



LA ROCCA notizie ottobre 2023



1' classificata SIMONETTA BORTOLOTTI concorso interno mese di settembre "VIE DI FUGA"

OTTOBRE insieme al CIRCOLO

Inviare gli scatti alla mail di Walter (w.trentini@tim.it) entro il giorno precedente l'incontro insieme ad un messaggio whatsapp a WALTER. Le immagini consegnate la sera dell'incontro NON verranno ammesse alla proiezione. GLI SCATTI DEVONO ESSERE TUTTI NOMINATI: Nome Cognome.jpg – Nome(spazio)Cognome - esempio: Pinco Pallino.jpg

MARTEDI' 3 ottobre SERATA LIBERA dedicata alla proiezioni di scatti realizzati dal socio, che possono essere: immagini singole (fino ad un massimo di 5) oppure immagini in dissolvenza sonorizzata (fino ad un massimo di 5 minuti). E' possibile inviare fino a 10 scatti purché facciano parte di un portfolio. Seguirà la discussione per ogni autore. Il file dovrà essere inviato alla mail di Walter Trentini entro il lunedì precedente

MARTEDI' 10 ottobre serata con l'autore VALERIA SACCHETTIdice di sé: sono nata a Modena, mi sono laureata a Bologna presso la facoltà di Storia. Ho viaggiato per diversi paesi realizzando reportage per giornali e riviste in Cile, Argentina, Francia, Messico, Iraq, Bosnia e Italia. Nel 2001 ho frequentato la scuola di fotografia "Speos" a Parigi. Nel 2011 ho frequentato un master annuale presso la "Scuola romana di fotografia" a Roma con Massimo Mastroianni e Lina Pallotta. Successivamente ho realizzato due progetti fotografici, il primo "Home sweet home" con l'associazione "Vivere Donna" di Carpi e il secondo "Donne al centro" con il centro antiviolenza di Reggio Emilia (mostra e catalogo). Nel 2016 ho pubblicato il mio primo libro "Generazione resistente", un lavoro di dieci anni sulla Resistenza modenese con vecchie, nuove foto e testimonianze di oltre cento partigiani e partigiane della mia regione. Dal 2013 al 2020 ho lavorato a un lungo progetto documentaristico sulla bassa emiliana dal titolo "Journey to the Lowlands"; durante questo periodo ho seguito dal 2017 al 2018 una master class con il fotografo Giancarlo Ceraudo a Roma. "Journey to the Lowlands, tra la via Emilia e il West" ha ottenuto diversi riconoscimenti, è stato finalista al Kolga Tbilisi Photo Award e vincitore alla prima tappa di Portfolio Italia 2020, la giuria ha apprezzato "l'umanità unica, straordinaria, al tempo stesso vera nella sua quotidiana semplicità unita ad un linguaggio poetico che riunisce le singole entità in un canto corale". Ho vinto l'Urban Book Award 2020 di Trieste, dopo un'accurata selezione da parte dello street photographer Nick Turpin tra 160 progetti. Ad aprile 2022 è iniziata la campagna di crowdfunding del libro grazie all'editore Crowdbooks che è andata a buon fine ed è stato stampato e distribuito a fine anno. Nel mio sito web, www.valeriasacchetti.com è possibile visionare i miei lavori.

MARTEDI' 17 ottobre FOTOGRAFAMI UNA CANZONE a cura di Tiziana Bertuzzi e Maurizio Grandi (il Presidente) - Finalmente avrà luogo la 2° edizione di "Fotografami una canzone" alla quale parteciperanno tutti i volenterosi soci che vorranno presentare la loro fotocanzone! Ogni partecipante presenterà uno scatto, ispirato ad una canzone, che rappresenti il brano. Sappiate che non verrà premiato lo scatto più bello ma quello che più rappresenterà il pezzo musicale. Vedremo quindi fotografie con gli occhi e con le orecchie ... e chissà che qualcuno non canti pure! Per farla breve, una serata imperdibile, siate presenti perché se ne "fotocanteranno" delle belle!

E' necessario confermare la propria partecipazione entro **martedì 3 ottobre** a Tiziana o Maurizio ed inviare a Walter **entro giovedì 5 ottobre** il file .jpg dell'immagine ed il file audio mp3 (o similare) della canzone con una mail o con "wetransfer" a w.trentini@tim.it poi inviare un messaggio WhatsApp sempre a Walter per comunicare le due trasmissioni

MARTEDI' 24 ottobre PORTFOLIO INCROCIATO due soci, due diversi modi di affrontare la fotografia, due differenti storie di fotografi che si presenteranno al gruppo per condividere un'unica passione: la nostra. Si intersecano gli scatti di LORENZO PICCOLO (da tanti anni socio del circolo) ed ELISA TINTI (da poco arrivata) che saranno commentati tra loro a specchio, per entrare nel reciproco mondo fotografico.

MARTEDI' 31 ottobre CONCORSO MENSILE tema ASTRATTO presentazione immagine INEDITA. Sono ammessi file di tutti i formati (es. panorama, con bordi, sfondi eccetera) ma sull'immagine non dovrà comparire il nome dell'autore perché inficerebbe la votazione. Il file dovrà essere nominato dall'autore:

Nome Cognome.jpg – Nome(spazio)Cognome - ad esempio: Pinco Pallino.jpg Ogni autore avrà cura di inviare entro il lunedì 30 ottobre alla mail di Walter TRENTINI lo scatto da presentare e nel contempo avvisarlo della spedizione con un messaggio whatsapp. Le immagini consegnate il martedì del concorso o la sera dell'incontro NON verranno ammesse alla proiezione. Nella serata dedicata al concorso mensile è obbligatoria la presenza dell'autore il quale, partecipando al concorso mensile, accetta le configurazioni del videoproiettore utilizzato in sala.

....non solo fotografia...



Ass. Hobbyart

UNIONE
RENO GALLIERA

consulta
culturale
site
Città di Castel Maggiore

Hobbyart
presenta

acqua = vita?
**MOSTRA DI PITTURA
E SCULTURA**

Ospite d'onore l'artista **Gabriele Bianchi**
Sala Pasolini P.zza Amendola, 1 - Castel Maggiore
Dal 14 al 24 ottobre 2023
INAUGURA LA SINDACA BELINDA GOTTARDI
Sabato 14 ottobre ore 17.00
La mostra sarà aperta al pubblico tutti i giorni
dalle ore 16.00 alle 19.00

Esporranno i loro dipinti i soci
Maria Grazia Miraggi
e Lorenzo Tancini



PHOTO EXPO 2023

Abbiamo avuto il piacere di ospitare una preparata ed attenta giuria esterna composta da ANTONELLA AMATULLI, CRISTINA FERRI e GABRIELE FIOLO, che ha esaminato i portfoli presentati dai soci decretando la classifica ed i due segnalati

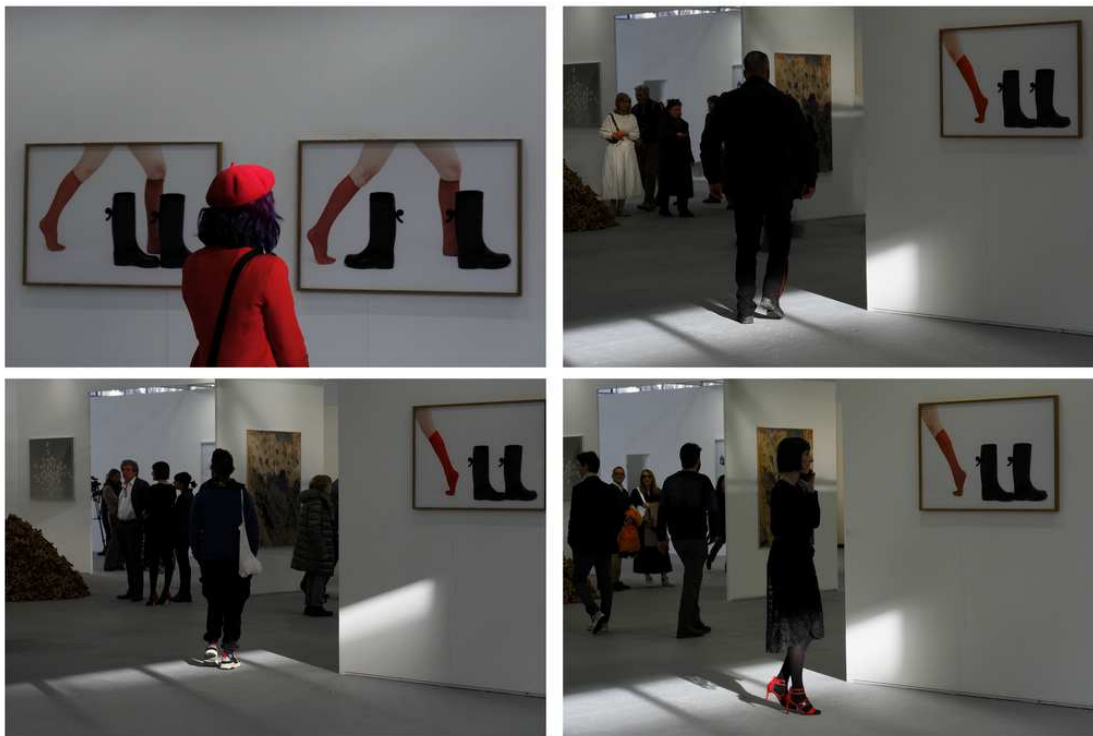
1' posto **ANNAMAURA ALVONI** titolo **PUSH UP**



2' posto **LORENZO PICCOLO** titolo **IL SURFISTA**



3' posto **STEFANIA MUSOLESI** titolo **FIL ROUGE**



segnalati

MAURIZIO BORTOLOTTI titolo **ASPETTANDO L'ESTATE**

SIMONETTA BORTOLOTTI titolo **SHADE OF THE SUN**



foto Walter Trentini

Festa dell'UVA

Grande affluenza di pubblico alla nostra mostra **BELL' ITALIA**, dove la giuria popolare ha decretato lo scatto vincitore, che verrà rivelato ai soci solo durante la cena sociale di novembre. Sempre bello ed importante insinuarsi nella realtà del Comune di Castenaso per confermare la presenza del gruppo sul territorio.



Gradita visita di Gino Fabbri



foto di Walter Trentini

Esposivo appuntamento TUTTI A SCUOLA

Trovarsi così una domenica di fine estate per non essere solo un circolo fotografico ma anche un gruppo di amici che condividono un pomeriggio assolato ed uno spuntino. Poi nella quiete del giardino esplose qualcosa... Ma cos'è? Ah, è la voce di un banditore, due, tre...che ci invitano a partecipare all'asta al buio! Così, per gioco, abbiamo rimpinguato le casse del gruppo! Grazie a tutti per aver partecipato, a chi ha lavorato, a chi ha cucinato, a chi ha urlato, a chi ha riso e a chi ha fotografato. Grazie, grazie!



foto di Walter Trentini

Intervista con....Emanuele CANTELLI

Emanuele!!! Una faccia nuova del gruppo fotografico LA ROCCA, benvenuto tra noi!

Presentarsi è la base della condivisione, cosa ci racconti di te? Grazie per l'accoglienza!! Fin da bambino sono sempre stato molto curioso, in particolare la mia passione era capire il funzionamento delle cose. Certo, ammetto che per un certo periodo sono stato l'incubo dei miei genitori: smontare gli oggetti mi riusciva sempre, mentre rimontarli a volte presentava qualche problema... Durante la mia adolescenza, nelle vicinanze di S. Lazzaro c'era la sede di una rivista di elettronica amatoriale che per me era un universo da esplorare!! Così, giorno dopo giorno, mi sono appassionato alla materia ed in seguito la passione è diventata realtà quando sono approdato all'istituto tecnico... indirizzo elettronica ovviamente.

Beh, lavorare nel campo delle proprie passioni è un bel sogno! E se parliamo di fotografia cosa ci racconti? La fotografia mi ha sempre appassionato, ricordo di mio padre che con una Voigtländer Vito C si divertiva a regolare diaframma e tempo di scatto per fare le foto a noi bambini, ma l'amore per la reflex è arrivato più tardi, con la nascita di mia figlia. I telefoni nel 2007 non garantivano immagini di qualità ed il desiderio di avere bei ricordi è stato lo stimolo per comprare la prima fotocamera "seria". Per qualche anno tutto regolare, poi mia figlia ha iniziato a giocare a pallavolo. In quel momento ho scoperto i limiti della mia attrezzatura. Palazzetti sempre bui, immagini mosse o fuori fuoco, un vero disastro!!

Urgeva una pratica soluzione! Quale? Ho iniziato a valutare l'attrezzatura necessaria per portare a casa qualche scatto decente. La mia scelta ricadde su una non recentissima Canon 7d ed un obiettivo Tokina con diaframma 2.8, tanta roba per un fotografo principiante come me!! Così per diversi anni ho scattato all'interno dei palazzetti partite di pallavolo.

E poi non ti è bastato... Esatto !! La mia curiosità non si era placata, tante volte mi capitava di vedere un bel ritratto o un bel panorama su una rivista o su qualche sito di fotografia (JUZAPHOTO in primis) e dentro di me pensavo che mi sarebbe piaciuto essere in grado di fare foto altrettanto belle.

Urgeva un'altra soluzione! Quale? Un giorno guardando le associazioni di Castenaso mi sono imbattuto nel Circolo Fotografico LA ROCCA e quando ho scoperto che facevano un corso ho pensato si trattasse di una bella opportunità. Ho telefonato al Pres (all'epoca Leonardo) e mi sono iscritto!

Ed oggi eccoti qui, tra noi! Quale argomento ti ha illuminato durante il corso che hai frequentato? Di alcuni argomenti avevo già una infarinatura, il triangolo ISO-Tempo di Scatto-Diaframma ma non sapevo avessero questi nomi, ma facendo foto sportive dove c'è poca luce si impara per necessità. Non riesco a trovare un argomento preciso da sottolineare, tutto il corso mi ha insegnato cose interessanti sia dal lato tecnico che da quello artistico, ho trovato nella coppia di insegnanti Alberto e Paolo un mix davvero azzeccato!

Se ti guardi indietro (prima e dopo il corso) Emanuele fotografo cosa ha modificato in sostanza? Sicuramente rispetto a prima rifletto di più sullo scatto, mi faccio delle domande su quello che voglio realizzare. Sperimento di più: cambio il punto di ripresa, abbasso la macchina fotografica, mi avvicino al soggetto, allungo il tempo di esposizione.

Anche quando sei senza fotocamera? Ora anche quando sono senza fotocamera cerco di allenare l'occhio a catturare le situazioni e a pensare come si potrebbe realizzare una buona foto.

Ora gli scatti che fai sono più.... Quali sono? Non ho ancora un mio stile, quindi mi diverto a fare esperimenti. Quest'anno mi è capitato di fotografare la Mille Miglia ed ho provato a mettere in pratica i consigli suggeriti al corso. Foto che prima avrebbero rischiato di essere tutte uguali ed un po' monotone ora sono sicuramente diventate più interessanti e più varie.

Ma sei severo nei giudizi dei tuoi scatti? Sì, un pochino. Ci sono alcuni errori che non mi perdono, tipo sbagliare la messa a fuoco, bruciare i bianchi o le ombre. Oppure quando scordo di prestare attenzione allo sfondo prima dello scatto e me ne accorgo solo a casa davanti al PC!! Ma come si dice "sbagliando si impara" quindi il giudizio severo è un promemoria per non ripetere l'errore negli scatti che verranno.

E quando guardi gli scatti degli altri soci sei severo? No, non direi severo. Gli scatti che i soci portano al circolo sono di qualità, se vedo qualcosa che per me è palesemente sbagliato chiedo prima spiegazioni. Col trascorrere delle serate insieme ho scoperto che la fotografia è talmente vasta, che qualcosa che per me può essere un difetto magari è la caratteristica che rende quella foto unica.

Quando uno inizia a giocare deve anche imparare ad accettare i giudizi negativi degli altri, in quel caso la tua autostima subisce un contraccolpo? Di solito non lo subisco. La cosa che mi piace del circolo è che i giudizi negativi non sono fini a se stessi, ma sono sempre accompagnati da motivazioni e consigli, per chi ha poca esperienza come me è qualcosa di impagabile.

Lo scatto in realtà non è altro che il prodotto di un lungo apprendimento da parte del fotografo, poi dato in pasto ai giudizi degli altri, perché il fotografo si espone a questo? Questa è una domanda molto filosofica, provo a rispondere: l'uomo è un animale sociale e la fotografia è uno strumento per esprimersi. Ci sono persone che hanno bisogno del giudizio altrui per trovare le motivazioni che possano giustificare uno sforzo così lungo, quando uno scatto viene apprezzato vengono in qualche modo ripagati dell'investimento e trovano le energie per il progetto successivo. Però non credo sia così per tutti indistintamente, al circolo ad esempio ho parlato con diversi soci che, pur amando il confronto ed il giudizio, scattano per se stessi e per pura passione, riuscire nella realizzazione di un bello scatto fa piacere a loro stessi per primi.

È stato difficile inserirsi nel gruppo? No, non troppo. Sono una persona timida, so già che mi serve un po' di tempo per inserirmi all'interno di un contesto nuovo, però devo dire che in questo gruppo ho trovato un sacco di persone con la voglia di condividere e di stare bene insieme. Gec (al secolo Maurizio Grandi), oltre ad essere un bravo fotografo, ha un talento naturale nel riuscire coinvolgere tutti; non mi sarei mai aspettato di trovarmi ad essere banditore di asta di fotografie al buio!

E partecipare attivamente al gruppo fotografico LA ROCCA cosa significa per Emanuele fotografo? Il gruppo è uno stimolo continuo; permette di imparare, di confrontarsi, di divertirsi e di mettersi alla prova.

Hai qualche idea, suggerimento da proporre al gruppo? Al momento no. Trovo la combinazione tra le differenti attività davvero ben congegnata, momenti formali, momenti informali ed il concorso mensile che porta da quel pizzico di sana competizione tra i soci.

Cosa ti piace fotografare, famiglia a parte? Mi piace lo sport, riuscire ad immortalare un bel gesto atletico mi dà una soddisfazione incredibile. Mi piacciono i panorami. Mi piacciono i ritratti, soprattutto quelli rubati perché adoro le espressioni spontanee. Mi piacciono molto le macro super dettagliate, come quelle di Alberto Ghizzi Panizza, ma non ho ancora avuto modo di sperimentare.

Quindi sei già pronto per pubblicare uno tuo scatto su JUZAPHOTO? Beh, ecco, dunque ... ho già detto che sono una persona timida? Scherzi a parte quest'anno sono riuscito a fare un panorama che mi piace, cioè che riesce a trasmettere in foto la bellezza del luogo in cui mi trovo. Potrei iniziare pubblicando proprio quella foto ... stay tuned!!

Oltre alla necessaria manualità nell'impostare la fotocamera, quale ingrediente deve avere per te un fotografo? Per me la base per fare delle belle foto sono le idee. Una foto con un'idea alla base racconta sicuramente di più di una foto tecnicamente impeccabile ma buttata lì.

Trovi che le mostre fotografiche abbiano il medesimo peso di un corso per principianti? A mio parere no, le vedo come due cose differenti. Penso che tutti possano apprezzare la bellezza di una mostra, ma credo che solo un fotografo che abbia un po' di esperienza possa utilizzarla per crescere, non come un corso di base, ma come uno di approfondimento.

Ansel Adams diceva : La fotografia...è ricreare su un altro piano la realtà del mondo. Condividi? Certamente, la fotografia per quanto reale è sempre un'interpretazione. Il fotografo ancora prima di scattare decide cosa inquadrare, come comporre, come esporre, ci propone una sua personale visione della realtà.

Quindi la tua fotografia è realtà o finzione? Oggi la mia fotografia è sicuramente più vicina alla realtà, guardando le mie foto viene subito in mente qualcosa di concreto. Mi piacerebbe un giorno sperimentare generi di fotografia più astratti, più emozionali, ma non li chiamerei comunque finzione. Quando sento finzione mi viene sempre in mente l'AI, che poi è una finzione basata su informazioni reali, quindi

Cosa ti aspetti dall'Emanuele fotografo di domani, a parte vincere un concorso mensile :) a LA ROCCA? Vincere un concorso mensile al circolo sarebbe un bel traguardo! In questo momento non ho una chiara visione del futuro, per me la fotografia è un mondo nuovo. Cerco di godermi il viaggio, di imparare e di divertirmi, in fondo è già una vittoria.

E quale corredo fotografico avrai tra le mani ... i sogni non costano nulla, no? Credo che un fotografo durante la propria carriera attraversi diverse fasi, io sono ancora attratto dall'idea di avere uno zaino pieno di obiettivi luminosi, forse perché non li ho mai trasportati in spalla... Il corredo dei miei sogni è composto da Canon 1DX Mark II, 24-70mm f/2.8L, 70-200mm f/2.8L, 300mm F2.8L e magari un macro tipo 100mm f/2.8 macro.

Chiudiamo con un desiderio fotografico, da esprimere, come se fosse una stella cadente. Realizzare qualche bella foto sportiva del Tour de France che nel 2024 partirà in Italia e passerà proprio nelle vicinanze di Castenaso!

D'altra parte i sogni non costano nulla...



Grazie Emanuele!



C'è sempre una mostra dietro l'angolo da scoprire.... ogni giorno... in ogni luogo :

- **MASSIMO BALDINI ITALIA REVISITED** a BOLOGNA fino all' 8 ottobre – complesso del Baraccano via S.Stefano 119 - www.massimobaldini.net
- **MATTIA GORNO Cani in azione!** a Prunaro di Budrio BO fino al 13 ottobre – presso AREA ZEROUNO via Mori 6 – sito web area0.uno
- **ANDREAS GURSKY. Visual spaces of today** a BOLOGNA fino al 07 gennaio 24 presso il MUST via Speranza 42 - www.mast.org
- **BOLOGNA FOTOGRAFATA** a BOLOGNA fino al 28 gennaio 2024 sottopasso di Palazzo Re Enzo - <https://cinetecadibologna.it/news/bologna-fotografata-la-mostra/>
- **VIVIAN MAYER Anthology** a BOLOGNA fino al 28 gennaio 2024 palazzo Pallavicini via San Felice 24 – www.palazzppallavicini.com

- **STEVE McCURRY Children** a FIRENZE fino al 8 ottobre - Museo degli Innocenti piazza della SS Annunziata 13 – museodegliinnocenti.it
- **FUTURES 2023** a TORINO fino al 8 ottobre – Centro Italiano per la fotografia via delle Rosine 18 – camera@camera.to
- **DOROTHEA LANGE Racconti di vita e lavoro** a TORINO fino al 8 ottobre – Centro Italiano per la fotografia via delle Rosine 18 – camera@camera.to
- **LISSETTA CARMÍ Suonare forte** a FIRENZE fino al 8 ottobre – villa Bardini via Costa S.Giorgio 2-4 <http://gallerieditalia.com>
- **ROBERT DOISNEAU** a MILANO fino al 15 ottobre - Museo Diocesano Maria Martini Piazza Sant'Eustorgio, 3 – info.biglietti@museodiocesano.it
- **SERGIO MAURO Geometrie Urbane** fino al 29 ottobre a PORDENONE Centro Culturale Casa A. Zanussi via Concordia, 7 - <https://centroculturapordenone.it/centro>
- **XIV Festival della fotografia Etica di Lodi** fino al 29 ottobre a LODI – sedi varie - <https://www.festivaldellafotografiaetica.it/>
- **PHOTOFESTIVAL** a MILANO fino al 31 ottobre sedi varie - <https://www.milanophotofestival.it>
- **LANGHE PHOTOFESTIVAL** fino a 5 novembre a NEIVE (CN) via Rocca 10 - <https://www.langhephotofestival.com>
- **ROBERT DOISNEAU Uncertain** a Riccione RM fino al 12 novembre – villa Mussolini viale Milano 31 - www.civita.art
- **STEFANO BABIC Luce e Ombra** a MILANO fino al 17 novembre - Other Size Gallery via Andrea Maffei 1 - othersizegallery@workness.it
- **WORLD PRESS PHOTO 2023** a TORINO fino al 19 novembre – palazzo Barolo via delle Orfane 7 - <https://www.worldpressphototorino.it/>

- **SEBASTIAO SALGADO Amazonia** a MILANO fino al 19 novembre - Fabbrica del Vapore via Giulio Cesare Procaccini, 4 - <https://www.fabbricadelvapore.org/-/sebastiao-salgado.-amazonia>
- **FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA FOTOGRAFIA - SIENA AWARD FESTIVAL** a SIENA dal 30 settembre al 19 novembre - sedi differenti – sienaward.com
- **TINA MODOTTI Oltre i confini** dal 13 ottobre al 26 novembre a COLORNO Parma - Aranciaia di Colorno piazzale Vittorio Veneto - www.colornophotolife.it
- **Unseen. ALBERTO BREGANI - Un'intima conversazione** fino al 26 novembre a COLORNO Parma - MUPAC Aranciaia viale S. Rocco, 1 - <https://www.fondazione3m.it>
- **ROBERT MAPPLETHORPE Beauty and Desirè** a FIRENZE fino al 30 novembre – Museo del Novecento piazza Santa Maria Novella 10 - info@museifirenze.it
- **Wildlife Photographer of the Year** a MILANO fino al 31 dicembre HANGAR21 - Via Tortona 27 - info@radicediunopercento.it
- **CHORONORAMA. TESORI FOTOGRAFICI DEL 20' SECOLO** a VENEZIA fino al 7 gennaio 2024 - palazzo Grassi Campo San Samuele, 3231 - <https://www.pinaultcollection.com/palazzograssi/it>
- **PAOLO PELLEGRIN L'orizzonte degli eventi** a VENEZIA fino al 7 gennaio 2024 - Le Stanze della Fotografia Isola di San Giorgio - <http://www.lestanzedellafotografia.it>
- **MIMMO JODICE Senza Tempo** a TORINO fino al 7 gennaio 2024 - Gallerie d'Italia Piazza San Carlo, 156 - <https://www.gallerieditalia.com/it/homepage/torino/>
- **EVE ARNOLD. L'opera, 1950-1980** a FORLÌ fino al 7 gennaio 2024 – museo civico San Domenico piazza Giudo da Montefeltro - <https://mostremuseisandomenico.it>
- **JIMMY NELSON Humanity** a MILANO fino al 21 gennaio 2024 – palazzo Reale via del Duomo 12 - palazzorealemilano.it
- **TINA MODOTTI L'opera** a ROVIGO fino al 28 gennaio 2024 – palazzo Roverella via Giuseppe Laurenti, 8/10 www.fondazionecariparo.it
- **DOROTHEA LANGE L'altra America** dal 21 ottobre al 4 febbraio 2024 a BASSANO DEL GRAPPA - Museo Civico piazza Garibaldi, 34 - <https://www.museibassano.it>
- **GABRIELE BASILICO Le mie città** a MILANO dal 13 ottobre al 11 febbraio 2024 – palazzo Reale via del Duomo 12 - palazzorealemilano.it

...alcuni siti per la vostra curiosità fotografica

www.juzaphoto.com
www.canon.it
www.nikon.it
tecnicafotografica.net
www.flickr.com
www.reflex-mania.com
www.fotocomefare.com
www.nital.it

...per conoscere i fotografi

www.grandifotografi.it
www.fotografareperstupire.com
[up photographers \(lingua inglese\)](http://upphotographers.com)

... per leggere di fotografia

www.librinews.it
www.fiaf.net
www.fotografia.it
www.gentedifotografia.it

Il FOTOGRAFO del mese.... MIMMO JODICE nasce a Napoli, nel rione popolare Sanità, nel 1934. E' il secondo di quattro figli: rimasto orfano di padre, appena conclusa la scuola elementare inizia a lavorare. Proseguirà gli studi come privatista. Si appassiona all'arte, al teatro, alla musica classica e al jazz e si dedica, da autodidatta, al disegno e alla pittura; alla fine degli anni Cinquanta inizia a fotografare. Frequenta l'ambiente dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, presso la quale si rivivono le esperienze delle avanguardie storiche. Inizia una serie di sperimentazioni sulle materie, sulle forme astratte, sugli aspetti linguistico-

tecniche della fotografia. Nudo e ritratto sono fra i soggetti preferiti, ma anche gli oggetti di uso quotidiano, reinterpretati alla luce di composizioni astratte, talvolta di segno cubista. Negli anni '60 le prime esposizioni con Lucio Amelio e le collaborazioni con, tra gli altri, Andy Warhol, Sol LeWitt, Joseph Beuys, Michelangelo Pistoletto, Jannis Kounellis, Alberto Burri. Dal 1970 al 1994 ha insegnato fotografia all'Accademia di belle arti di Napoli. Nel 1970 la sua prima mostra nazionale *Nudi dentro cartelle ermetiche* alla galleria il Diaframma di Milano, con presentazione di Cesare Zavattini. Negli anni successivi si susseguono le mostre personali nei musei di tutto il mondo: Philadelphia Museum of Art 1995; [Maison Européenne de la Photographie](#) 1998; [Museo di Capodimonte](#) 1998, [Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea](#) 2000; [Massachusetts College of Art and Design](#) 2001; [Moscow House of Photography](#) 2004; [Museu de Arte de São Paulo](#) 2004; [MART](#) 2004; [Bassano](#) Fotografia 2013. Nel 2001 la [Galleria d'Arte Moderna di Torino](#) gli ha dedicato un'esauriente *Retrospettiva 1965/2000*. Nel 2003 è il primo fotografo a ricevere il Premio "[Antonio Feltrinelli](#)" dell'Accademia nazionale dei Lincei. Nel 2006 l'Università Federico gli conferisce la [Laurea Honoris Causa](#) in Architettura. Nel 2007 espone alla Fondazione Forma di Milano l'importante retrospettiva "Perdersi a guardare - Trenta anni di fotografia in Italia" che verrà poi esposta l'anno successivo ad Arles e di cui l'Editore Contrasto pubblica il libro omonimo in italiano, inglese e francese. Il [museo d'arte contemporanea di Napoli](#) (MADRE) nel 2016 decide di dedicare una grande retrospettiva sul lavoro del fotografo. È padre del fotografo e artista Francesco Jodice.

Opere principali:

- *Chi è devoto: feste popolari in Campania* con testi di [Roberto De Simone](#) e prefazione di Carlo Levi, Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 1974
- *Vedute di Napoli*, introduzione di Giuseppe Galasso, Milano, G. Mazzotta, 1980
- *Teatralità quotidiana a Napoli*, Napoli, Guida, 1982
- *La città invisibile: nuove vedute di Napoli*, Napoli, Electa Napoli, 1990
- *Tempo interiore*, Milano, F. Motta, 1993
- *Avanguardie a Napoli. Dalla contestazione al riflusso*, Milano, Motta, 1996, ISBN 88-717-9115-0
- *Paris: city of light*, Paris, Maison Europeenne de la Photographie, 1998
- *Isolario mediterraneo*, Milano, F. Motta, 2000
- *Inlands: visions of Boston*, Torino, Skira, 2001
- *Negli anni settanta*, Milano, Baldini & Castoldi, 2001
- *Gli iconemi: storia e memoria del paesaggio*, Milano, Electa, 2001
- *La terra di Archimede*, con testi di [Vincenzo Consolo](#) e altri, Palermo, Sellerio, 2001
- *Mimmo Jodice : mer Paris*, Galerie Baudoin Lebon, 2003.
- *Mimmo Jodice dalla collezione Cotroneo*, Milano, Skira, 2004
- *Sao Paulo*, Milano, Skira, 2004
- *Segmenti mediterranei*, con un saggio di Pedrag Matvejevic, Crotone, Seriart, 2006
- *Città visibili = visible cities*, Milano, Charta, 2006
- *Perdersi a guardare*, Roma, Contrasto, 2007
- *Roma*, Milano, Johan & Levi, 2008
- *Naples intime*, Cinisello Balsamo, Silvana, 2010



I soci possono formulare proposte scrivendo una mail a consiglieri@laroccafoto.it Alla prima riunione utile, la proposta verrà discussa e ne verrà dato riscontro durante le serate del Circolo.

Gruppo Fotografico "LA ROCCA"



Serata di ritrovo:
ogni martedì a partire dalle ore 21.00 presso il
CENTRO CULTURALE LA SCUOLA
Via della Pieve 35
40055 MARANO di CASTENASO (BO)

VISITATE IL NOSTRO SITO <http://www.laroccafoto.it>
mail del gruppo: info@laroccafoto.it
mail proposte: consiglieri@laroccafoto.it