



LA ROCCA notizie

maggio 2022



1° classificato concorso interno "CAMBIA PROSPETTIVA" scatto di Matteo CALANDRIELLO

MAGGIO con noi al CIRCOLO

***resta invariata la modalità di trasmissione degli scatti alla mail di Walter (w.trentini@tim.it) che
DEVE avvenire entro il giorno precedente l'incontro
inviare anche un messaggio whatsapp a Walter per comunicazione l'invio***

MARTEDÌ' 3 maggio SERATA a TEMA presentazione del TRITTICO "Racconta con 3 scatti" - Creazione di una piccola storia, di qualsiasi genere (colori o b/n), attraverso 3 scatti: un mini racconto che può esprimere un'idea, un evento, una situazione ma anche uno stato d'animo, un pensiero. La raccolta dovrà essere rappresentata con un unico file (unica immagine composta da tre fotografie) che può essere verticale oppure orizzontale.

Il file andrà rinominato con Nome Cognome e titolo del lavoro. Esempio: Pinco Pallino AFRICA.jpg e dovrà essere inviato alla mail di Walter Trentini entro lunedì 2 maggio.

MARTEDÌ' 10 maggio SERATA LIBERA dedicata alla proiezioni di scatti realizzati dal socio, che possono essere: immagini singole (fino ad un massimo di 5) oppure immagini in dissolvenza sonorizzata (fino ad un massimo di 5 minuti). Il consiglio ha modificato il regolamento della SERATA LIBERA introducendo la possibilità di presentare fino a 10 scatti purché facciano parte di un portfolio. Seguirà la discussione per ogni autore. Il file dovrà essere inviato alla mail di Walter Trentini entro lunedì 9 maggio.

MARTEDÌ' 17 maggio INTERVISTA DOPPIA – grazie alla disponibile collaborazione di *Simonetta BORTOLOTTI* ed *Alberto BASSI*, che si sono messi in gioco, si terrà una serata speciale nella quale i due fotografi si metteranno a confronto non solo attraverso i loro scatti ma anche attraverso la personale visione del mondo fotografico al quale ognuno di loro appartiene.

MARTEDÌ' 24 maggio I NOSTRI CORSISTI raccontano serata dedicata agli scatti dei nuovi soci che partecipano al corso di preparazione tenuto da Aris ed Emanuele. Gli allievi porteranno in visione le fotografie che hanno scelto per presentarsi nel magico mondo del nostro gruppo. Questo appuntamento è certamente espressione di benvenuto a tutti loro.

MARTEDÌ' 31 maggio concorso mensile tra i soci a tema **SOTTO LA PIOGGIA** (colori o bn) per partecipare occorrerà presentare 1 immagine digitale inedita a colori o b/n scattata dall'autore. Per INEDITA si intende un'immagine (recente o datata) che non abbia MAI partecipato a nessun concorso mensile interno. Resta escluso il concorso La Rocca e quello (eventuale) dei 10 file che ammettono anche immagini non inedite. Sono ammessi tutti i formati (es. panorama, con bordi, sfondi eccetera). ATTENZIONE! → I file devono essere rinominati dall'Autore: Nome (spazio) Cognome.jpg → esempio: Pinco Pallino.jpg. E' obbligatoria la presenza dell'autore il quale, partecipando al concorso, accetta le configurazioni del videoproiettore che non è quello abitualmente utilizzato. Il file dovrà essere inviato alla mail di Walter Trentini entro lunedì 30 maggio.

DOMENICA 15 maggio INCONTRO con i PISTOIESI

Finalmente, al termine del faticoso periodo appena trascorso, siamo riusciti ad organizzare il tradizionale incontro annuale con il Gruppo Fotoamatori Pistoiesi. L'appuntamento è a San Luca (bar DA VITO) alle ore 9 per la colazione, in seguito cammineremo per il portico verso la città al fine di condividere gli scatti con gli amici di Pistoia. *Vi ricordo che per raggiungere San Luca con l'auto nei giorni festivi è necessario circolare per la via di Casaglia, non è possibile percorrere la via di San Luca (quella parallela al portico) che alla domenica ha il transito vietato.* Il pranzo si terrà al Centro sociale culturale L'AIRONE di Castenaso via G.Marconi 14, dopo il pranzo parleremo insieme di fotografia. Per il menù, le adesioni ed il pagamento delle quote si faccia riferimento alla comunicazione mail del Presidente.

Prima uscita fotografica dei nostri CORSISTI.... tutti molto compresi a carpire i segreti della fotografia...



...non solo fotografia....



con il patrocinio del
Comune di Bologna
Quartiere Navile

**Da martedì 26 aprile 2022
dalle ore 10.00**

Blues Cafe' via Bentini 65, Corticella -Bologna-

COMINCERA' LA GARA DI Pittura amatoriale QUINDECIMA EDIZIONE A TEMA LIBERO

Ogni visitatore potrà votare fino a un massimo di tre opere

Si può votare fino a giovedì 26 maggio 2022

Al momento non siamo ancora in grado di sapere
come e dove si svolgerà la premiazione.

Sarà nostra premura avvisare per tempo
tramite i social e le news del Quartiere Navile.

Le opere verranno poi esposte in Biblioteca fino al 17 giugno 2022

espone Mariagrazia MIRAGGI

si può votare l'opera fino al 26 maggio 2022

Intervista con Giancarlo CAPRARA

Benvenuto Giancarlo presentati, come fotografo, agli amici che ancora non ti conoscono. Mi piace fotografare la realtà intorno a me e la bellezza della natura!

Ci riassumi il tuo percorso fotografico. Ho iniziato da piccolo con una Comet, poi oltre 40 anni fa ho acquistato una reflex Canon AE1, all'epoca la Maria Grazia aveva una Voigtlander e quindi era più attrezzata rispetto alla mia Comet. Privilegiavo il bianco/nero e stampavo in casa, ma quando sono nati i figli ho smesso perché non volevo ci fossero acidi per casa. Ho ripreso 7-8 anni fa fotografando le albe, la sensazione dell'alba in riva al mare è unica, sei solo, il silenzio intorno a te è rotto solo dal sibilo del vento e dallo stridio dei gabbiani, il sole che sorge, il paesaggio che ogni giorno è diverso, l'immensità del cielo e del mare intorno a te.....tutto ciò è un'esperienza unica che cerco di riportare nei miei scatti.

Come è entrata la fotografia nella tua vita? Da piccolo le foto ricordo, dopo il matrimonio i ricordi dei luoghi che visitavo con Maria Grazia, la bellezza del mondo intorno a noi, poi i ritratti e le feste dei figli.

Cosa ti ha spinto a scattare? Per quanto riguarda la mia seconda vita fotografica il desiderio di cristallizzare e portarmi dietro un pezzo di mondo intorno a me che mi aveva colpito.

Perché si diventa fotografi secondo te? Non c'è una regola, ognuno di noi ha le proprie motivazioni.

Cosa sai ora che avresti voluto sapere quando hai iniziato? Ho una maggiore padronanza della tecnica e una maggiore esperienza che mi fa fare scelte precise, ma l'esperienza te la fai col tempo, all'inizio non l'hai.

Tre caratteristiche che secondo te deve avere un fotografo per distinguersi? Passione, originalità e voglia di rimettersi sempre in gioco.

Quali sono le fotografie che ti emozionano di più? Quelle che trasmettono un'emozione (scusa il gioco di parole) e che colpiscono i sentimenti, parlano di passione, amore, dolore, gioia... non mi piacciono le foto studiate a tavolino o lo still life.

C'è un fotografo nella tua storia che ti ha ispirato ed hai tenuto come riferimento, tanto da considerarlo legato al tuo modo di scattare? Difficile, non c'è un fotografo in particolare, mi piace Steve McCurry per l'uso del colore nei suoi scatti.

C'è qualche immagine che hai scattato da tempo di cui vai particolarmente fiero o a cui sei particolarmente legato? No, ci sono sempre nuove foto che mi colpiscono e che mi piacciono, non sostituiscono quelle vecchie ma proseguono il percorso, come la vita che procede e va sempre avanti. Se proprio dovessi cercarne uno dovrei andare indietro di 40 anni, quando scattai il ritratto a mio padre in B/N e lo stampai. Nello scatto sono riuscito a riprendere la sua aria sorniona, è un ricordo affettivo.

Raccontaci un aneddoto fotografico. Due o tre anni fa con Paolo Montanari e Lorenzo Tancini eravamo a Mantova al Parco sul Mincio, si avvicina un signore con la sua fotocamera e ci chiede chiarimenti, mi sono trovato per una ventina di minuti a tenere un corso sulla fotografia e sull'uso della fotocamera....

Secondo te la fotografia mente o dice la verità? Entrambe le cose, la fotografia può essere manipolata o rappresentare esattamente la realtà, inoltre a seconda dell'uso che ne fai o come la presenti cambia completamente la percezione di chi la guarda.

Dorothea Lange ha detto: la fotocamera è uno strumento che insegna alle persone come vedere senza fotocamera. Che ne pensi? Non sono d'accordo, il modo in cui vedi intorno a te dipende da tanti fattori: il tuo carattere, la tua esperienza, la tua sensibilità e l'umore che hai in un determinato momento.

Cosa ti interessa, realmente, di un'immagine? L'emozione che riesce a trasmettere.

Secondo te quali sono le cose più importanti da consigliare ai nostri soci per migliorare la loro fotografia? Un po' di tecnica e di conoscenza della fotocamera non guasta mai, è importante la passione e fotografare il più possibile (con il digitale non hai il costo della pellicola), l'esperienza anche se non percepita cambia e migliora continuamente il nostro approccio alla fotografia.

Che tipo di luci preferisci? Luce ambiente, luce dell'alba o del tramonto, o un cielo terso senza nuvole di giorno se mi capita di fotografare aerei o volatili.

Paesaggi ed albe, ci è parso di capire siano questi i tuoi must? E' così, in particolare le albe per i loro colori contrastati.

Come nasce lo scatto perfetto delle tue albe? Non c'è una regola, esco fuori la mattina presto, cammino e guardo cosa mi propone l'orizzonte in quel momento, poi decido e scatto.

Cavalletto o mano libera? Assolutamente a mano libera, mi piace muovermi, camminare, fare foto veloci, il cavalletto (che pure ho) limita molto i movimenti e ti porta ad una fotografia più di posizione, statica.

Ma cos'è veramente necessario per poter cogliere l'attimo giusto? Arrivare prima dell'alba, io fotografo prevalentemente gli orizzonti del mare, quindi a seconda dei mesi occorre alzarsi ad una data ora: in giugno

il sole sorge verso le 5.20-5.30, significa alzarsi alle 4, lavarsi, uscire, arrivare in spiaggia ed essere pronti a vedere ciò che il paesaggio ti propone quella mattina.

Finita l'alba, si fa colazione, ci si riappisola, si attende freneticamente la sera.....oppure? Oppure: finita l'alba passo dal mio amico fornaio, prendo due bomboloni (super) torno a casa da Maria Grazia, facciamo colazione, andiamo in spiaggia e faccio una nuotata di un'ora-un'ora e mezza.

Hai incontrato difficoltà lungo il tuo percorso fotografico? No, niente di particolare.

Ci racconti qual'è il tuo concetto di inquadratura? L'inquadratura deve rappresentare quello che vedi e cercare di trasmettere le emozioni che provi quando scatti.

Quindi usi l'inquadratura per creare immagini potenti oppure meglio riguardare l'istogramma ed affidarsi alla tecnica? Uso l'inquadratura, l'istogramma lo guardo raramente.

La lunghezza focale che prediligi? Uno zoom 70-300 che mi consente di avvicinare quello che vedo, l'occhio percepisce le immagini in lontananza con una dimensione diversa da quella che risulta in foto e lo zoom mi aiuta a riprodurre la percezione.

E qualche tecnica in particolare? Tendo a sottoesporre leggermente per rendere i colori più saturi.

E' importante per te riempire il fotogramma? No, dipende dall'immagine.

Quanto pensi che l'attrezzatura sia importante per realizzare scatti perfetti? Per le foto che faccio io non è importantissima, deve essere buona ma non è necessario arrivare al top. Per altri generi fotografici invece l'attrezzatura è molto importante.

Il fotografo, lo strumento, il soggetto, l'ambiente circostante: per la realizzazione di una bella foto quali di questi elementi è più importante di altri? Il fotografo, in fondo quello che vuoi rappresentare con il tuo scatto è una diretta espressione di quello che vedi e di quello che vuoi trasmettere del mondo circostante.

E se improvvisamente ti mettessi a scattare in bianco e nero, lasciando la cromia dei colori caldi delle tue albe? Non avrei problemi, come ti ho detto quando ho iniziato stampavo in bianco e nero (allora stampare in casa il colore era problematico). Del B/N preferisco i forti contrasti, non mi interessa la scala dei grigi per rappresentare il mondo intorno. Gli scatti che ho presentato negli ultimi due Memorial Roveri (in uno sono arrivato primo, nell'altro secondo) sono un esempio di come io intendo il B/N.

Maria Grazia è il tuo alter ego, scattate mai insieme? Spesso, quando usciamo insieme sempre.

C'è competizione fotografica tra di voi? No, si scatta senza pensare a quello che fotografa l'altro.

Ha mai dipinto i tuoi scatti? Sì, è capitato di frequente, le foto dell'alba le dipinge e poi le espone al mare.

Vai a scattare spesso anche con Paolo Montanari, in questo caso come vi muovete? Con me e Paolo spesso c'è anche Lorenzo Tancini, come ci muoviamo? Mandiamo avanti Paolo lui è alto e vede prima le cose interessanti così ci avvisa, quando ci è capitato di andare in montagna lui con le sue gambone ci seminava sempre... scherzo ovviamente! Le escursioni che faccio con Paolo e Lorenzo sono bellissime esperienze che riflettono la nostra amicizia, avendo tutti la passione per la fotografia scattiamo senza avere l'assillo che qualcuno dica: allora andiamo? Ovviamente condividiamo e commentiamo le nostre sensazioni e di solito queste escursioni contemplano una seduta al ristorante locale... dobbiamo pur sopravvivere...

La frequentazione del circolo LA ROCCA ha cambiato i tuoi scatti? Ho imparato a ragionare sul percorso fotografico, a mettere in relazione una serie di foto per arrivare a raccontare una storia.

Al circolo le tue fotografie vengono sempre comprese? A volte sì a volte no.

C'è un oggetto in particolare che vorresti assolutamente fotografare? I fiori del mio giardino, quando in primavera sbocciano li fotografo spesso, sento i loro profumi (questi ahimè in fotografia non si riproducono) e vedo i loro colori ma non sono ancora riuscito a fare uno scatto che mi accontenti!

Ed una foto che sogni di scattare? Quando nuoto vado al largo e spesso sulle rocce ci sono gabbiani, cormorani, granchi e, dall'anno scorso, anche Cavalieri d'Italia... prima o poi compro una compatta impermeabile e li fotografo dal pelo dell'acqua.

Oggi scattiamo foto al ritmo con cui respiriamo e vediamo foto con la stessa naturalezza con cui parliamo, tutto ciò per te è un bene o un male? Fa parte del nostro mondo, non possiamo evitarlo, è un bene perché ti permette di vedere scatti differenti ed interpretazioni differenti ma è anche un male perché l'eccessiva sovraesposizione di foto può saturare l'interesse ed allontanarlo dal mondo della fotografia. Come ogni argomento il bene ed il male dipendono dall'approccio personale.

Si dice che la post produzione, se maneggiata con cura, sia uno strumento utile ed efficace. Tu da che parte stai? La uso con moderazione, generalmente per ritagli contenuti e con il solo intento di escludere qualcosa che è entrato nell'immagine e al quale non avevo prestato attenzione in fase di scatto, oppure per minimi miglioramenti dell'esposizione.

Ma preferisci la foto appena scattata oppure la stessa foto rivisitata con gli strumenti che offre la grafica? Dipende dalla foto, mi possono andare bene entrambe.

Progetti nel tuo cassetto fotografico? Fotografare la prossima alba... Che domanda

Lasciaci con un consiglio per un'alba perfetta... alzarsi presto, arrivare prima del sorgere del sole, ripetere l'appuntamento ogni giorno perchè ogni giorno è differente da quello precedente ed offre sempre uno spettacolo che merita di essere fotografato!



Grazie Giancarlo!

Le mostre... ne vengono elencate solo alcune... certamente se ne terranno molte altre! :)

- **THE MAST COLLECTION** 500 immagini della collezione fino al 28 agosto a BOLOGNA presso il MAST di via Speranza 42 - galleria@fondazionemast.org
- **esposizione LUCIO DALLA Anche il tempo passa** fino al 17 luglio 2022 a BOLOGNA Museo Civico Archeologico via dell'Archiginnasio 2
- **ART CITY BOLOGNA – ARTEFIERA** dal 13 al 15 maggio alla fiera di BOLOGNA ed in diversi punti della città - artefiera@bolognafiere.it
- **AI LIMITI DEL MONDO. Fotografie e documenti originali d'epoca dai Mondo Movies italiani '58 – '74** fino al 30 giugno a BOLOGNA SPAZIO e IMMAGINI via Solferino, 6/A - <http://www.spazioeimmagini.com>
- **OLIVIERO TOSCANI. 80 ANNI DA SITUAZIONISTA** fino al 4 settembre a BOLOGNA palazzo Albergati via Saragozza 28 www.palazzoalbergati.com
- **PHOTOS! I capolavori della Collezione Julián Castilla: Cartier-Bresson, Doisneau, Capa, Man Ray e i più grandi fotografi del '900** fino al 4 settembre a Bologna palazzo Albergati via Saragozza 28 www.palazzoalbergati.com
- **PIER PAOLO PASOLINI. FOLGORAZIONI FIGURATIVE** fino al 16 ottobre a BOLOGNA sottopasso di piazza RE ENZO - <https://www.culturabologna.it/pier-paolo-pasolini-folgorazioni-figurative>
- **RIAPERTURE FOTOFESTIVAL FERRARA 2022** dal 13 al 29 maggio tutti i weekend il programma lo trovate sul sito - info@riaperture.com

- **FOTOGRAFIA EUROPEA** a Reggio Emilia dal 29 aprile al 12 giugno (spettacoli, mostre, letture portfolio) i diversi appuntamenti sono esplicitati nel programma info@fotografiaeuropea.it
- **PAOLO GHIDONI Screenshots** fino al 28 maggio a VICENZA spazio IDEA piazza dei Signori, 56 – lidea@amatori.it
- **ROBERT CAPA Fotografie oltre la guerra** fino al 5 giugno ad ABANO TERME villa Bassi Rathgeb via Appia Monterosso - <http://www.museovillabassibabant>
- **MONFEST 2022 LE FORME DEL TEMPO** fino al 12 giugno a CASALE MONFERRATO varie sedi - <https://www.comune.casale-monferrato.al.it/MonFest2022>
- **WORLD PRESS PHOTO EXHIBITION 2022** fino al 12 giugno a ROMA Palazzo delle Esposizioni - <https://www.palazzo.esposizioni>
- **ARIANNA DI ROMANO Oltre lo sguardo** fino al 15 giugno a FERRARA Palazzina Marfisa d'Este corso Giovecca 170 – diamanti@comune.fe.it
- **VIVIAN MAIER Inedita** fino al 26 giugno a TORINO presso Musei Reali Sala Chianese piazzetta Reale - info@vivianmaier.it
- **CAPOLAVORI DELLA FOTOGRAFIA MODERNA 1900-1940** fino al 26 giugno a TORINO presso Centro Italiano per la Fotografia via delle Rosine, 18 - camera@camera.to
- **Io, lei, l'altra. Ritratti e autoritratti fotografici di donne artiste** fino al 26 giugno a TRIESTE Magazzino delle Idee corso Camillo Benso Conte di Cavour, 2 - <https://magazzinodelleidee.it/>
- **WILD. EUROPEAN WILDLIFE PHOTOGRAPHER OF THE YEAR** fino al 26 giugno a Rovereto presso il Museo di Scienze ed Archeologia via Borgo Santa Caterina, 41 - <https://www.fondazionemcr.it/>
- **HENRI CARTIER BRESSON Cina 1948-49/1958** fino al 3 luglio a MILANO Mudec Museo delle Culture via Tortona 56 - info@mudec.it
- **BRESCIA PHOTO FESTIVAL. Le forme del ritratto** fino al 24 luglio a BRESCIA sedi varie - <https://www.bresciamusei.com/evento/brescia-photo-festival/>
- **TINA MODOTTI Donne, Messico e libertà** fino al 9 ottobre a GENOVA presso il Palazzo Ducale - biglietteria@palazzoducale.genova.it
- **LUIGI GHIRRI Vedere oltre** fino al 8 gennaio 2023 a REGGIO EMILIA Palazzo dei Musei, via Spallanzani 1 <https://www.musei.re.it/sedi/palazzo-dei-musei/> - a MODENA dal 16 settembre al 16 ottobre presso Fmav-Fondazione moderna arti visive di Palazzo Santa Margherita Corso Canalgrande, 103 - info@fmav.org – a PARMA in autunno (data e luogo ancora non disponibili)
- **BIENNALE Arte di VENEZIA** fino al 27 novembre presso i giardini della biennale, arsenale, Cà Giustinian, ecc. - <https://www.labbiennale.org/it/arte/2022>

...alcuni siti per la vostra curiosità fotografica

www.juzaphoto.com
www.canon.it
www.nikon.it
tecnicafotografica.net
www.flickr.com
www.reflex-mania.com
www.fotocomefare.com
www.nital.it

...per conoscere i fotografi

www.grandifotografi.it
www.fotografareperstupire.com
[up photographers \(lingua inglese\)](http://upphotographers (lingua inglese))

... per leggere di fotografia

www.librinews.it
www.fiaf.net
www.fotografia.it
www.gentedifotografia.it

Il FOTOGRAFO del mese....LETIZIA BATTAGLIA scomparsa il 13 aprile 2022

Fotografa già proposta nel giugno 2019, ma credo meriti di ricordarla nuovamente...

Inizia la sua carriera nel 1969 collaborando con il giornale palermitano *L'Ora*. Letizia si trova ad essere l'unica donna tra colleghi maschi. Nel 1970 si trasferisce a Milano dove incomincia a fotografare collaborando con varie testate. Nel 1974 ritorna a Palermo e crea, con Franco Zecchin, l'agenzia "Informazione fotografica", frequentata da Josef Koudelka e Ferdinando Scianna. Nel 1974 si trova a documentare l'inizio degli anni di piombo della sua città, scattando foto dei delitti di mafia per informare l'opinione pubblica e scuotere le coscienze. Comprende di trovarsi nel mezzo di una guerra civile. Il suo archivio racconta l'egemonia del clan dei Corleonesi. Sono suoi gli scatti all'hotel Zagarella che ritraggono gli esattori mafiosi Salvo insieme a Giulio Andreotti e che furono acquisiti agli atti per il processo. Il 6 gennaio 1980 è la prima fotoreporter a giungere sul luogo in cui viene assassinato Piersanti Mattarella. Nello stesso anno un suo scatto della "bambina con il pallone" nel quartiere palermitano della Cala fa il giro del mondo. Diviene una fotografa di fama internazionale[5], ma non è solo "la fotografa della mafia". Le sue foto, spesso in un vivido e nitido bianco e nero, si prefiggono di raccontare soprattutto Palermo nella sua miseria e nel suo splendore, i suoi morti di mafia ma anche le sue tradizioni, gli sguardi dei bambini e delle donne (Letizia Battaglia predilige i soggetti femminili), i quartieri, le strade, le feste e i lutti, la vita quotidiana e i volti del potere di una città dalle mille contraddizioni. Durante la mostra della fotografa nella piazza di Palermo, dove mette in mostra i suoi scatti sui padroni della Sicilia, nessuno osa avvicinarsi[senza fonte]. Negli anni '80 crea il "laboratorio d'If", dove si formano fotografi e fotoreporter palermitani. Tra essi: la figlia Shobha, Mike Palazzotto e Salvo Fundarotto. Letizia Battaglia è stata la prima donna europea a ricevere nel 1985, ex aequo con l'americana Donna Ferrato, il *Premio Eugene Smith*, a New York, riconoscimento internazionale istituito per ricordare il fotografo di *Life*. Un altro premio, il *Mother Johnson Achievement for Life*, le è stato tributato nel 1999. Ha esposto in Italia, nei Paesi dell'Est Europa, Francia (Centre Pompidou, Parigi), Gran Bretagna, America, Brasile, Svizzera, Canada. Il suo impegno sociale e la sua passione per gli ideali di libertà e giustizia sono descritti nella monografia delle edizioni Motta *Passione, giustizia e libertà* (lo stesso titolo di una sua mostra). Dopo l'assassinio del giudice Falcone, il 23 maggio 1992, Letizia Battaglia si allontana dal mondo della fotografia, ormai stanca di avere a che fare con la violenza[senza fonte]. Dal 2000 al 2003 dirige la rivista bimestrale realizzata da donne *Mezzocielo*, nata da una sua idea nel 1991. Nonostante le sue radici siciliane, la Battaglia si trasferisce nel 2003 a Parigi, delusa per il cambiamento del clima sociale e per il senso di emarginazione da cui si sentiva circondata[senza fonte], ma nel 2005 è tornata nella sua Palermo. Nel 2008 appare in un cameo nel film di Wim Wenders *Palermo Shooting*. Nel 2017 inaugura a Palermo all'interno dei Cantieri Culturali della Zisa il Centro Internazionale di Fotografia da lei diretto, metà museo, metà scuola di fotografia e galleria. Nel 2019 inaugura a Venezia presso la Casa dei Tre Oci una grande mostra monografica retrospettiva di tutta la sua carriera. (fonte WIKIPEDIA)



I soci possono formulare proposte scrivendo una mail a consiglieri@laroccafoto.it Alla prima riunione utile, la proposta verrà discussa e ne verrà dato riscontro durante le serate del Circolo.

Gruppo Fotografico "LA ROCCA"



Serata di ritrovo:
ogni martedì a partire dalle ore 21.00 presso il

**CENTRO CULTURALE LA SCUOLA
Via della Pieve 35
40055 MARANO di CASTENASO (BO)**

VISITATE IL NOSTRO SITO <http://www.laroccafoto.it>
mail del gruppo: info@laroccafoto.it
mail proposte: consiglieri@laroccafoto.it