sono di natura una persona timida, quindi non mi viene naturale subito buttarmi; ma passato il primo momento di indecisione, parto e mi butto.

*Una grande fotografia è un bacino di emozioni oppure è solo una questione di tecnica?* Per grande fotografia penso ad un'immagine che mi resta impressa a lungo e se non mi trasmettesse emozioni non accadrebbe.

*Il digitale ti porta a scattare più del dovuto oppure è comunque meglio "poche ma buone"?* Avendo da poco iniziato a scattare anche in analogico, mi trovo automaticamente a cambiare l'approccio allo scatto e devo dire che la percentuale di scatti meglio riusciti è con l'analogico. Tutto ciò non è dovuto al mezzo, ma

all'attenzione che il mezzo ti porta ad avere. Quindi sarebbe meglio "poche ma buone", anche perchè rivedere mille scatti davanti allo schermo del computer non mi appassiona molto.

*Lo scatto che non hai ancora fatto ma che ogni tanto ti tira per la manica?* Vicino a casa mia c'è un campanile solitario in mezzo alla campagna; spesso lo fotografo perchè mi affascina. Mi piacerebbe ritrarlo quando c'è la nebbia bassa per riprendere solo la parte alta che sbuca dal nulla.

*E quello che ancora vorresti fare?* Più di una volta volevo andare in Camargue a fotografare i filari di lavanda e ho sempre rimandato. Ma prima o poi lo farò!

*Un fotografo in fondo è solo un esibizionista?* Per risponderti mi viene in mente Vivian Maier. Era sicuramente una grande fotografa, e sicuramente non era una esibizionista! Poi è ovvio che se al giorno d'oggi vuoi elevarti al di sopra dei milioni di fotografi che si trovano in rete devi osare ed arrivare anche ad essere un esibizionista.

*Quale sarà la fotografia del domani secondo te?* Non vedo un futuro roseo per la fotografia, o perlomeno molto diverso da quella che siamo abituati oggi; il massiccio utilizzo dell'intelligenza artificiale porterà a uno stravolgimento, diventerà complicato distinguere il vero dal falso. Bisognerà instaurare regole a tutela della realtà.

*E la tua fotografia del domani?* Io mi diverto così, pertanto non vedo motivo di cambiare ... per ora...



Grazie Marco!

\*\*\*

***C'è sempre una mostra dietro l'angolo da scoprire.... ogni giorno... in ogni luogo :***

- **ANDREAS GURSKY. Visual Spaces of today** a BOLOGNA fino al 07 gennaio 24 presso il MUST via Speranza 42 - [www.mast.org](http://www.mast.org)

- **BOLOGNA FOTOGRAFATA** a BOLOGNA fino al 28 gennaio 2024 sottopasso di Palazzo Re Enzo - <https://cinetecadibologna.it/news/bologna-fotografata-la-mostra/>

-- **REGARDE LA MUSIQUE! Amost Blue di Daniele FRANCHI** a BOLOGNA dal 14 giugno fino al 14 luglio presso Alliance Francaise via de' Marchi 4 – [www.afbologna.it](http://www.afbologna.it)

**PER CHI VOLESSE FOTOGRAFARE A BOLOGNA dal 13 al 18 giugno c'è BOLOGNA PORTICI FESTIVAL tante iniziative** – info <https://www.comune.bologna.it>

- **INGE MORATH Fotografare da Venezia in poi** a VENEZIA fino al 4 giugno Museo di Palazzo Grimani - Ramo Grimani, Castello 4858 - <http://ingemorathexhibition.com>

- **Belluno Photo Festival** a BELLUNO fino al 7 giugno in diverse sedi - [@lab77associazione](https://www.lab77associazione.it)

- **FOTOGRAFIA EUROPEA (europe matters)** a REGGIO EMILIA fino al 11 giugno in diverse sedi cittadine – [info@fotografiaeuropea.it](mailto:info@fotografiaeuropea.it)

- **ELLIOT ERWITT Vintage** ad ABANO TERME (PD) fino al 11 giugno Museo Villa Bassi Rathgeb Via Appia Monterosso 52 - <http://www.museovillabassiabano.it>

- **VIVIAN MAIER. Shadows and mirrors** a Conegliano TV fino al 11 giugno a Palazzo Sarcinelli Via XX Settembre 132 - [mostre@artika.it](mailto:mostre@artika.it)

- **Middle MonFest 2023. MARIA VITTORIA BACKHAUS** a Casale Monferrato (AL) fino al 11 giugno, sale Chagall del Castello -

- **ROBERTO SAVIO f53|visioni sul futuro del cibo** a Luzzara (RE) fino al 18 giugno al Teatro Sociale di Luzzara Danilo Donati, in piazza Tedeschi, 6 - <https://www.f53.it>
- **DARIO BINETTI Lo spirito dei luoghi** a VENEZIA fino al 18 giugno I nuovo spazio espositivo palazzo Zaguri Campo San Maurizio, 2668 - <https://dariobinetti.com>
- **L'eredità di HELMUT NEWTON. LEGANCY** a MILANO fino al 25 giugno palazzo Reale piazza del Duomo12-c.mostre@comune.milano.it
- **ELLIOT ERWITT Family** a Stupinigi TO fino al 25 giugno Palazzina di Caccia di Stupinigi Piazza Principe Amedeo 7 - [www.elliotterwitt.it](http://www.elliotterwitt.it)
- **BRESCIA Photo Festival – Capitale** fino al 25 giugno <http://www.bresciaphotofestival.it/>
- **Luce della Montagna Vittorio Sella, Martín Chambi, Ansel Adams, Axel Hütte** a BRESCIA fino al 25 giugno al museo Santa Giulia – [cup@bresciamusei.com](mailto:cup@bresciamusei.com)
- **EXPLORE. PIANETA TERRA National Geographic** a PISA fino al 25 giugno al palazzo Blu Lungarno Gambacorti, 9 - <https://palazzoblu.it/>
- **CARLO SCARPA/ SEKIYA MASAOKI - Tracce d'architettura nel mondo di un fotografo giapponese** a TREVISO fino al 16 luglio Ca' Scarpa, via Canova 11 - [fbsr@fbsr.it](mailto:fbsr@fbsr.it)
- **SANREMO STREET PHOTO FESTIVAL** dal 23 giugno al 2 luglio - <https://www.sspf.it/>
- **RUTH ORKIN Una nuova scoperta** a TORINO fino al 16 luglio Musei Reali piazza Reale, 1 - <https://www.mostraruthorkin.it/>
- **MUHOLI A Visual Activist** a MILANO fino al 31 luglio MUDEC - Museo delle Culture via Tortona, 56 - <https://www.mudec.it/>
- **SEBASTIAO SALGADO Amazonia** a MILANO fino al 19 novembre Fabbrica del Vapore via Giulio Cesare Procaccini, 4 - <https://www.fabbricadelvapore.org/-/sebastiao-salgado.-amazonia>
- **CHORONORAMA. TESORI FOTOGRAFICI DEL 20' SECOLO** a VENEZIA fino al 7 gennaio 2024 Palazzo Grassi

...alcuni siti per la vostra curiosità fotografica

[www.juzaphoto.com](http://www.juzaphoto.com)

[www.canon.it](http://www.canon.it)

[www.nikon.it](http://www.nikon.it)

[tecnicafotografica.net](http://tecnicafotografica.net)

[www.flickr.com](http://www.flickr.com)

[www.reflex-mania.com](http://www.reflex-mania.com)

[www.fotocomefare.com](http://www.fotocomefare.com)

[www.nital.it](http://www.nital.it)

...per conoscere i fotografi

[www.grandifotografi.it](http://www.grandifotografi.it)

[www.fotografareperstupire.com](http://www.fotografareperstupire.com)

[up.photographers](http://up.photographers.com) (lingua inglese)

... per leggere di fotografia

[www.librinews.it](http://www.librinews.it)

[www.fiaf.net](http://www.fiaf.net)

[www.fotografia.it](http://www.fotografia.it)

[www.gentedifotografia.it](http://www.gentedifotografia.it)

### **Il FOTOGRAFO del mese.... Isabella Ståhl**

è una fotografa svedese che si è trovata a riscoprire i paesaggi della propria infanzia dopo aver viaggiato in tutto il mondo, partendo da Stoccolma fino a New York, Parigi e Berlino. Il Nord rappresenta il punto cardinale dal quale si è spostata inizialmente, tornando poi una volta affinata la propria maturità artistica, che le ha permesso di guardare sotto una nuova luce i paesaggi rurali e malinconici della propria infanzia. Nelle foto di Isabella Ståhl a dominare è la natura con i suoi vasti campi e gli animali selvatici e selvaggi avvolti nella nebbia, che nasconde anche tutto il resto del paesaggio come una coperta bianca. La straordinaria solitudine delle composizioni e la malinconia che entra dritta negli occhi degli spettatori sono due tra le caratteristiche principali del lavoro di Ståhl, fotografa affermata che nel corso della sua carriera artistica ha collaborato con alcuni dei più importanti brand ed editori internazionali. La sua capacità non è solamente quella di saper costruire una storia dietro ai momenti che sceglie di scattare, ma anche restituire come delle sensazioni fisiche di calore, freddezza, dei brividi che rendono protagonisti tutti coloro che si

fermano a guardare le fotografie. **Isabella Ståhl** è stata recentemente ospite della mostra collettiva IMAGE NATION a New York a marzo 2023 a cura di Martin Vegas. L'interesse di Isabella per la fotografia è iniziato in giovane età, lasciando la sua città natale nel nord della Svezia per studiare a Stoccolma. Ha continuato i suoi studi a New York per poi trasferirsi a Parigi e Berlino, dove ha iniziato il suo percorso come fotografa freelance. Anni dopo, tornata in Svezia, iniziò a osservare l'ambiente familiare della sua infanzia con lo stesso interesse di quando viaggiava in parti sconosciute del mondo. Esplorare questi paesaggi rurali per scoprire le qualità ultraterrene attraverso le ambientazioni quotidiane è ora diventato il punto focale del lavoro di Ståhl. Applicando sia la curiosità che l'esperienza personale Ståhl illumina la bellezza nell'interazione tra natura incontaminata, animali e avanzi di una campagna un tempo popolata.



I soci possono formulare proposte scrivendo una mail a [consiglieri@laroccafoto.it](mailto:consiglieri@laroccafoto.it) Alla prima riunione utile, la proposta verrà discussa e ne verrà dato riscontro durante le serate del Circolo.

## Gruppo Fotografico "LA ROCCA"



Serata di ritrovo:  
ogni martedì a partire dalle ore 21.00 presso il  
**CENTRO CULTURALE LA SCUOLA**  
**Via della Pieve 35**  
**40055 MARANO di CASTENASO (BO)**

VISITATE IL NOSTRO SITO <http://www.laroccafoto.it>  
mail del gruppo: [info@laroccafoto.it](mailto:info@laroccafoto.it)  
mail proposte: [consiglieri@laroccafoto.it](mailto:consiglieri@laroccafoto.it)