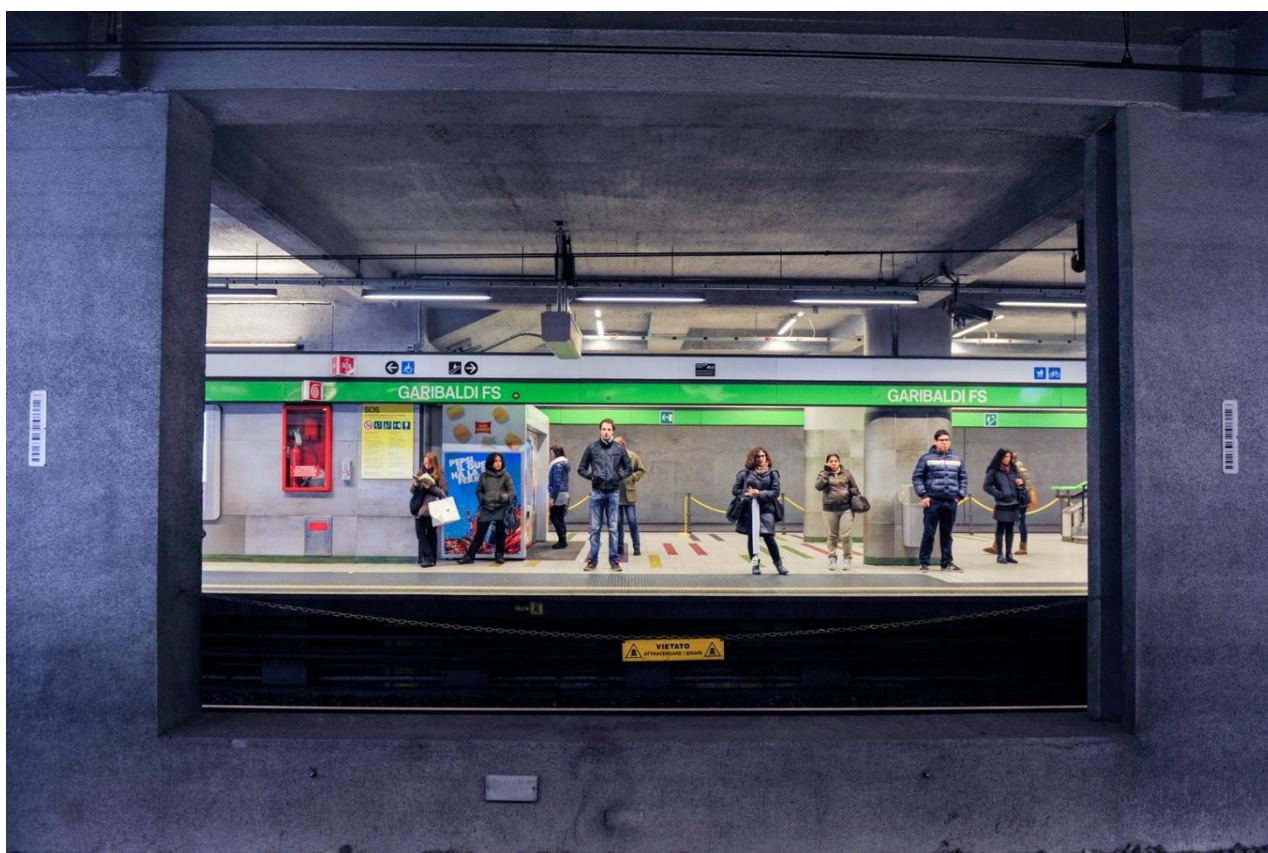




La ROCCA News

aprile 2019



Concorso interno mese di marzo 2019 1' classificato PAOLO MARESCA tema: IN CORNICE

aprile con noi al CIRCOLO

MARTEDI' 2 aprile 2019 SERATA LIBERA, ogni socio potrà portare immagini per la discussione fotografica (massimo 5 foto)

MARTEDI' 9 aprile 2019 FOTORITAGLI (immagini scelte su libri, riviste, web) che sarà commentata da colui che l'ha scelta e successivamente vi sarà la discussione fotografica con i soci presenti

MARTEDI' 16 aprile 2019 FOTOGRAFAMI UNA CANZONE Finalmente avrà luogo la 1° edizione di "Fotografami una canzone" alla quale parteciperanno ben 17 soci con la loro fotocanzone! Ogni partecipante presenterà una foto ispirata da una canzone e scattata appositamente. L'attesa si fa via via più vibrante all'avvicinarsi della serata, vedremo foto con gli occhi e con le orecchie ... e chissà che qualcuno non canti pure! Per farla breve, una serata imperdibile. Siate presenti perché se ne "fotocanteranno" delle belle!

MARTEDI' 23 aprile 2019 PROIEZIONE immagini del socio PAOLO MONTANARI titolo: IL NOSTRO TERRITORIO VISTO DALL'ALTO E DAL BASSO. Serata a bordo di un piccolo aereo che sorvolerà a bassa quota il nostro territorio: campi, fattorie, canali, colline, mare. Pilota e fotografo il nostro socio Paolo Montanaripilota senza pari.....come fotografo sta studiando!

MARTEDI' 30 aprile 2019 CONCORSO MENSILE riservato ai soci – **tema: STILL LIFE** - immagine digitale B/N o a colori (per modalità di partecipazione attenersi a quanto indicato sul Regolamento concorsi mensili 2019 già inviato via mail, in particolare prestate attenzione all'orario di consegna e alla nomina dei file: Nome e Cognome)

GIROFOTOFILE ricordiamo ai soci che **sabato 27 aprile 2019** si svolgerà la serata finale del concorso a Ferrara sala Estense, a breve verranno fornite tutte le informazioni necessarie per partecipare. Sarebbe importante partecipare come gruppo fotografico.

IN ANTEPRIMA per il mese di MAGGIO 2019 ricordiamo che....

- **7 maggio** termine ultimo per la consegna delle 4 stampe in bianco e nero per MEMORIAL ROVERI
- **12 maggio domenica** gita a Pistoia per l'annuale incontro con gli amici toscani, adesioni da comunicare al Presidente entro fine mese!!

I soci possono formulare proposte scrivendo una mail a consiglieri@laroccafoto.it
Alla prima riunione utile, la proposta verrà discussa e ne verrà dato riscontro durante le serate del Circolo.

NATALE IN CASA CUPIELLO in marzo al Circolo è andata in scena, in questo caso si può ben dire, una speciale commistione fra fotografia e teatro. I presenti, guidati dalla sapiente voce narrante di Tommaso Bianco, si sono ritrovati in una Napoli del 1930, catturati dall'atmosfera che si respira in teatro. Merito delle foto in bianco e nero di Gino Rosa che ha colto le espressioni fondamentali degli attori e, in pari misura, dalla presenza fisica degli attori della Compagnia Teatrale. Che hanno recitato alcune battute della famosa commedia di Eduardo De Filippo, così gli attori hanno permesso di realizzare "quella serata che non ti aspetti". Una di quelle speciali, che ti fanno tornare a casa con la sensazione di avere assistito a qualcosa di unico e di esserti un pochino "arricchito" l'anima. Grazie a Gino, Tommaso e la Compagnia Teatrale



...alcune MOSTRE FOTOGRAFICHE a Bologna e dintorni

- **TOMAS STRUTH Nature and Politics** fino 22/04/19 - Bologna MAST via Speranza 42 – da martedì a domenica orario 10/19 – ingresso libero - informazioni consultare il sito <http://www.mast.org/thomas-struth>
- **DENNIS HOPPER** fino al 28/04/19 - Bologna via Santa Margherita 10, galleria ONO ARTE – ingresso libero - per informazioni <http://www.onoarte.com/gallery/index.php>
- **ERNST HAAS Marilyn Monroe & misfits** fino al 28/04/19 - Bologna via Santa margherita 10 ONO ARTE – ingresso libero per informazioni <http://www.onoarte.com/gallery/index.php>
- **LEE MILLER Surrealist Lee Miller** fino al 09/06/19 – Bologna Palazzo Pallavicini via S.Felice 24 – dal giovedì alla domenica orario 11-20 – per informazioni <https://www.palazzopallavicini.com/>

E per chi volesse leggere di fotografiainviamo i link a cui collegarsi:

<http://gentedifotografia.it/it/home> - <http://www.fiaf.net/> - <http://www.fotografia.it/home.aspx>

il FOTOGRAFO del mese ... Raymond Depardon

Raymond Depardon, nato in Francia nel 1942, ha iniziato a fotografare nella sua fattoria di famiglia a Garet all'età di 12 anni. Apprendista di un fotografo-ottico a Villefranche-sur-Saône, è partito per Parigi nel 1958. È entrato a far parte dell'agenzia Dalmas a Parigi nel 1960 come reporter e nel 1966 ha co-fondato l'agenzia Gamma, di cui ha parlato in tutto il mondo. Dal 1974 al 1977, come fotografo e cineasta, ha coperto il rapimento di un etnologo francese, François Claustre, nel nord del Ciad. Accanto alla sua carriera fotografica, ha iniziato a realizzare film documentari: 1974, *Une Partie de Campagne* e *San Clemente*. Nel 1978, Depardon si unì a Magnum e continuò il suo lavoro di reportage fino alla pubblicazione di *Notes* nel 1979 e di *Correspondance New Yorkaise* nel 1981. Nello stesso anno, *Reporters* uscì e rimase per sette mesi nel programma di un cinema nel Quartiere Latino. Nel 1984, ha preso parte al progetto DATAR sulla campagna francese. Mentre continuava a seguire la sua carriera cinematografica, nel 1991 ricevette il Grand Prix National de la Photographie. I suoi film vinsero anche un riconoscimento: nel 1995 il suo film *Délits Flagrants*, sul sistema giudiziario francese, ricevette un César Award come migliore documentario, e nel 1998 ha intrapreso il primo di una serie di tre film dedicati al mondo rurale francese. La Maison Européenne de la Photographie di Parigi ha allestito un'importante mostra del suo lavoro nel 2000. Il sequel del suo lavoro sulla giustizia francese è stato mostrato come parte della selezione ufficiale al Festival di Cannes nel 2004. Nell'ambito di un'iniziativa della Fondation Cartier per l'arte contemporanea, Depardon ha realizzato un'installazione di film in dodici grandi città, esposte a Parigi, Tokyo e Berlino tra il 2004 e il 2007. Nel 2006, è stato invitato ad essere direttore artistico della *Rencontres Internationales* d'Arles. Sta lavorando a un progetto fotografico sul territorio francese che dovrebbe essere completato nel 2010. Ha realizzato diciotto lungometraggi e pubblicato quarantasette libri. Fotografo MAGNUM 40 anni dopo che la legge 180 è passata in Italia, la serie 'Manicomio' di Raymond Depardon serve come promemoria del suo significato. Quando Raymond Depardon arrivò per la prima volta al manicomio di Gorizia nel 1977, un ospedale psichiatrico a Trieste, in Italia, era in corso una radicale riforma del sistema di salute mentale. Guidato dal suo direttore, Franco Basaglia, l'ospedale stava svolgendo un programma sperimentale. Aveva respinto le convenzioni oppressive dell'"istituzione totale" e invece ha reso l'emancipazione dei suoi pazienti centrale nella sua ideologia. Nel rimuovere le camicie di forza e i muri che abbattevano e introducendo delicatamente la dignità e la democrazia nella cura dei pazienti, Basaglia stava tentando di aprire la strada a un approccio più umano al trattamento della salute mentale. Franco Basaglia fu un protagonista chiave nel movimento radicale "antipsichiatrico" che era sorto sulla scia dei movimenti sociali del 1968. Informato da autori come Primo Levi e RD Laing, la scuola di pensiero disegnava un legame tra la malattia mentale e sistemi capitalistici, proponendo che una diagnosi di "pazzia" fosse storicamente spesso basata sul controllo e sull'isolamento della sofferenza dell'individuo, per prevenire la "contaminazione" della società. "Con il rumore e la decrepitezza del luogo, confesso che per un momento ho preso paura". Durante i primi anni '70, più di 100.000 pazienti furono incarcerati, in condizioni spesso disumane, in tutta Italia. Era una statistica che Basaglia aveva combattuto per cambiare, con i risultati delle sue politiche alternative che entrano in vigore per un certo numero di anni. Animatamente incoraggiato da Basaglia, Depardon si recò in visita ai manicomi in questo periodo di trasformazione, a Venezia, Napoli, Arezzo e Torino. Il 13 maggio 1978 entrò in vigore la legge 180 - nota anche come legge Basaglia - che eliminò i manicomi per la cura dei pazienti con psicosi cronica in Italia. Al loro posto, è stato proposto un servizio comunitario decentrato di cura e riabilitazione delle malattie mentali. Nel 1982 uscì il documentario di Depardon sull'ospedale di San Clemente, anche se sarebbero passati altri tre decenni prima che pubblicasse *Manicomio* (2013), il suo duro rapporto sugli ultimi giorni degli ospedali psichiatrici d'Italia. (MAGNUM)



Gruppo Fotografico “LA ROCCA”

Serata di ritrovo:
ogni martedì a partire dalle ore 21.00 presso il



CENTRO CULTURALE LA SCUOLA
Via della Pieve nr. 35
40055 MARANO di CASTENASO (BO)

VISITATE IL NOSTRO SITO <http://www.laroccafoto.it>
e-mail del gruppo: info@laroccafoto.it
mail per proposte al Consiglio Direttivo: consiglieri@laroccafoto.it